

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARZIALI Stefano**
Indirizzo **Via Torquato Tasso, 55 - Bergamo**
Telefono **328.33.41.184**
E-mail **stefanomarziali@gmail.com**
Nazionalità Italiana
Data di nascita 11/09/1982



ESPERIENZA LAVORATIVA - DOCENZA

- Date (da – a) a.a. 2012/13, a.a. 2013/14, a.a. 2014/15, a.a. 2015/16
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia di Belle Arti di Verona**, Diploma accademico di 2° livello a ciclo unico di durata quinquennale in Restauro, corso di Fotografia per i Beni Culturali.
- Principali mansioni e responsabilità **Docente a contratto in Fotografia per i Beni Culturali (ABPR31).**

Corso teorico e pratico di 75, corso di Diploma accademico di 2° livello a ciclo unico di durata quinquennale in Restauro.
Titolo del corso: **Fotografia multispettrale e colorimetria applicate al restauro.**

Argomenti trattati: colorimetria e teoria della formazione del colore (interazione luce-materia, spazi di colore CIE, sorgenti e illuminanti, strumentazione e interpretazione dei dati), tecniche documentative, analisi fotografiche multispettrali (strumentazione, esecuzione e interpretazione dei risultati), fotomodellazione 3D.
- Date (da – a) a.a. 2007/08, a.a. 2008/09, a.a. 2009/10, a.a. 2010/11, a.a. 2011/12
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Urbino**, facoltà di Scienze e Tecnologie, corso di Fisica applicata ai Beni Culturali II (Fis/07)
- Principali mansioni e responsabilità **Docente a contratto in Fisica Applicata ai Beni Culturali II (FIS/07).**

Corso teorico di 40 ore con laboratorio pratico, corso di Laurea specialistica in Conservazione e Restauro del patrimonio storico-artistico (12/S).
Titolo del corso: **Fotografia e colorimetria applicate al restauro. Analisi e documentazione.**

Argomenti trattati: colorimetria e teoria della formazione del colore (interazione luce-materia, spazi di colore CIE, sorgenti e illuminanti, strumentazione e interpretazione dei dati), spettrofotometria in riflettanza Uv-Vis-NIR, analisi termografiche, analisi fotografiche multispettrali (strumentazione, esecuzione e interpretazione dei risultati).
- Date (da – a) Dicembre 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Urbino**, facoltà di Scienze e Tecnologie, corso di Fisica Applicata ai Beni Culturali I (FIS/07)
- Principali mansioni e responsabilità **Seminario** teorico e pratico di 16 ore tenuto per gli studenti del corso di Laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali (C41) su richiesta del prof. Umberto Giostra.

Titolo del seminario: **“Analisi fotografica multispettrale per la progettazione di un intervento di restauro”.**
- Date (da – a) a.s. 2008/09, 2009/10, a.s. 2010/11, a.s. 2011/12
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola d’Arte Andrea Fantoni**, Corso post diploma in Collaboratore restauratore dei Beni Culturali
- Principali mansioni e responsabilità **Docente a contratto in:**
 - Fisica Applicata ai Beni Culturali;
 - Tecnologia diagnostica e dei materiali;
 - Elementi di fotografia;
 - Tecniche di indagine fotografica applicate al restauro.

Argomenti trattati: colorimetria e teoria della formazione del colore (interazione luce-materia, spazi di colore CIE, sorgenti e illuminanti, strumentazione e interpretazione dei dati), analisi termografiche, metodi di analisi atomica e molecolare, metodi di datazione, elementi di fotografia analogica e digitale, analisi fotografiche multispettrali (strumentazione, esecuzione e interpretazione dei risultati).

ESPERIENZA LAVORATIVA – ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- Date (da – a) 2002 – a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Orpimento srl - Restauro Marcuccio Marziali**, via San Bernardino, 28 - Bergamo
- Tipo di azienda o settore Studio di Restauro specializzato nel restauro di dipinti su tela e tavola e apparati lignei
- Principali mansioni e responsabilità **Socio**
Responsabile della progettazione e della diagnostica (prelievi, preparazione dei campioni, analisi e interpretazione dei dati)
Fotografia analitica multispettrale
Restauro virtuale
Gestione delle applicazioni grafiche e multimediali
Restauro intonaci e superfici lapidee

- Date (da – a) 2012 – 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia di Belle Arti di Verona**, Diploma accademico di 2° livello a ciclo unico di durata quinquennale in Restauro, corso di Fotografia per i Beni Culturali.
- Principali mansioni e responsabilità Incarico a personale esterno – Laboratorio di restauro

Realizzazione della **documentazione fotografica** per le opere in restauro presso i laboratori di restauro dell'Accademia

Analisi realizzate: rilievo fotografico 3D e rendering, riprese di interi e di particolari a luce visibile, microfotografia a luce visibile, falso colore infrarosso, fluorescenza ultravioletta, riflettografia infrarossa.

- Date (da – a) 2010 – 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Urbino**, facoltà di Scienze e Tecnologie, corso di laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali
- Principali mansioni e responsabilità Incarico a personale esterno – Laboratorio di restauro

Realizzazione della **documentazione fotografica** per le opere in restauro presso il laboratorio di restauro dell'Università.

Analisi realizzate: riprese di interi e di particolari a luce visibile, microfotografia a luce visibile, falso colore infrarosso, fluorescenza ultravioletta, riflettografia infrarossa.

- Date (da – a) 2008 – a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Orpimento srl - Restauro Marcuccio Marziali**, via San Bernardino, 28 - Bergamo
- Principali mansioni e responsabilità **Socio**
Attività di perizia di opere d'arte con Jole Marcuccio, perito del Tribunale e della Camera di Commercio di Bergamo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2015
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di perfezionamento “**Geomatica per la conservazione**”. Organizzato dal laboratorio di *Geomatica Per L'ambiente e La Conservazione Dei Beni Culturali* dell'Università degli Studi di Firenze, dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale.
 - Crediti 120 ore, 18 cfu
 - Descrizione Metodi di misura ed elaborazione dati 3D e delle loro possibili applicazioni nel campo dei beni culturali ed ambientali. Il corso ha fornito conoscenze teoriche e pratiche, le abilità e competenze necessarie ad affrontare il tema della misura 3D intesa come scelta critica e quindi come risultato di un processo interpretativo del fenomeno da modellare.
 - Moduli 20 ore - MOD. 01 - Sistemi a scansione 3D per il rilievo archeologico, architettonico e urbano
20 ore - MOD. 02 - Fotogrammetria digitale per la generazione di modelli 3D
20 ore - MOD. 03 - Rilevamenti metrici e tematici da sistemi UAV
20 ore - MOD. 04 - Modellazione 3D: dalle nuvole di punti ai modelli di superficie
40 ore - WORKSHOP 3D Digital Heritage
- Date (da – a) 2012
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di aggiornamento “**Strategie di Fund Raising per la Cultura**”. Organizzato da Fund Raising School con l'Università degli Studi di Bologna.
 - Descrizione Finanziamenti e strategie di sostenibilità per progetti culturali
- Date (da – a) 2009
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di aggiornamento per restauratori di 8 ore su “**Analisi termografiche**”, tenuto dal docente Guido Roche.
 - Descrizione Primo modulo: teoria fisica
Secondo modulo: esempi pratici
- Date (da – a) 2007
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di aggiornamento per restauratori di 30 ore su “**Tecniche chimiche di pulitura delle superfici pittoriche**”, tenuto dai docenti Paolo Cremonesi ed Erminio Signorini.
 - Descrizione Primo modulo: chimica teorica
Secondo modulo: la pulitura delle superfici pittoriche
Terzo modulo: esercitazione pratica
- Date (da – a) 2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di aggiornamento per restauratori di 30 ore su “**Tecniche di consolidamento dei dipinti su tavola**”, tenuto dal docente Ciro Castelli dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- Date (da – a) 2005
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Soprintendenza per il PSAE per le provincie di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
Giornata di studio su “**Facciate dipinte. Verifiche sui protettivi, metodologie innovative di pulitura**”
- Date (da – a) 2003 - 2007
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Statale di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (C13) - Milano
 - Qualifica conseguita **Laurea** in Scienze dei Beni Culturali, votazione 110 e lode /110.
Titolo tesi: “Analisi multispettrale per la caratterizzazione dello stato di conservazione di superfici pittoriche restaurate”, prof. Ludwig Nicola e prof. Mario Milazzo, Istituto di Fisica Generale Applicata.
Durante il corso di studi, sono stati sostenuti esami di area umanistica e scientifica, come, ad esempio: Diagnostica applicata ai Beni Culturali, Chimica fisica, Archeometria
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Collegio Vescovile Sant'Alessandro, Bergamo
Liceo Classico
 - Qualifica conseguita Diploma di Stato, votazione 82/100.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA **ITALIANO**
ALTRE LINGUE

Autovalutazione
Livello europeo (*)
Inglese
Portoghese
Tedesco

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C1	Avanzato	C2	Avanzato	C1	Avanzato	B2	Intermedio	B2	Intermedio
B1	Intermedio	A2	Elementare	A2	Elementare	A1	Base	A1	Base
A1	Base	A1	Base	A1	Base	A1	Base	A1	Base

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Utilizzo di attrezzatura fotografica analogica e digitale
Funzionamento e caratteristiche dei differenti tipologie di illuminazione
Rielaborazione in camera chiara di immagini digitali RAW
Conoscenza delle principali tipologie di effetti fotografici (low-high key, cross processing, beach bypass, etc.)

Restauro di superfici policrome su supporto tessile e ligneo.

Utilizzo di strumentazioni per analisi sia di tipo fisico, sia chimico.
Utilizzo di Spot Test e attrezzature e materiali da banco chimico, come solventi tossici, miscelatori, piaccametri, conduttivimetri.
Lettura di schede tecniche e di sicurezza

**COMPETENZE INFORMATICHE E
SOFTWARE CONOSCIUTI**

Software per la fotografia e la grafica

- Adobe Lightroom CC
- Adobe Photoshop CC
- Adobe InDesign CC

Software di disegno vettoriale

- Autodesk Autocad 2D e 3D

Software per la gestione di nuvole

- Leica Cyclone
- Cloud Compare
- Autodesk Envi

Software di modellazione reality-based

- Agisoft Photoscan
- 3DF Zephyr
- Autodesk 123D Catch
- Pix4Dmapper

Software per la gestione di mesh

- MeshLab
- Geomagic

Software di telemetria

- Envi

Software di fotogrammetria

- RDF
- Photomodeler

Software di gestione

- Suite Microsoft Office

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Fotografia, disegno, pittura ad olio e acrilico, modellato e scultura di creta, plastilina e materiale lapideo

PUBBLICAZIONI

- Marziali Stefano, Francesca Bartolomeoli, **"Caratterizzazione colorimetrica di materiali pittorici in fluorescenza ultravioletta. Una proposta metodologica"**, in corso di pubblicazione.
- Marziali Stefano, Zuliani Serena, **"Tecniche di imaging multispettrale per l'elaborazione di un protocollo per la valutazione dello stato di conservazione di dipinti murali"**, - XII congresso nazionale IGIC – Lo stato dell'arte - Milano 2014.
- Marziali Stefano, **"La documentazione diagnostica. Una riflessione sul rapporto tra la fotografia e il restauro"**, in Baratin, Arbace, "Il Baratin, Arbace (a cura di), **Restauri d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma**, Gabbiano editore, 2012, pp. 153-157.
- Marziali Stefano (supervisor), Francesca Bartolomeoli, **"Caratterizzazione colorimetrica in fluorescenza UV di resine naturali e sintetiche su superfici pittoriche"**, tesi di laurea, Università degli Studi di Urbino, 2011.
- Marziali Stefano (supervisor), Francesca Bartolomeoli, **"Analisi colorimetrica in fluorescenza UV di materiali pittorici e d'intervento su superfici policrome"**, tesi di laurea, Università degli Studi di Urbino, 2012.
- Marcuccio Jole, Marziali Stefano, **"Il restauro di uno stendardo dipinto a olio su due facce: un nuovo metodo di intervento per il trattamento dei tagli sui supporti tessili"**, Kermes, numero 75, Firenze, ed. Nardini, 2010.
- VI congresso nazionale IGIC – Lo stato dell'arte - Spoleto 2008. **"Restauro di uno stendardo dipinto a olio su due facce: un nuovo metodo di intervento per il trattamento di tagli nei supporti tessili"**. Pubblicazione negli atti del convegno.
- V congresso nazionale IGIC – Lo stato dell'arte - Cremona 2007. **"Il restauro di dipinti foderati a colla pasta: metodologia di intervento"**, presentazione orale. Pubblicazione negli atti del convegno.
- IV congresso nazionale IGIC - Lo stato dell'arte - Siena 2006. **"Restauro di un Cristo crocefisso e deposto"**, presentazione orale. Pubblicazione negli atti del convegno.
- III Congresso Internazionale Cesmar7 - Colore e conservazione - Milano 2006. **"Effetti dell'invecchiamento della foderatura a colla pasta"**, poster. Pubblicazione negli atti del convegno.
- Marziali Stefano et alii, **"Riflettografia infrarossa e Infrarosso falso colore: un'esperienza di laboratorio"**, Progetto Restauro, numero 39, Padova, ed. il Prato, 2006.

Documentazione fotografica per le pubblicazioni di terzi.

- mostra "Tracks, linguaggi di arte urbana", Alessandra Carrieri, "La conservazione della Street Art?"
- Epinati, **"Il progetto di restauro della chiesa di Entratico"**, 2013
- Baratin, Arbace (a cura di), **Restauri d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma**, Gabbiano editore, 2012.
- De Luca, **"I manufatti dipinti su supporto tessile. Vademecum per allievi restauratori"**, Padova, ed. il Prato, 2012.
- Baratin, Arbace (a cura di), **"Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise"**, Torino, ed. Umberto Allemandi & C., 2012.

PRODUZIONE ARTISTICA - MOSTRE FOTOGRAFICHE

- **"Indocina invisibile"**, Associazione Arte in Centro, Bergamo, dicembre 2014
- **"Una storia di fede"**, Parrocchia di San Martino Vescovo, Entratico, novembre 2014
- **"Sogno di una notte di mezza città"**, Spazio espositivo Edonè, Bergamo, 2014
- **"Un tè dai matti"**, Associazione RMM, Bergamo, 2014
- **"Islanda"**, Teatro ex Drogheria, Bergamo, 2014
- **"Opposite souls"**, Werkatelier Richter, Den Helder, Olanda, 2013
- **"Ardite Antiche Trame"**, Associazione RMM, Bergamo, 2012
- **"Stefano Marziali"**, Associazione Upper-Lab, Milano, 2012
- **"Uno sguardo a Oriente"**, Associazione Abitare la Terra, Sotto il Monte, 2010
- **"Svezia"**, Associazione Babaiaiga, Milano, 2009.

Sotto la mia responsabilità ai sensi del D.P.R. del 28 dicembre 2000 n° 445, così come modificato ed integrato dall'articolo 15 della legge n° 3 del 16 gennaio 2003, consapevole delle conseguenze previste dalla legge in caso di affermazioni false, dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, compresi eventuali dati sensibili, ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Data:

05/06/2015

Firma:

