

• GIORGIO BAGNOLI

DATI PERSONALI

- Data di nascita: 22.01.1959
- Luogo di nascita: Ferrara

ISTRUZIONE

- Diplomato all'Accademia di Belle Arti Cignaroli, nel corso di scenografia, nel 1983.
- 1978 –1983. Studia canto privatamente con i Maestri Gianni Costa e Dino Gatti.

LINGUE STRANIERE

Ottima conoscenza della lingua Francese.

Discreta conoscenza della lingua Inglese.

ESPERIENZE DI LAVORO TEATRALI

1983 – 1999

- ◆ Dal 1983 inizia un'intensa attività teatrale in qualità di aiuto costumista di scenografi e costumisti di fama internazionale, in particolare collabora con Ulisse Santicchi e Giovanni Agostinucci.
- ◆ Tra il 1984 e il 1986 ha seguito stages di costume teatrale con importanti costumisti, tra i quali Piero Tosi e Danilo Donati.
- ◆ Collabora nel decennio 1982 – 1992 ai seguenti lavori:
1982 – **COLOMBE** di Gounod al Festival di Spoleto;
1982 – **FALSTAFF** di Verdi al Teatro Filarmonico di Verona;
1983 – **THE RAPE OF LUCRETIA** di Britten al Teatro Filarmonico di Verona;
1983 – **MADAMA BUTTERFLY** di Puccini all'Arena di Verona;
1984 - **I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA** di Verdi al Teatro alla Scala di Milano;
1985 – **DON PASQUALE** di Donizetti alla Bayerischen Staatsoper;
1986 – **ARIADNE AUF NAXOS** di Strauss al Festival di Spoleto;
1992 - **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di Rossini al Rossini Opera Festival.
Dal 1987 al 2002 , collabora come costumista per la compagnia Teatrale "Il Teatro dei Sortilegi" di Verona.
- ◆ Dal 1991 al 1995 è stato direttore artistico e costumista della compagnia

di danza “Progetto Danza Viva” di Verona.

Ha collaborato in particolare con il ballerino e coreografo Christian Martinu della Staatsoper di Vienna.

- ◆ 30 novembre 1997 – Sala Casarini dell’Hotel Due Torri di Verona: direzione artistica di un concerto dedicato a Gaetano Donizetti in occasione del Bicentenario dalla nascita.
- ◆ Tra il 1997 e il 1999 ha collaborato alla stesura di programmi di sala e articoli di presentazione presso il Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Arena di Verona.
- ◆ Agosto 1998 e 2000, nell’ambito della stagione di spettacoli intitolata “Notti nei giardini d’Europa”, ha curato la regia, le scene ed i costumi dei seguenti spettacoli:
 - “**La Serva padrona**” di G.B. Pergolesi;
 - “**Larinda e Vanesio**” di J.A. Hasse;
 - “**Arlecchinata**” di A. Salieri;
 - “**Bastiano e Bastiana**” di W.A. Mozart.

- ◆ Aprile 2000 – Cattedrale di Verona, regia e costumi per lo spettacolo “**Cristo e la Samaritana**”, in occasione del Giubileo 2000.
- ◆ Agosto 2000, nell’ambito della rassegna musicale “I concerti di Villa Cazzola”, ha curato la regia, le scene ed i costumi de:
 - “**Le Cinesi**” di C.W. Gluck.

- ◆ 2002 – Teatro Nuovo di Verona, Costumi per lo spettacolo “**Cantata Sacra**” dedicato al bicentenario della nascita di Vincenza Poloni, fondatrice dell’Ordine della Misericordia.

- ◆ 2002 – Cortile del Conservatorio di Verona. Scene e costumi per lo spettacolo di Musica e Poesia “**Antologia di Spoon River**”

- ◆ 2002 – Teatro “Verdi” Curtatone, Mantova. Come costumista e regista, ha curato le rappresentazioni de “**Il Trovatore**” di G.Verdi e di “**Cavalleria rusticana**” di P.Mascagni.

- ◆ 2003 – Costumi per lo spot televisivo delle “Casse Rurali del Trentino e Alto Adige”.

- ◆ 2003 – Treviso, Teatro Eden: Costumi per “**La Cenerentola**” di G.Rossini, produzione Teatro “La Fenice” di Venezia.

- ◆ 2005 – Verona, Teatro Nuovo:Costumi per “**Il cuoco Fellone**” opera di Marco Ongaro e Andrea Mannucci.

- 2005 – Brescia, Franciacorta Teatro della Pedrocca:ideazione e

realizzazione dello spettacolo **“Il farfallone amoroso”** , viaggio semiserio sul tema dell’amore in musica. Musiche di W.A.Mozart e G.Rossini

- 2005 – Costumista per la Compagnia Teatrale Ares di Polla (Salerno) lo spettacolo **“Culincenere”** trasposizione dalla fiaba napoletana “La gatta Cenerentola”. Regia di Mimmo D’Ambrosio.
- 2006 – Costumista per lo spettacolo **“Una mela al giorno fa bene pure a chi tiene e’ corna”** . Polla, Salerno. Compagnia Teatrale Ares. Regia di Mimmo D’Ambrosio.
- 2006 – Brescia, Franciacorta, Bornato. Ideazione e realizzazione dello spettacolo **“Vino,donne e canto”**, omaggio cantato e danzato al vino.Musiche di J.Strauss,G.Rossini, G.Donizetti e altri
- 2006 – Costumista per il film tv **“I giorni perduti”** per la regia di Bruno Gaburro.Tra gli interpreti:Sergio Muniz,Federica Andreoli, Beppe Convertini,Katia Ricciarelli, Agostina Belli,Maurizio Mattioli, Enzo Jachetti e Giancarlo Giannini
- 2007 – Costumista per il film tv **“Un prete in campo”** per la regia di Maffeo D’Arcole. Interprete principale: Sergio Bustric
- 2007 – Costumista per il film tv **“Un prete in campo”** per la regia di Maffeo D’Arcole. Interprete principale: Sergio Bustric
- 2009 – Costumista per la Commedia **“ La malata immaginaria , ovvero le doglianze di Madama Brabanzia”** da Moliere per la La compagnia teatrale Artificio di Polla, Salerno
- 2010 – Costumista per la rievocazione storica **“Carthusia – Historia e leggende”** Viaggio di affabulazione figurato nel Monastero di Padula (SA) con l’allestimento dell’antica “Imbadigione in onore dell’Imperatore Carlo V”
- 2010 - Costumista per il film **“Prima della felicità”** per la regia di Bruno Gaburro. Interpreti principali: Federica Andreoli, Davide Silvestri, Monica Scattini, Massimo Olcese, Giancarlo Giannini, Alessandro Haber, Lucia Vitale, Enzo Iacchetti, Katia Ricciarelli, Andrea Roncato, Barbara Blanc, Erica Blanc
- 2011 – Costumista di **“Evviva, Evviva la libertà”** per la compagnia Teatrale Artificio di Polla (Salerno). Favola musicale tragicomica in due tempi per la regia di Nicola Piccolo, ridotta e

adattata da un canovaccio del '600 di Tiberio Fiorilli. Una fiaba in musica ispirata agli antichi canovacci della Commedia dell'Arte.

- 2012 – Ideatore e responsabile costumi con l'Accademia di Belle Arti di Verona per lo spettacolo **“Pinocchio”** su musiche di G. Mutto per lo stage Villa Buri 2012 dell'Orchestra Giovanile Veronese.
- 2013 – Costumista per la Compagnia Artificio della rievocazione storica **"Si Quaris Miracula - Sant'Antonio de la Polla e la sua Magnifica Historia"**.
- 2013 – Costumista dell'opera **“Attila”** di Giuseppe Verdi, con la collaborazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona. L'opera è stata realizzata in collaborazione con l'associazione Euritmus di Rovereto e andata in scena il 23 giugno 2013 presso l'Auditorium Melotti di Rovereto.

ESPERIENZE DI LAVORO IN CAMPO MUSICOLOGICO E CRITICO

Tra il 1980 e il 1985 svolge **attività concertistica**, come **baritono** soprattutto nel campo della Musica Antica, con l'ensemble strumentale **“Musique de Joye”**, con particolare riferimento alla Musica veneziana del XVIII sec.

Tra il 1983 e il 1987 presso varie istituzioni veronesi e di città limitrofe tiene una serie di incontri-conferenze sui seguenti argomenti da lui trattati:

- ◆ **“NAPOLEONE E LA MUSICA”** – Un trattato sul rapporto tra musica e regime a cavallo tra Rivoluzione Francese e l'ascesa e caduta di Napoleone Bonaparte.
- ◆ **“LA MUSICA VOCALE DI ANTONIO VIVALDI”** – Un'analisi della produzione sacra e profana del compositore veneziano.
- ◆ **“L'OPERA, LA PRIMADONNA E IL CANTO FIORITO”** – Il virtuosismo operistico dal XVIII al XIX secolo.
- ◆ **“DON GIOVANNI O L'EROS MALINCONICO”** – Una lettura dell'opera mozartiana in chiave psicanalitica.
- ◆ **“I GRANDI OPERISTI IN SALOTTO”** – La produzione cameristica di Bellini, Rossini, Donizetti e Verdi.
- ◆ **“HANDEL E L'OPERA”** – Un'analisi delle principali partiture operistiche del compositore di Halle.

- ◆ “L’OPERA ITALIANA DA CAVALLI A PICCINNI” – Gli sviluppi dell’operismo dopo Monteverdi.
- ◆ “MARIA CALLAS: UN TRATTATO DI CANTO” – La voce e l’arte della Callas vista dal punto di vista della tecnica di canto.
- ◆ “LA NATURA NELLA MUSICA TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO” – L’interpretazione del senso della natura nella musica dal XVIII al XIX secolo.
- ◆ “IL CONCERTATO NELL’OPERA” – Le scene d’assieme nell’opera neoclassica e romantica.
- ◆ Premio “Maria Callas” come giovane critico emergente (1992).
- ◆ Ciclo di conferenze a Napoli e Roma in occasione dell’anno dedicato a Claudio Monteverdi (1993).
- ◆ Alla XIX edizione del **Festival della Valle d’Itria di Martina Franca** (Puglia) collabora alla realizzazione musicologica dell’opera “Pirro e Demetrio” di Alessandro Scarlatti, in prima esecuzione assoluta in tempi moderni (1993)
- ◆ Dal 1993 al 1999 ha collaborato con il settimanale “**Il Nuovo Veronese**” e dal 1998 con l’emittente televisiva “**Telenuovo**”.
- ◆ Dal 2008 è direttore e responsabile editoriale del webmagazine www.GBopera.it dedicato al mondo della musica classica e lirica.
- ◆ 2013 – Giurato nella prima edizione del Concorso Internazionale di canto intitolato a Maria Callas, tenutosi a Verona nel febbraio 2013
- ◆ 2013 – In collaborazione con l’Associazione Culturale Russkij Dom è stato unico italiano nella Giuria online del **Concorso Internazionale di Moda e Teatro di Mosca** che ha visto la presenza di:
Natalia Nikitenko – Russia; Jennifer Amenda - proprietaria della ditta "Jennifer Elizabeth" New York , USA - Jan Claude Jitrua - "Jean Claude Jitrois" Parigi, Francia - Yumi Nishimoto - designer IGIN - Tokio , Giappone

PUBBLICAZIONI

E’ autore di libri sull’Opera lirica e, in particolare, si segnalano:

- ◆ “**Dizionario illustrato dell’Opera**”, ed. Mondadori, 1993;
- ◆ “**The La Scala Encyclopedia of the Opera**”, ed. Simon e Schuster of

New York, 1993 (segnalato come *‘ottimo strumento di diffusione del melodramma’* dalla Fondazione Vanderbilt di New York);

- ◆ “**Le Opere di Verdi**”, ed. Mondadori, 2001; per la Spagna, ed. Gryalbo, Barcelona, 2001,
- ◆ “**Die Verdis Opern**” ed.Parthas, Berlino, 2003
- ◆ Nel periodo luglio – agosto 1997/98 pubblica per la Casa Editrice Demetra di Verona una nuova edizione riveduta del libretto di “**Carmen**” di Bizet e un volume intitolato “**Atlante dell’Opera Lirica**”, dedicato alla storia del melodramma, riveduto e aggiornato nel 1998.
- ◆ 1998 – 2000 Ha curato la pubblicazione con presentazione e commento dei libretti di “**Nabucco**”, “**Un ballo in maschera**”, “**La Traviata**” e “**La Forza del destino**” di Verdi.

ESPERIENZE NEL CAMPO DELLA MODA

Si segnalano, in particolare:

- ◆ Collezione per linea Benetton
0 – 12 (collezione per bambini) 1984
Primavera – Estate donna 1984
- ◆ Collabora inoltre alla realizzazione della Mostra dedicata a Roberto Capucci (Firenze, Palazzo Strozzi, 1990).
- ◆ Sfilate Coin: Hotel Due Torri (1989) e Piazza dei Signori, Verona (1990).
- ◆ 2002 – Trieste, Piazza Unità d’Italia. Crea gli abiti per un defilé di Moda per l’Unione Artigiani di Trieste.
- ◆ 2002 – Grado, Collabora con Mittelmoda, Concorso Internazionale per giovani stilisti.
- ◆ 2002 – Lugo di Romagna. Collabora alla Mostra “Maria Callas e la moda”
- ◆ Opera in qualità di stilista per la creazione di abiti da sera e da concerto per numerose cantanti liriche, in particolare per il soprano Dimitra Theodossiou.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- ◆ Dal 2003 è titolare della Cattedra di “Costume per lo spettacolo” nel Corso di Scenografia presso l’Accademia di Belle Arti di Verona.
- ◆ 4-5 agosto 1997 presso la Loggia di Frà Giocondo, relatore al Convegno internazionale intitolato “Maria Callas – Processo al Mito”, a 50 anni dal debutto areniano e a 20 anni dalla morte della cantante.
- ◆ Febbraio 2001, master di “Arte Scenica” per l’Università Musicale Showa di Tokyo, presso Villa Chiericati Showa (Vicenza)
- ◆ Dal 2002 al 2004 è stato vicepresidente dell’Associazione culturale “I giardini d’Arcadia” dove tiene dei corsi di interpretazione per giovani cantanti lirici. In questa veste ha messo in scena le opere:
 - ◆ **“L’Arcadia in Brenta”** di B.Galuppi (regia e costumi - Gardone V.T. 2002)
 - ◆ **“Le Nozze di Figaro”** di W.A.Mozart (regia - Villa Showa, Vicenza, 2003)
 - ◆ **“Il Barbiere di Siviglia”** di G.Rossini (regia e costumi - Villa Showa, 2003, Brescia 2004)
- ◆ 2010-2011 – Ha tenuto corsi di corsi di “Storia del costume teatrale” nel Master in Regia del Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico di Verona.