

PROF. PAOLO VALERIO
CURRICULUM E PUBBLICAZIONI

Accademia di Belle Arti di Verona
Dipartimento ...
Scuola ...
Via Carlo Montanari 5 – Verona
Tel: 045 8000082
Fax 045 8005425

Nato a Verona in data 01/01/1961
Professione Regista/Attore

FORMAZIONE E TITOLI (Titoli artistici, professionali e culturali)

1985 Si diploma alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano
1984 Laurea in Lettere presso l'Università di Venezia con tesi di storia del cinema, intitolata: *L'Actor's Studio e Un tram che si chiama desiderio*

INCARICHI ISTITUZIONALI

Direttore Artistico del Teatro Stabile di Verona, presso le sedi del Teatro Nuovo di Verona e Cinema Teatro Alcione di Verona

ATTIVITÀ DIDATTICA ISTITUZIONALE

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ALTRE SEDI ACCADEMICHE

PUBBLICAZIONI

2013 come regista ed attore riprende lo spettacolo “**la Fabbrica dei Sogni**”, dedicato all'imminente scomparsa della pellicola liberamente ispirato a Una solitudine troppo dolorosa di B. Hrabal

2012 regista e interprete di “**Poema a Fumetti**”, parole e immagini di Dino Buzzati

2011 attore in “**Piccoli Crimini Coniugali**” di E. E. Schmitt, per la regia di Alessandro Maggi

2010 regista di “**Il Bugiardo**” di Carlo Goldoni, con Marcello Bartoli, Dario Cantarelli

2009 regista di “**La Bisbetica Domata**”, di W. Shakespeare, con adattamento in lingua materna di Piermario Vescovo, docente di Discipline dello Spettacolo presso l'Università di Venezia, con protagonisti Natalino Balasso e Stefania Felicioli

2008 regista di “**Enrico IV**”, di Luigi Pirandello, con Ugo Pagliani e Paola Gassman e di “**Pericle, Principe di Tiro**”, unica opera del Bardo non ancora portata in scena, dalle atmosfere da racconto epico, con Daniele Pecci e gli attori della Compagnia del Teatro Stabile

2007 nel terzo centenario dalla nascita di Carlo Goldoni, cura la regia dello spettacolo “**L'amante Militare**”

2006 regista di “**Sette Piani**”, riduzione teatrale del racconto di Buzzati, con protagonisti Ugo Pagliani e Paola Gassman

2003/1993 dirige e interpreta diverse produzioni shakespeariane, tra le quali **Amleto, Romeo e Giulietta, Otello, MacBeth, Tempesta**

2000 cura la regia di **“La fiaba di Aida”**, versione teatrale in forma di racconto della celebre opera di Verdi

Monografie

Articoli e contributi

Curatele

Aggiornato il 11 novembre 2013