

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME Lucchese Gianni
Data di nascita 27/04/1946
Cittadinanza Italiana
Incarico attuale Componente Assemblea dei Soci Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI E ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio Diploma di Maturità Artistica
Altri titoli di studio/professionali Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte e Disegno
Professione Pittore
Altro (convegni, pubb., collab.)

CENNI BIOGRAFICI

Gianni Lucchese è nato a Verona. Ha compiuto i suoi studi frequentando il Liceo Artistico e i corsi dell'Accademia di Belle Arti "Cignaroli" tenuti da Antonio Nardi, uno dei più famosi pittori veronesi del '900. Successivamente ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte, unico del suo corso con il massimo dei voti. Per qualche tempo oltre che alla pittura si dedica anche all'insegnamento, sia presso il Liceo Artistico, sia presso l'Accademia "Cignaroli" in cui ha modo di dare lezioni di figura.

Inizia, praticamente, a dipingere per professione non ancora quindicenne ed anzi, è proprio grazie a questa sua attività che può permettersi di mantenersi agli studi e di svilupparne altri per suo conto.

Appena diciottenne entra a contatto con l'Istituto Nazionale d'Arte, una grande organizzazione che acquista e vende opere di decine di pittori di ogni provenienza e stile.

Poco più che ventenne contatta mercanti milanesi; ventiquattrenne compie un viaggio in America che sarà di grandissimo risalto per le sue attività future. Infatti, l'ambiente americano è ricchissimo di stimoli e possibilità; proprio in quel periodo incomincia a lavorare per la Rostyn Village Gallery, una galleria gestita da una giovane coppia entusiasta dell'arte francese e italiana che lo ha contattato dopo un servizio televisivo al decimo canale USA, che aveva illustrato e recensito i suoi dipinti esposti in una mostra a New York.

I rapporti con la galleria newyorkese, che ha contatti con molte delle più importanti città americane, ma soprattutto californiane (Los Angeles, San Francisco, Karmel) proseguono per alcuni anni; poi subentrano intoppi burocratici che ostacolano di molto l'invio e la gestione delle opere, sicché, un po' alla volta, i contatti si diradano per le gravi difficoltà che si frappongono sempre più. Nel frattempo Lucchese, durante una visita alla Biennale d'Arte di Venezia del 1966 conosce fortuitamente uno straordinario personaggio, cittadino svizzero di lingua italiana: Giancarlo Zappa. Questi è un formidabile organizzatore-animatore di un circolo artistico-culturale di Lugano i cui frequentatori sono personaggi tra i più in vista della città svizzera. Sono giornalisti, scrittori, poeti, critici d'arte tra i più

rinomati e conosciuti non solo nell'ambito svizzero. Il più illustre è Walter Schonemberger, studioso e critico d'arte della nota galleria milanese "Le Ore", collaboratore di molte tra le più note riviste d'arte internazionali e titolare di una conosciuta rubrica d'arte alla radio svizzera. È proprio in questa rubrica che Schonemberger dedica una memorabile recensione di una personale di Lucchese organizzata dal formidabile Giancarlo Zappa a Lugano. Successivamente il pittore allestisce personali e collettive un po' dappertutto, in Italia e all'estero, sia tramite gallerie e mercanti, sia per proprio conto.

Negli anni settanta, amici lo mettono in contatto con due gallerie tedesche di Monaco di Baviera: dapprima la "I.D.M.", poi la "Schöninger". È una collaborazione destinata a durare parecchi anni e che si rivelerà per l'artista molto feconda. Le due gallerie, infatti, hanno agganci con molte tra le più importanti città tedesche ed una rete operativa che copre molte nazioni europee, è tramite questa rete che Lucchese fa conoscere le sue opere un po' dappertutto in Europa.

Verso la fine degli anni ottanta si sente sempre più portato a realizzare un progetto: quello di creare una sua scuola di pittura in cui mettere a frutto, per i giovani, le sue esperienze, le sue conoscenze, le sue meditazioni sull'arte. Ha modo di parlarne con il titolare di un Liceo Linguistico che dovrebbe fornire locali per realizzare il progetto dell'Accademia di Pittura, ma invece dell'Accademia questi gli propone di insegnare Storia dell'Arte nel suo Istituto dato che si è reso vacante un posto. Così Lucchese, oltre che dipingere ed esporre, insegna Storia dell'Arte, un'esperienza che sarà per lui un arricchimento umano e culturale ed una splendida occasione di rinnovamento interiore. Ma, pur con grande rammarico, Lucchese sarà obbligato ad una ulteriore scelta. Le sue attività artistiche ed espositive costituiscono ormai un onere eccessivo per essere sostenuto in contemporanea con l'insegnamento. Così, la sua opzione non ha potuto che essere quella per la pittura, che attualmente costituisce la sua unica attività.

GIANFRANCO TRINGALE

PRINCIPALI RICONOSCIMENTI ASSEGNATI

- PROPOSTO PER NOMINA ACCADEMIA TIBERINA (1968 Roma)
- TARGA ORO 1978 - Associazione Culturale Studio 13 (La Spezia)
- NEW YORK PRIZE - Souvenir of the cultural meeting in New York 1982 (U.S.A.)
- GRAND PRIX INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN 1982 (MI)
- PANTHEON D'ORO per le Lettere e le Arti (Bologna 1983)
- OSCAR ITALIA 1983 per le Arti figurative (Milano)
- RICONOSCIMENTO INTERNAZIONALE "GREAT TROPHY - GOLD BRUSH - EXPOART 1984" (Milano)
- OSCAR DEL FIORINO (1985 Prato)
- TERZO INCONTRO INTERNAZIONALE "ICOSAEDRO INTERNATIONAL" STUDIO EDITORIALE GRAN TROFEO TOP SIMPATIA (1985 Firenze)
- PREMIO BIENNALE SAN REMO ARTE '85
- PROPOSTO PER L'ASSEGNAZIONE DEL "TROFEO TOP '86" (Milano)
- PREMIO NAZIONALE D'ARTE "CITTÀ DI PIACENZA 1988" alla carriera
- ACCADEMICO D'ITALIA con medaglia d'oro "Accademia ITALIA delle Arti, Lettere e Scienze" (Salsomaggiore Terme, Parma) collegata alle Università di:
 - SVEZIA (Stockholms Universitet)
 - SVIZZERA (Universitat Basel)
 - FRANCIA (Universite Lyon)
 - GRAN BRETAGNA (Hert Fordshire College of Art & Design)
 - COLOMBIA (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotà)
 - FINLANDIA (University of Yoensuu)
 - AUSTRALIA (Macquarie University)
 - TURCHIA (Instambul Universitesi)
 - SUD AFRICA (Rhodes University - University of South Africa)
 - BRASILE (Universidade de Brasilia Faculdade de Bellas Artes de Sao Paulo)
- CANDIDATO PER IL CONFERIMENTO DEL PREMIO INTERNAZIONALE "OSCAR DELLE ARTI E DELLA CULTURA" LA SAMOTRACIA D'ORO (Prato)



"La casa dei cachi (Musella)" - cm. 104 x 100 - Olio su tela

- NOMINA ALL'ACCADEMIA DEI "500" (Roma)
- PROPOSTO PER RICONOSCIMENTO "LA MADONNINA DI MILANO" (Milano)
- DIPLOMA D'ONORE "FESTIVAL INTERNAZIONALE CITTÀ DI BARDOLINO" (Verona)
- TERZO PREMIO INTERNAZIONALE "CITTÀ DI VENEZIA" (Milano)
- PRIX DE PEINTURE "VILLE DE FECAMP" (Normandie, Francia)
- PREMIO "CELEBRAZIONE 470° ANNIVERSARIO DEI TEATINI" (Roma)
- NOMINA AD ACCADEMICO D'ONORE "ACCADEMIA DEGLI ABRUZZI PER LE SCIENZE E LE ARTI" (Chieti)
- PREMIO "SCARPONE D'ORO" Primo premio (L'Aquila)
- PREMIO "ULIVO D'ARGENTO" Primo premio ex-aequo (Catanzaro)
- PREMIO "ERCOLE DE ROBERTI" (Ferrara)
- DIPLOMA CON ENCOMIO del M.A.I.P. (Pescara)
- SEGNALE PER IL CONFERIMENTO DEL PREMIO INTERNAZIONALE "TETRADRAMMA D'ORO" (Roma)
- CANDIDATO AL "PREMIO DI PITTURA CITTÀ DI FECAMP" Normandia (Francia)



"Allegri riflessi dell'acqua" - cm. 187 x 84 - Olio su tela

È STATO INVITATO A PARTECIPARE ALLE SEGUENTI RASSEGNE ESTERE

- PRIMAVERA A MADRID 1971 (1971 Roma)
- MAESTRI ITALIANI DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA "CULTURE DAY" (1983)
- WESTART DI LOS ANGELES (1984 - U.S.A.)
- ARTEXPO DI NEW YORK (1984 - U.S.A.)
- MAESTRI ITALIANI DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA (Los Angeles)
- ARTEDEDER DI BILBAO (Spagna)
- ART "8" di WASHINGTON (U.S.A.)
- EXPOARTE DI MADRID (Spagna)
- ART '14 '84 di BASILEA (Svizzera)
- ARTEXPO di DALLAS (Texas - U.S.A.)
- ARTS EXPO INTERNATIONAL (Geneve)
- FIERA D'ARTE CONTEMPORANEA DI NEW YORK (1985 - U.S.A.)
- FIERA D'ARTE CONTEMPORANEA DI BASILEA (1985 - Svizzera)
- FIERA D'ARTE CONTEMPORANEA DI MADRID (Spagna)
- ARTE CONTEMPORANEA DI ARTISTI ITALIANI (con il patrocinio del Consolato d'Italia di Norimberga, dell'Istituto di Cultura di Monaco e del Borgomastro della Città di Furth - Germania)
- MOSTRA AL "CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN" (Parigi)
- ESTEMPORANEA DI PITTURA E BIANCO E NERO CITTÀ DI COLONIA (C.I.A.R. - Centro Italiano Associazioni Regionali, Colonia - Germania)
- SECONDA BIENNALE EUROPEA D'ARTE CONTEMPORANEA (Pireo, Atene - Grecia)
- IMPRESSIONI ARTISTICHE SUL PIREO (Pireo, Atene - Grecia)
- MOSTRA DEL SALON DES NATIONS 1985 - presso il Centre International d'Art Contemporain de Paris
- MOSTRA A LE SALON DES NATIONS - S.O.C.A.P. (Geneve - Suisse)
- MAESTRI ITALIANI DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA - T SUKUBA EXPO (Tokio - Giappone)
- FIERA D'ARTE CONTEMPORANEA DI MADRID (1985 - Spagna)
- PRIMAVERA A DUBROVNIK - Museo d'Arte Moderna (Jugoslavia)
- IMPRESSIONI DI UN VIAGGIO - Tunisi (Tunisia)
- MOSTRA D'ARTE - Barcellona - Tangeri - Madera - Santaacruz de Tenerife - Casablanca
- SECONDA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI MAESTRI ITALIANI DEL COLORE negli U.S.A.
- OTTAVA MOSTRA ITINERANTE COLLETTIVA - Londra - Oxford - Bristol - Windsor (Inghilterra)
- ARTE ITALIANA CONTEMPORANEA - New York - (U.S.A.)