

Prof. FRANCESCO RONZON
ANTROPOLOGIA CULTURALE

CURRICULUM E PUBBLICAZIONI

Accademia di Belle Arti di Verona
Dipartimento ARTI VISIVE
Scuola: Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Progettazione artistica per l'impresa
Via Carlo Montanari 5 – Verona
Tel: 045 8000082
Fax 045 8005425

Nato a NAPOLI in data 1-4-66
Tel: 347-7291808

FORMAZIONE E TITOLI (Titoli artistici, professionali e culturali)

- Diploma di Maturità Scientifica, Liceo G. Fracastoro, Verona

- Diploma di Laurea in Lettere, Indirizzo Demo-Etno-Antropologico, presso l'Università di Roma "La Sapienza" con tesi "Entropia e Bellezza. Alcune considerazioni su G. Bateson", anno accademico 1993-1994, conseguita con votazione: 110 e Lode

- Esami sostenuti all'interno della laurea in Lettere con indirizzo demo-etno-antropologico

- 1 ann. Psicologia
- 1 ann. Sociologia
- 1 ann. Psicologia dell'Età Evolutiva
- 1 ann. Pedagogia
- 1 ann. Psicologia Dinamica
- 1 ann. Psicologia della Personalità e delle Differenze Individuali

- 2 ann. Etnologia
- 2 ann. Civiltà Indigene dell'America
- 3 ann. Storia delle Tradizioni Popolari
- 3 ann. Antropologia Culturale

- 1 ann. Iconografia e Iconologia
- 1 ann. Etnomusicologia
- 1 ann. Letterature Compare
- 1 ann. Archeologia e Storia dell'Asia Centrale

- Borsa di ricerca del Museo Preistorico ed Etnografico L. Pigorini, Roma, per catalogazione e ricerca d'archivio relativa alle fotografie etnografiche del Fondo L. Loria, Nuova Guinea (1886-1893), anno 1993-1994.

- Borsa di Ricerca dell'Università "La Sapienza", Roma, per 2 mesi di studio presso l'Università di Berkeley (California) su invito di prof. L. Nader, Department of Cultural Anthropology, 1994.

- Borsa di Ricerca della Provincia di Parma per indagine e produzione di materiali di analisi sulla Casa-Museo Ettore Guatelli di Ozzano-Taro (Parma), anno 1995-1996.
- Borsa di Ricerca presso il Centro Regionale di Riferimento per la Promozione della Salute, Regione Veneto, per attività di ricerca e di formazione in Antropologia Medica, anno 2002-2003.
- Dottorato di Ricerca in Antropologia Culturale ed Etnologia conseguito presso l'Università di Torino nell'anno accademico 2000-2001 con la tesi: "Presenze. Sé, Pratiche e Cognizione in un Enclave Vodou a Brooklyn"
- Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale dell'Università di Verona, anno accademico 2003-2005.
- Vincitore del concorso nazionale per titoli ed esami (ottobre 2004) relativo al ruolo di docente di Antropologia Culturale presso l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli, Verona. Classe di Concorso G 310 – AFAM.

INCARICHI ISTITUZIONALI

Preside Dipartimento Arti Visive

ATTIVITÀ DIDATTICA ISTITUZIONALE

Antropologia dell'arte, Triennio Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia

Antropologia delle società complesse, Triennio Progettazione artistica per l'impresa

Archetipi dell'immaginario, Triennio Progettazione artistica per l'impresa

Antropologia culturale, Specialistica, Atelier Direction

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ALTRE SEDI ACCADEMICHE

Antropologia del quotidiano – Triennio Interior Design, Politecnico di Milano

Antropologia della comunicazione – Specialistica, Design della Comunicazione, Politecnico di Milano

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Pratiche e cognizione. Note di ecologia della cultura*, Roma, Meltemi, 2004 (con C. Grasseni).
- *Antropologia dell'arte*, Roma, Meltemi, 2006 (ristampa Quiedit 2010)
- *Sul campo. Breve guida alla ricerca etnografica*, Roma, Meltemi, 2008
- *Taxa e Taboo. Identità di genere e pratiche cognitive nell'Italia del Nord-est*, Verona, Quiedit, 2009.

- *Presenze. Oggetti, pratiche e cognizione nel vodou degli immigrati haitiani a New York*, QuiEdit, Verona, 2009.

- *Cultura e cognizione*, Quiedit, Verona, 2010

- *Il rumore del mondo. Società, etnografia e paesaggi sonori*, Verona, Quiedit, 2010.

Articoli e contributi

- "Ettore Guatelli: ovvero della Satira Museografica", in Clemente, P. e Guatelli, E. (a cura di), *Il Bosco delle Cose. Il Museo Guatelli di Ozzano Taro*, Parma, Guanda Editore, 1996.

- "Le Voci e il Museo. Alcune notizie relative alla ricezione pubblica della casa-museo di Ozzano Taro", in Clemente, P. e Guatelli, E. (a cura di), *Il Bosco delle Cose. Il Museo Guatelli di Ozzano Taro*, Parma, Guanda Editore, 1996.

- "Iran on the Screen. Cenni storici sulla società ed il cinema iraniano", in Scandola, A. e Sandrini, L. (a cura di), *Sentieri Incrociati. Il cinema di Abbas Kiarostami*, Verona, Cierre edizioni, 1998.

- "Allegorie dell'Islam. Uno sguardo etno-antropologico sulla trilogia di Kiarostami e sulla rappresentazione cinematografica dell'Iran contemporaneo", in Scandola, A. e L.Sandrini (a cura di), *Sentieri Incrociati. Il cinema di Abbas Kiarostami*, Verona, Cierre edizioni, 1998.

- "Visioni Padane. La Casa-Museo di Ettore Guatelli: Poetiche e Politiche delle Campagne Parmensi nel tardo XX secolo", in *La Ricerca Folklorica*, 39:69-83, 1999.

- "Butey. Vodou, Feticci, ed Ecologia della Mente a Port-au-Prince (Haiti)", in *D.I.P.A.V. Rivista del Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale*, Verona, 2:137-160, 2001.

- "Ogun, Rambo, St.Jacques. Spiriti, Immagini e Pratiche Cognitive nel Vodou di Port-au-Prince (Haiti)", in *La Rivista Folklorica*, 45:53-70, 2002.

- "Nostra Signora della Globalizzazione. Vodou, cattolicesimo e immigrazione tra gli haitiani a New York, in *Acoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, 24:73-84, 2002.

- "Natura Morta con Dittatura. Haiti, Graham Greene e la Letteratura Americana durante la Guerra Fredda", in *Spettri di Haiti. Dal Colonialismo Francese all'Imperialismo Americano*, a cura di F.Ronzon e R.Cagliero, Verona, Ombre Corte, 2002.

- "Oggetti e cognizione. Note di metodo per un'analisi ecologica degli oggetti in antropologia cognitiva", in *La Rappresentazione dei Soggetti Collettivi: fra analisi scientifica e senso comune*, Atti del Convegno dell'Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Metodologia, Forum, Udine, 2003.

- "Minori, Devianza ed Etnografia Urbana", in *Cassazione Penale*, 11:3586-3593, 2004.

- "Ai limiti del possibile. Il sovrannaturale in E. A. Poe tra letteratura e antropologia cognitiva", in Cagliero, R. (a cura di), *Fantastico Poe*, Verona, Ombre Corte, 2004.

- "Pelle & Metallo. Identità di genere, omosessualità e cultura materiale nel *Moto Leather Club Veneto (Italia)*", in *DIPAV. Rivista del Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale*, Verona, 9: 63-81, 2004.

- “Etnografia dei musei come nicchie cognitive”, in *Antropologia Museale*, 8:20-29, 2004.
- “Conoscenza tacita. Alcune riflessioni tra estetica, filosofia della scienza e antropologia cognitiva”, in *DIPAV. Rivista del Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale, Verona*, 12-13:293-315, 2005.
- “Icons and Transvestites. Notes on irony, cognition and visual skill“, in *Skilled Vision*, Grasseni, C. (ed.), London, Bergham, 2006.
- “On the Road. Un’introduzione all’etnografia della devianza”, in *Quaderni del Ce.R.Co*, numero monografico su: Antropologia ed Epistemologia per lo Studio della Contemporaneità, 2:53-75, 2006.
- ”Taxa e Taboo. Rischio, categorie e incontri omosessuali in una sauna-palestra nell’Italia del Nord-Est”, in *Tra ordinario e straordinario. Modernità e vita quotidiana*, a cura di P. di Cori e C. Pontecorvo, Roma, Carocci, 2007.
- “Horror Vacui. Arte, Spiriti e Cognizione nel vodou degli immigrati haitiani a New York”, in *Immagini in opera. Nuove vie in antropologia dell’arte*, a cura di M. L. Ciminelli, Napoli, Liguori, 2007)
- “Occhi, Culture e Cognizione. Un approccio ecologico all’antropologia della visione“, in *Imparare a guardare*, a cura di C. Grasseni, Milano, Franco Angeli, 2008.
- “Mente-Corpo. Alcune riflessioni introduttive al dialogo tra scienze umane e neuroscienze”, in *Verso una neuroscienza della letteratura*, a cura di Massimo Salgaro, Aracne, Roma, 2009
- “Scienza”, in *Antropologia Museale*, numero monografico sul tema “Etnografie del Contemporaneo: Pratiche e temi degli antropologi”, 22: 123-125, 2009.
- “L’altra metà del diritto. Pratiche, diritti umani e politiche di genere in Haiti”, in *Antropologia e Diritti Umani nel Mondo Contemporaneo*, a cura di Maher, V., Rosenberg e Sellier, Torino, 2011.

Curatele

- *Ecologia della Cultura*, a cura di Francesco Ronzon e Cristina Grasseni, Roma, Meltemi, 2001.
- *Spettri di Haiti. Dal Colonialismo Francese all’Imperialismo Americano*, a cura di F.Ronzon e R.Cagliero, Verona, Ombre Corte, 2002.
- *Altri generi. Inversioni e variazioni di genere tra culture*, a cura di F. Ronzon e F. Bisogno, Il Dito e la Luna, Milano, 2006.

Aggiornato il 1-11-2013