

INTRODUZIONE

Mauro Mazzali

Direttore Accademia di Belle arti di Bologna,
coordinatore del corso di restauro

PRIMA PARTE

I corsi di restauro, normative e previsioni

Andrea Emiliani

Il ruolo delle Accademie nella formazione dei restauratori

Giovanna Cassese

Il ruolo del tavolo tecnico Miur e il coordinamento delle scuole di restauro

Giuseppe Gaeta

Normative e prospettive dei corsi quinquennali.

SECONDA PARTE

Interventi tecnici

Accademia di Bologna

Sara Penoni

Lo studio dei materiali e delle tecniche come approccio alla didattica del restauro.

Lucia Vanghi

La didattica dei piccoli passi: il lavoro su opere di arte contemporanea dal museo Brindisi e dal MAMBO

Melissa Gianferrari

Il restauro della fotografia e didattica e ricerca

Accademia di Brera Milano

Luciano Formica

Interdisciplinarietà a sostegno del restauro

Accademia di Verona

Roberta Gasperini

Metodo fisico di controllo del biodeterioramento: prove sperimentali di copertura con teli impermeabili alla luce per la riduzione della microflora fotosintetica sulle statue del parco Querini a Vicenza

Accademia di Napoli

Paola del Vescovo

Il restauro di "Mio padre" di Emilio Notte. Un'esperienza didattica per una diversa concezione del supporto nel restauro dei dipinti su tela contemporanei.

Manlio Titomanlio, Annalisa Marucci, Mila Oliva

La didattica per il restauro del mosaico nelle Accademie di Belle Arti: le esperienze di Napoli, Bologna e Verona.

Accademia dell'Aquila

Grazia De Cesare

Conservazione e restauro dei premi Michetti

Stefano Sfarra

Tecniche non distruttive, di visione all'infrarosso ed ottiche, come aiuto al restauro di beni culturali di particolare pregio artistico".

Accademia di Macerata

Luca Maria Cristini

Operare in emergenza la formazione ed il ruolo dei Restauratori di Beni Culturali nelle emergenze di Protezione Civile.

Accademia Aldo Galli Como

Clemente Tajana, Vanda Franceschetti, Bruna Mariani

Un'esperienza di restauro contemporaneo: Armand Schulthess e il giardino della conoscenza"

