



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA**

**RELAZIONE**  
**BILANCIO PREVENTIVO**  
**ESERCIZIO 2013**

---

**Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 27 giugno 2013 e dal Collegio dei Revisori il 3 luglio 2013**

**Testo sottoposto e approvato dall'Assemblea dei Soci il 25 luglio 2013**

**ORGANI STATUTARI**  
**in carica alla data di approvazione del Bilancio**

Consiglio di Amministrazione	<b>Presidente</b>	<b>Stefano Pachera</b>
	<b>Vice Presidente</b>	<b>Tullio Perina</b>
	<b>Consigliere</b>	<b>Romano Tavella</b>

Assemblea dei Soci	<b>Presidente</b>	<b>Stefano Pachera</b>
	<b>Vice Presidente</b>	<b>Tullio Perina</b>
	<b>Componente</b>	<b>Libero Cecchini</b>
	<b>Componente</b>	<b>Gianni Lucchese</b>
	<b>Componente</b>	<b>Romano Tavella</b>
	<b>Componente</b>	<b>Davide Rossi</b>
	<b>Componente</b>	<b>Federico Merzari</b>

Collegio dei Revisori	<b>Componente</b>	<b>Franco Franceschini</b>
	<b>Componente</b>	<b>Vito Lanciai</b>
	<b>Componente</b>	<b>Renato Tengattini</b>

Il Bilancio preventivo della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2013.

Esso consta di:

- 1. Relazione illustrativa**
- 2. Conto economico previsionale**
- 3. Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti**

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA

Il presente Bilancio di Previsione è stimato secondo criteri di stretta necessità, subordinato ai Bilanci dei Soci fondatori.

La ripartizione dei contributi a carico degli Enti finanziatori è stata fatta secondo le indicazioni proposte dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27 giugno 2013.

Il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2013 è impostato osservando l'obbligo di pareggio finanziario complessivo come previsto dall'art. 8 dello statuto della Fondazione.

Il pareggio nell'importo di € 1.600.000,00 è ottenuto tenendo conto dei contributi dei soci Fondatori quantificati in € 800.000,00, nonché dall'introito delle contribuzioni per l'iscrizione previste in € 635.500,00, e dall'introito di contributi straordinari e ordinari e di proventi vari stimato in 164.500,00.

La struttura dell'Accademia, in conformità ai regolamenti didattici ministeriali, si articola in Dipartimenti e Scuole. I dipartimenti attualmente esistenti sono due: *Dipartimento di Arti Visive* e *Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate*.

L'offerta formativa proposta è diversificata e aperta agli insegnamenti contemplati nelle declaratorie ministeriali (D.M. 89 del 3/7/2009) per tutti gli indirizzi; propone percorsi formativi competitivi nel panorama nazionale e rispondenti alle aspettative degli aspiranti studenti e adeguati alle esigenze del mondo del lavoro.

Al Dipartimento di "Arti visive" afferiscono i trienni di *Decorazione, Pittura e Scultura* e i bienni di *Creative Mind - Processi creativi e nuove tecnologie, Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte, Arti scultoree e decorative*. Al Dipartimento di "Progettazione e Arti Applicate" afferiscono i trienni di *Progettazione artistica per l'impresa (Design), e Scenografia* e il biennio di *Art Direction and Product Design - Direzione artistica e design del prodotto*, oltre al corso quinquennale di secondo livello a ciclo unico in *Restauro* (PFP1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura e PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).

L'attivazione dei corsi previsti dall'offerta formativa attualmente in essere incide per 10/12 sull'anno accademico 2012/'13 e per 2/12 sull'anno accademico 2013/'14, a partire dal quale verranno attivati il terzo anno della Scuola di *Restauro* ed i bienni di *Creative Mind - Processi creativi e nuove tecnologie, Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte, Arti scultoree e decorative, Art Direction and Product Design - Direzione artistica e design del prodotto*.

Alcuni corsi previsti nei piani di studio possono essere effettuati in laboratori e strutture esterne nell'ambito di apposite convenzioni. Tra le più significative si ricorda quella con l'Università degli Studi di Verona, che prevede anche per gli anni accademici 2012/'13 e 2013/'14 la mutuaione di corsi ed il reciproco riconoscimento di crediti formativi (CFA), nell'ambito della convenzione quadro sottoscritta dal Rettore dell'Università, dai Direttori dei Conservatori di Musica di Verona e Vicenza, dall'Istituto Superiore di Scienze Religiose *San Pietro Martire*, dallo Studio Teologico *San Zeno* di Verona e dal Presidente dell'Accademia.

Sempre nell'ambito della reciproca iterazione e mutazione di corsi proseguirà anche la collaborazione dell'Accademia con il Polo Nazionale Artistico "Verona Accademia per l'Opera italiana", di cui è capofila il Conservatorio di Musica di Verona, che vedrà coinvolta la Scuola di *Scenografia* con interventi di artisti di fama internazionale a cui si alterneranno lezioni e seminari tenuti da docenti ed esperti del mondo dell'arte, della lirica e dello spettacolo.

Continuerà inoltre anche il prossimo anno l'attività dell'Osservatorio Nazionale di *Outsider Art*, allestito all'inizio del 2009 nell'ambito della convenzione con l'Associazione Trentina Sclerosi Multipla - Centro di riabilitazione "Franca Martini" di Trento, coordinato dalla prof.ssa Daniela Rosi.

Tra le altre convenzioni attive si ricorda anche quella con la *Fondazione Arena*, che impegna le due Istituzioni a collaborare per avviare una serie di iniziative congiunte negli ambiti dello spettacolo e della didattica, al fine di implementare e migliorare l'attività culturale di entrambi gli enti e offrire agli studenti, presenti e futuri, dell'Accademia un più ampio e articolato bagaglio culturale di conoscenze ed esperienze.

E' in itinere la definizione di specifiche convenzioni con alcuni importanti enti per favorire la mobilità degli studenti cinesi presso le istituzioni universitarie e AFAM italiane, con l'Accademia Filarmonica per il restauro di opere lapidee, con l'azienda *Office Store Giustacchini srl* di Verona per la definizione di un bando destinato agli studenti che prevede premi di studio, e con altre realtà sensibili alla promozione delle attività culturali ed artistiche.

Con quest'ultima azienda, in modo particolare, si prevede di realizzare una serie di iniziative ed eventi per ricordare le origini della produzione della carta e il suo forte legame con il fare artistico. Le politiche imprenditoriali di *Office Store Giustacchini srl* assegnano un

ruolo essenziale ai rapporti di fattiva collaborazione con le Istituzioni del territorio ove insistono i punti vendita. In occasione dei suoi 500 anni di storia, festeggiati proprio nel 2013, Giustacchini intende realizzare una serie di iniziative ed eventi per ricordare le origini della produzione della carta. Tra i progetti che si prevede di realizzare figura l'indizione per l'anno accademico 2013/'14 di un bando di concorso per l'attribuzione di premi di studio (del valore di € 500,00 ciascuno) destinato a studenti dell'Accademia iscritti alle Scuole di *Decorazione, Pittura, Progettazione Artistica per l'Impresa, Scenografia e Scultura* sul tema "L'evoluzione della carta nei 500 anni dalla sua invenzione ad oggi: la Carta e le sue potenzialità estetiche".

Molte convenzioni vengono stipulate nell'ambito della Scuola di *Restauro* dell'Accademia, recentemente trasformata in quinquennio a ciclo unico di secondo livello abilitante alla professione di Restauratore dei Beni Culturali. Anche per gli anni accademici 2012/'13 e 2013/'14 verranno rinnovate alcune convenzioni in essere con musei, laboratori e strutture esterne dotate di attrezzature di altissima specializzazione. In modo particolare si ricordano le convenzioni con il Museo Civico di Castelvechio, il Museo Canoniale di Verona e la Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco di Venezia, finalizzate al reperimento di opere vincolate e sottoposte a tutela sulle quali effettuare interventi di restauro. Nello stesso ambito si collocano anche alcune convenzioni in itinere come quelle con l'Accademia Filarmonica e i Musei di Asolo e Bassano del Grappa per il restauro conservativo programmato di una serie di opere in via di definizione.

Proseguirà inoltre la collaborazione con l'AGEC per interventi di restauro nel cimitero monumentale, nell'ambito del laboratorio lapideo previsto nel piano didattico della Scuola di *Restauro* e per interventi su singoli progetti proposti dall'Accademia.

All'offerta formativa "tradizionale" verranno affiancati una serie di *workshop* e seminari che costituiranno un arricchimento delle esperienze progettuali affrontate dagli studenti durante il loro percorso accademico, assumendo come finalità didattica l'acquisire capacità professionali. I tempi imposti all'attività formativa (giornate *full immersion*) e la tipologia del lavoro richiesto avranno l'obiettivo di calare lo studente all'interno delle logiche tipiche del mondo professionale, simulando, in particolare, quella fase di lavoro progettuale che conduce all'elaborazione del *concept*. I *workshop* saranno coordinati e sovrintesi da uno o più docenti che formuleranno la valutazione finale del discente tenuto conto della produzione e delle indicazioni fornite, assegnando eventualmente i relativi

crediti formativi.

L'Accademia in questo modo diventa un luogo di confronto, una "palestra" in cui i docenti interni ed esterni si confrontano insieme agli studenti in un appassionato percorso di ricerca. Dal disegno, alla pittura, alla scultura, alle installazioni, alle *performance*, al video, sino alle innovative esperienze suggerite dalla nuova cultura informatica e tecnologica, il confronto avviene non solo sui mezzi e sugli strumenti ma soprattutto sul "concetto di qualità", sull'etica e sulle strategie di mercato della comunicazione visiva.

I luoghi di confronto aumentano non solo all'interno delle fasce di utenza ma anche e soprattutto tra i vari mezzi espressivi.

Si prevede anche l'avvio di un ciclo di seminari e convegni che verranno proposti dai referenti delle singole Scuole e che consentirà agli allievi che parteciperanno alle varie attività formative di conseguire crediti formativi nella misura definita da un'apposita commissione all'inizio dell'Anno Accademico.

Con l'applicazione del vigente ordinamento didattico, che prevede la partecipazione degli studenti a *stage* e tirocini, si stipulano inoltre, già da diversi anni, convenzioni con enti e aziende, senza alcun onere per l'Accademia. Ultimato il progetto formativo, il *tutor* accademico e il *tutor* aziendale presentano una relazione finale che porta al riconoscimento di crediti formativi per gli studenti. Per il prossimo Anno Accademico si auspica di estendere il bacino d'utenza di tali convenzioni a nuovi enti ed aziende per permettere ai nostri studenti un sempre più diretto e diversificato contatto con il mondo del lavoro e le realtà produttive locali.

L'organico del personale docente prevede 18 docenti incardinati con incarico a tempo indeterminato di cui 10 a tempo parziale. Il contenimento dell'organico non permette alla nostra Accademia di coprire tutti gli insegnamenti necessari previsti dal DM 123/2009, pertanto si prevede il ricorso a docenze esterne con un'alternanza di artisti e intellettuali la cui presenza garantisce una piena copertura delle docenze obbligatorie e dei corsi affini necessari per rendere l'offerta formativa competitiva e rispondente alle esigenze del mondo del lavoro.

L'organico del personale e le modalità di reclutamento (equipollenti alle norme adottate dalle Istituzioni statali) costituiscono uno dei requisiti fondamentali per mantenere l'accreditamento presso il Ministero e lo status di "Accademia pubblica".

Resta inteso che si cercherà, compatibilmente con le esigenze didattiche e i vincoli dei

piani di studio approvati dal Ministero, di contenere il numero delle docenze esterne ricorrendo *in primis* alla procedura dell'affido ai docenti incardinati per titolarità, afferenza o idoneità conseguita presso la nostra Accademia o altre Istituzioni equiparate. Si cercherà, inoltre, di rafforzare la mutuazione dei corsi con altre Istituzioni equipollenti, *in primis* con l'Università di Verona come sancito nella convenzione quadro sopra citata.

Verranno rafforzate tutte le attività afferenti alla promozione dell'offerta formativa dell'Accademia (orientamento, comunicazione, sito, stampa...) ed ai possibili sbocchi professionali dei vari corsi, utilizzando in modo particolare i nuovi canali *social media* (Facebook, Twitter, ecc.). Si prevede, inoltre, di ri-editare una guida completa della nostra offerta formativa, strumento necessario per promuovere l'Istituzione, rendendola consultabile anche sul nostro sito *web*.

Ai sensi della Legge 508/99 e dei relativi decreti attuativi è presente il Nucleo di Valutazione, composto da un membro interno e da due esterni, che provvederà alla stesura della relazione annuale relativa ai risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione, da inviare all'Ufficio competente del MIUR.

Viene inserita di seguito una breve descrizione dei progetti specifici e delle attività didattico-artistiche e culturali che l'Accademia intende realizzare e promuovere nel corso dell'anno 2013 al fine di diffondere ad un ampio raggio la propria offerta.

**Titolo:**

**CONVEGNO E PUBBLICAZIONE PATRIMONIO ACCADEMIE STORICHE**

**Descrizione e scopi**

Su iniziativa dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e promosso e sostenuto dal MIUR, nei giorni 13 - 15 giugno 2013 presso il Teatro *Antonio Nicolini* di Napoli si è tenuto il Convegno *PATRIMONI DA SVELARE PER LE ARTI DEL FUTURO. Primo Convegno di studi per la salvaguardia dei beni culturali delle Accademie di Belle Arti in Italia, laboratori dinamici di formazione, ricerca, produzione e innovazione*. In vista del Convegno è stata predisposta una pubblicazione in cui è inserita l'Accademia di Belle Arti di Verona.

**Referenti del progetto**

Prof. Massimiliano Valdinoci, Direttore dell'Accademia, prof. Diego Arich.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, MIUR, Accademia di Belle Arti di Napoli (capofila), Accademie storiche italiane.

## Titolo

### **RIVISTA SAWARI**

#### Descrizione e scopi

Realizzazione di una rivista *online* a cura di studenti dell'Accademia, coordinati dal prof. Francesco Ronzon, docente di *Antropologia culturale*. L'iniziativa vuole formare le abilità comunicative e critico-riflessive degli studenti e offrire a loro e all'Accademia un mezzo di visibilità pubblica. Il progetto rappresenta un'iniziativa unica nel panorama italiano e quindi costituisce un importante mezzo concorrenziale di qualificazione pubblica delle attività dell'Istituzione.

Il nome della rivista rimanda allo *zen* giapponese per il quale la bellezza non è data dalla sua purezza (un'idealizzazione) ma dal suo esibire lo stesso equilibrio tra ordine e disordine ritenuto esistere nell'universo.

Le rubriche e i contenuti della rivista sono vari e diversificati. Vi si possono trovare interviste ad artisti celebri, riflessioni sui propri percorsi artistici, *reportage* di mostre personali, eventi didattici e progetti culturali sviluppati dagli studenti o ai quali gli studenti hanno partecipato. E, infine, vi è una galleria conclusiva in cui sono presentate le opere realizzate dagli studenti delle varie Scuole (*Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Design, Restauro*).

#### Referenti del progetto

Prof. Francesco Ronzon.

#### Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

## Titolo

### **GALLERIA DELL'ACCADEMIA**

#### Descrizione e scopi

L'Accademia di Belle Arti di Verona, da tempo ormai aperta ai fermenti culturali più innovativi del panorama artistico contemporaneo e proiettata in un dialogo continuo verso la città e i suoi abitanti, apre ancora una volta i suoi spazi proponendosi come struttura espositiva e come laboratorio di ricerca per l'arte contemporanea. Completando quanto proposto con le esposizioni dello scorso anno, le mostre saranno dedicate agli artisti - docenti e ad alcuni degli allievi diplomati, con la novità della presentazione di artisti che

operano nel contesto del dibattito artistico sia nazionale che internazionale.

### **Referenti del progetto**

Prof. Davide Antolini, prof. Francesco Avesani, prof. Daniele Nalin.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Grafiche Aurora.

### **Titolo**

***ATELIER CREATIVI***

### **Descrizione e scopi**

Negli ultimi anni l'Accademia di Belle Arti di Verona ha voluto approfondire il ruolo che può occupare nell'ambito della didattica dell'arte, sia per quanto concerne la formazione dei propri allievi in questo specifico ambito sia per quanto riguarda le proposte da rivolgere al territorio, in particolare al mondo della scuola. In questo ambito si colloca la progettazione degli *atelier* creativi rivolti alle scuole, nati dalla collaborazione dei docenti, degli studenti e dei diplomati dei corsi di *Pedagogia e didattica dell'arte*, *Anatomia artistica* e *Tecniche dell'incisione*, come pure la definizione di un peculiare *modus operandi*, incentrato sul coinvolgimento di bambini e ragazzi in un'esperienza creativa che consenta loro di esprimersi mediante la produzione di forme e segni frutto di percorsi personali, caratterizzati da tentativi e scoperte in grado di confluire poi in un progetto espressivo più consapevole e intenzionale. Si tratta cioè di stimolare un 'fare' sostenuto dalle idee (spunti narrativi, culturali e artistici), ma anche dalle tecniche e dai materiali specificatamente scelti, ai quali i bambini vengono avvicinati attraverso il supporto di operatori esperti, i nostri allievi e diplomati. Per il prossimo Anno Accademico si proporranno i seguenti *atelier*: 1) Le carte di Munari, 2) L'officina dei colori, 3) Il libro recuperato: un atelier creativo sul libro d'artista, 4) Nella giungla di Emilio S. Un atelier creativo a partire da un romanzo Salgariano, 5) Impressioni antiche: l'immaginario Inuit in forma di libro, 6) Io, tu, noi...laboratorio di carta a mano e stampa calcografica, 7) I racconti degli alberi.

I laboratori in programma verranno condotti dalle allieve diplomate Marta Ciresa e Saba Ferrari con il supporto di un gruppo di studenti dell'Accademia.

### **Referenti del progetto**

Prof. Franco Spaliviero.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole di ogni ordine e grado del Veneto, Ufficio

Scolastico Provinciale di Verona.

### **Titolo**

#### ***I RAGAZZI ALLA SCOPERTA DI VERONA***

### **Descrizione e scopi**

L'Accademia da diversi anni aderisce all'iniziativa "I ragazzi alla scoperta di Verona" promossa e ideata dal Comune di Verona, attraverso la realizzazione degli *atelier* creativi descritti al punto precedente. Di tale iniziativa ogni anno il Comune di Verona promuove una pubblicazione all'interno della quale trovano spazio anche gli *atelier* realizzati dall'Accademia. Inoltre nel mese di settembre di ogni anno il Comune promuove, all'interno di tale progetto, la "Giornata della Didattica" a cui i docenti referenti del progetto "atelier creativi", assieme a studenti e diplomati dell'Accademia, partecipano per promuovere gli *atelier* in un contesto ampio e diversificato.

### **Referenti del progetto**

Prof. Franco Spaliviero.

**Soggetti coinvolti:** Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona - Coordinamento Intersettoriale Servizi Educativi.

### **Titolo**

#### ***ATELIER ESTIVI***

### **Descrizione e scopi**

In seguito al successo degli "Atelier creativi" e sempre con l'obiettivo di stimolare la creatività dei più piccoli attraverso il gioco e la conoscenza di tecniche e strumenti propri del fare artistico, l'Accademia attiverà nel periodo estivo l'iniziativa *Un'estate a colori* rivolta agli alunni delle scuole materne e primarie dai 6 ai 12 anni.

In ogni turno verrà sviluppato un tema declinato in varie attività di espressione artistica durante le quali i bambini sperimenteranno strumenti, materiali, modalità "del fare": pigmenti, colle, carte, stampi, matrici, ecc. Tale metodologia permetterà di superare il facile stereotipo dando modo a ciascuno di esprimere la propria individualità e dimensione immaginativa, anche in rapporto ai vari momenti di collaborazione con gli altri.

### **Referenti del progetto**

Prof. Franco Spaliviero, Marta Ciresa e Saba Ferrari (diplomate Accademia)

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole primarie di Verona e provincia.

### **Titolo**

**FIRST STEP 4**

### **Descrizione e scopi**

Realizzazione dell'annuale mostra dei migliori studenti del *Dipartimento di Arti visive* presso le Gallerie della città di Verona. La rassegna ha lo scopo di segnalare i lavori più interessanti e i giovani emergenti che si distinguono durante l'Anno Accademico. L'intendimento prioritario è quello di avviare lo studente dall'Accademia (con le sue discipline teorico-pratiche) ai luoghi dove l'arte ha i suoi effettivi sviluppi: a contatto con quei meccanismi operativi (esposizione, relazione, vendita) ed in rapporto con quei soggetti (gallerie, critici, collezionisti) che costituiscono il reale sistema dell'arte. Scopo dell'iniziativa è l'individuazione di un percorso della ricerca artistica che vada dalla tradizione alle nuove tendenze, un tragitto variato ed in continuo divenire, continuamente rimesso in discussione, affermato e negato nello stesso tempo. La selezione è effettuata da un critico estraneo all'insegnamento nel corso di indirizzo e prevede la pubblicazione di un catalogo in collaborazione con le Gallerie coinvolte.

### **Referenti del progetto**

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), prof.ssa Vittoria Coen.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Gallerie della città di Verona, *Art Verona*.

### **Titolo**

**ART VERONA**

### **Descrizione e scopi**

In occasione della quarta edizione di *First Step* ed in relazione al contemporaneo svolgimento della Manifestazione internazionale *Art Verona* (la fiera delle gallerie d'arte più importanti del settore), l'Accademia di Belle Arti di Verona in collaborazione con il Direttore Artistico di *Art Verona*, Massimo Simonetti, proporrà un laboratorio didattico, aperto a tutti gli studenti, dedicato all'approfondimento e allo studio di artisti, *performance* e installazioni tra il teatro e l'arte, che negli anni sono state presentate in *Art Verona* e nei diversi eventi paralleli ad essa collegati. In un secondo momento si ipotizza anche un piccolo "studio" di

una *performance* con gli studenti dell'Accademia. Il laboratorio potrebbe avere la durata di 75 ore complessive.

Parallelamente si potranno organizzare degli incontri dedicati al tema delle fiere d'arte tra cui il primo (tra dicembre 2013 e febbraio 2014), con Massimo Simonetti, dal titolo "*Costruzione, comunicazione e realizzazione di una fiera di Arte Moderna e Contemporanea*", aperto a tutti gli studenti.

### **Referenti del progetto**

Prof. Paolo Valerio, prof. Francesco Ronzon.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Gallerie della città di Verona, *Art Verona* (direttore).

### **Titolo**

#### **WORKSHOP SOUND ART**

### **Descrizione e scopi**

Il *workshop* introduce, attraverso lezioni frontali e laboratoriali, al settore della *Sound Art*. L'intento del progetto è triplice: a) ampliare l'offerta didattica relativa al settore dell'arte contemporanea, b) fornire agli studenti un insieme di abilità nel settore da poter spendere e intrecciare al loro specifico *iter* formativo (pittura, scultura...), c) aumentare il livello artistico delle persone coinvolte nelle iniziative *Verona Risuona* e *Artefiera*. Il progetto è aperto anche a studenti del Conservatorio e incoraggia quindi lo scambio tra gli studenti delle due principali Istituzioni di Alta Formazione Artistica del territorio veronese.

### **Referenti del progetto**

Prof. Francesco Ronzon.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Musica di Verona.

### **Titolo**

#### **WORKSHOP TRUCCO TEATRALE**

### **Descrizione e scopi**

Questo *workshop* ha come obiettivo quello di fornire gli elementi base per la conoscenza delle tecniche del trucco teatrale e permettere agli allievi di acquisire, attraverso la pratica, le varie tipologie di trucco.

### **Referenti del progetto**

Prof. Giorgio Bagnoli.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, esperto Emanuele Tasca.

### **Titolo**

**MILO MANARA INCONTRA GLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA**

### **Descrizione e scopi**

L'iniziativa si lega alla realizzazione della rivista *Sawari*. L'incontro prevede la gestione dell'intervista da parte della redazione della rivista. Oltre al valore didattico dell'incontro, l'evento è parte di una strategia volta ad aiutare gli studenti a sviluppare risorse di autogestione e imprenditorialità autonoma.

### **Referenti del progetto**

Prof. Francesco Ronzon.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Maestro Milo Manara, prof. Giorgio Scarato.

### **Titolo**

**WORKSHOP FSC ITALIA DESIGN AWARD 2013 - LA FORESTA IN UNA STANZA - SOCIALITÀ DOMESTICA**

### **Descrizione e scopi**

Il *workshop* è finalizzato alla progettazione di oggetti che esprimono il risultato di un'indagine sulla dimensione sociale e simbolica dell'aggregazione nell'ambiente domestico. Gli studenti sono chiamati a ideare sedute, tavoli, tavolini, sistemi d'illuminazione o complementi d'arredo che, sul piano materico-tecnologico, siano capaci di valorizzare la lavorazione del legno e che, sul piano espressivo-funzionale, favoriscano i momenti della socialità, della condivisione e dello stare insieme negli spazi della casa. Il programma prevede 5 incontri della durata di 3 ore ciascuno, organizzati in collaborazione con *FSC Italia* - l'Associazione Italiana per la Gestione Forestale Responsabile - e con selezionate realtà del mondo produttivo. Il programma si pone l'obiettivo di offrire un'esperienza progettuale concentrata nel tempo e conforme nelle modalità allo svolgimento della pratica professionale del *designer* di prodotti industriali. Gli incontri costituiscono un'occasione di crescita per gli studenti che hanno la possibilità sia di interagire con professionisti autorevoli, esperti delle tematiche proposte e portatori di

orientamenti e approcci al progetto differenti, sia di cimentarsi con attività progettuali molto vicine al mondo reale della produzione. Gli incontri sono incentrati sul legno che, materiale della tradizione e di grande valore economico-produttivo nel panorama dei distretti italiani, nel corso dei decenni è stato al centro di processi di innovazione tecnologica – basti citare Michael Thonet, il Design Nordico, le sperimentazioni sulla curvatura di Charles e Ray Eames oppure il cosiddetto legno liquido – ed è ritornato ad essere di grande attualità anche per effetto della *Timber Regulation* che impone nuovi obblighi di *Due Diligence* agli operatori della filiera. Il legno si candida ad essere il materiale del futuro grazie ai suoi connotati di naturalità, riciclabilità e basso impatto sulle emissioni di gas clima-alteranti, caratteristiche sempre più ricercate da un consumatore attento e responsabile. Non tutto il legno però è “sostenibile”, e per assicurarsi che non provenga da forme di gestione forestale irresponsabili bisogna saper adottare particolari accorgimenti e affidarsi alla garanzia offerta da specifiche certificazioni.

#### **Referenti del progetto**

Prof.ssa Antonella Andriani, prof. Gianmaria Colognese, prof. Sotirios Papadopoulos.

#### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, *FSC Italia*, *ASDI Sedia*, Confindustria Udine, *Culturalegno*.

#### **Titolo**

#### **CONCORSO FSC ITALIA**

#### **Descrizione e scopi**

*FSC Italia*, al fine di promuovere la cultura della sostenibilità nell'uso del legno, promuove un concorso rivolto agli studenti del corso di *Progettazione artistica per l'impresa (Design)* dell'Accademia. Il concorso è la conclusione di un percorso formativo che fa seguito al *workshop* organizzato in collaborazione con l'Accademia e tenuto da docenti di *FSC Italia*. I risultati dell'attività progettuale degli studenti, organizzati in gruppi composti da massimo 3 ragazzi, parteciperanno al concorso *FSC Italia Design Award 2013 – La foresta in una stanza*, sul tema della socialità domestica. Il concorso si terrà in collaborazione con *Toolbag Studio*, con il patrocinio di ADI Associazione per il Disegno Industriale, Greenpeace, Legambiente, Terra!, WWF Italia. Saranno previsti dei premi speciali da parte di Atelier dell'Innovazione ADI e Ottagono. Sponsor tecnici del concorso sono: Duegi, Mobilificio Deflorian Iginio, Fattorini Falegnameria ecologica, Fabriano, Ikea.

#### **Referenti del progetto**

Prof.ssa Antonella Andriani, prof. Gianmaria Colognese, prof. Sotirios Papadopoulos.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, FSC Italia, Culturalegno, Università IUAV di Venezia, Politecnico di Torino, Università La Sapienza di Roma.

**Titolo**

**WORKSHOP "LE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE ALLE ESPRESSIONI ARTISTICHE"**

**Descrizione e scopi**

L'incontro è indirizzato a studenti, scenografi, *dj/vj*, artisti, *performer* e a tutti coloro che intendano approfondire le nuove opportunità offerte dalle ultime tecnologie utilizzate in ambito artistico-espressivo. I contenuti spazieranno da *Video e Architectural mapping* all'*Arte Generativa*, dall'*Interaction design* all'*Augmented Reality*.

**Referenti del progetto**

Prof. Enzo Gentile.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona.

**Titolo**

**SEMINARIO "TECNICHE DI RICOSTRUZIONE DEL MODELLO MATEMATICO CON UTILIZZO DI BRACCIO ANTROPOMORFO A TESTA LASER".**

**Descrizione e scopi**

Il seminario, che si svolge all'interno del Corso di "Disegno e rilievo dei Beni Culturali", è rivolto a tutti gli allievi della Scuola di *Restauro* dei due profili formativi PFP1 e PFP2.

**Referenti del progetto**

Prof. Massimiliano Valdinoci, Direttore dell'Accademia.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Hexagon Metrology, Istituto Salesiano.

**Titolo**

**PROGETTO DI VALORIZZAZIONE DEL MUSEO MAFFEIANO DI VERONA**

**Descrizione e scopi**

Si tratta di un'iniziativa attivata nell'A.A. 2012/2013 dall'Associazione Amici del Museo di

Castelvecchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona in cooperazione con la Direzione dei Musei Civici d'Arte di Verona e con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona e delle Università di Verona e Padova. L'obiettivo è quello di promuovere l'apertura pomeridiana del Museo Lapidario Maffeiano un giorno alla settimana, quattro volte al mese (come obiettivo ideale), con cadenza regolare (in modo da poter comunicare in modo chiaro l'iniziativa), fornendo personale con formazione adeguata e guardiania di studenti volontari (6 per ogni sabato, idealmente rappresentativi di tutte e tre le Istituzioni coinvolte, quindi 2 dell'Accademia e 2 per ciascuna Università) che accolgano il visitatore e lo "guidino" nel museo. La formazione avverrà mediante lezioni specifiche sia sul museo sia su argomenti collaterali (comunicazione, restauro, ecc.), effettuate anche in sedi non museali. Il progetto prevede da parte degli studenti la stesura di una relazione finale sull'attività svolta, con possibilità di esprimere proposte per il miglioramento dell'offerta.

Il progetto proseguirà e amplierà nel corso dell'A.A. 2013/2014 quanto già attivato nell'Anno Accademico precedente. Nell'ambito di tale iniziativa di promozione e valorizzazione del Museo Lapidario Maffeiano è stata elaborata una nuova proposta didattica, rivolta in modo specifico a studenti dell'Accademia: per valorizzare alcune opere della collezione particolarmente notevoli e renderle comprensibili ad un pubblico più vasto, si è pensato di realizzarne una restituzione grafica, che illustri la forma originale, secondo la suggestione di materiali analoghi in stato di maggiore integrità.

Per concorrere a questo risultato, si prevede il coinvolgimento di studenti dei corsi di "Disegno per il restauro" e di "Anatomia artistica" 1 e 2, i quali, sulla scorta delle indicazioni del relativo docente e della Conservatrice del Museo Maffeiano dott.ssa Margherita Bolla, tenteranno la restituzione grafica di due importanti monumenti funerari romani del Museo stesso.

#### **Referenti del progetto**

Prof. Franco Spaliviero, dott.ssa Lorenza Roverato.

#### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione Amici del Museo di Castelvecchio, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Verona, Direzione Musei Civici d'Arte di Verona.

#### **Titolo**

***INFINITA...MENTE. FESTIVAL DI SCIENZE E ARTI***

### **Descrizione e scopi**

L'iniziativa è un progetto congiunto tra Università, Accademia e Conservatorio e si concretizza in un fine settimana di eventi, mostre, conferenze e momenti artistici distribuiti in numerosi spazi urbani, aventi come comune denominatore il mondo della scienza. L'Accademia ha partecipato all'ultima edizione con una grande installazione visual-sonora allestita alla *buvette* della Gran Guardia. In sintesi l'evento si caratterizza per tre aspetti rilevanti: a) un'occasione di alta visibilità pubblica e di lavoro congiunto dell'Accademia come partner paritario delle altre Istituzioni di formazione superiore cittadina (Università, Accademia e Conservatorio), b) un'efficace esperienza di lavoro comune tra docenti di differente estrazione disciplinare, c) un'efficace occasione di esperienza artistica "sul campo" per gli studenti.

### **Referenti del progetto**

Prof. Francesco Ronzon (coordinatore), prof. Daniele Nalin, prof. Francesco Avesani, prof. Gianmaria Colognese, prof. Davide Antolini.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Università degli Studi di Verona, Conservatorio di Musica di Verona.

### **Titolo**

**SALONE DEL RESTAURO DI FERRARA**

### **Descrizione e scopi**

La partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona al Salone del Restauro si colloca nell'ambito dell'avvenuto accreditamento della Scuola presso il MIBAC-MIUR. L'occasione è quella di presentare ad un pubblico competente l'attività svolta in questi anni dal corso triennale e le caratteristiche dei nuovi profili formativi attivati.

### **Referenti del progetto**

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia).

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, MIUR, Accademie di Belle Arti di Napoli, Macerata, Bologna, Milano, Como, L'Aquila.

### **Titolo**

**ATTILA**

### **Descrizione e scopi**

Realizzazione di regia, scenografia e costumi dell'opera lirica *Attila* di G. Verdi, da mettere in scena nell'Auditorium "F. Melotti" presso il MART di Rovereto, in collaborazione con l'Associazione *Euritmus* nell'ambito della Manifestazione Lirica Progetto Opera Rovereto.

### **Referenti del progetto**

Prof.ssa Caterina Pinelli, prof. Giorgio Bagnoli, prof. Paolo Valerio.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona (studenti della Scuola di *Scenografia*), Associazione *Euritmus*.

### **Titolo**

**RI-SVEGLI**

### **Descrizione e scopi**

L'iniziativa prevede l'allestimento di tre mostre-concerti in collaborazione tra studenti dell'Accademia e del LAMS. Ogni evento vede un'esposizione di opere di studenti di una delle Scuole di *Pittura, Design e Scultura/Decorazione* accompagnate da *performance* musicali di studenti del LAMS. L'iniziativa ha due obiettivi principali: a) incrementare l'abilità degli studenti a confrontarsi con il pubblico e i fattori pratici dell'operare artistico b) diffondere la presenza dell'Accademia sul territorio e gli scambi con le altre Istituzioni artistiche presenti sul territorio.

### **Referenti del progetto**

Prof. Francesco Ronzon (coordinatore), prof. Sotirios Papadopoulos, prof. Riccardo Cecchini, prof. Gianmaria Colognese, prof. Daniele Nalin, prof. Mario Vassanelli.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, LAMS.

### **Titolo:**

**VERONA RISUONA**

### **Descrizione e scopi**

Il progetto, giunto all'ottava edizione (2005 - 2013), offre un insieme di suoni, immagini e installazioni realizzate dagli studenti delle tre Istituzioni coinvolte per leggere e riflettere sugli spazi urbani di Verona. Unendo *pittura, musica, design e performance*, l'iniziativa vuole

rappresentare un modo originale di inserirsi e commentare artisticamente la vita dell'area metropolitana. L'evento include *partner* internazionali (Glasgow, Goteborg) e rappresenta un'importante occasione di aggancio dell'Accademia con le tematiche dell'arte contemporanea, oltre a un importante e riconosciuto evento di valore artistico sul suolo cittadino.

### **Referenti del progetto**

Prof. Francesco Ronzon.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Verona, Academy of Theatre and Music di Goteborg (Svezia).

### **Titolo**

***IICS, PROGETTO TRIENNALE EUROPEO, ANNO SECONDO (CORK)***

### **Descrizione e scopi**

L'iniziativa è parte di un progetto triennale (2012 - 2015), finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del *Lifelong Learning Programme* (LLP). Il progetto prevede la partecipazione di 20 studenti e 10 docenti provenienti da 9 diverse Accademie e Conservatori europei che per ognuno dei tre anni si trovano per 11-12 giorni in una delle tre sedi selezionate (Goteborg, Cork, Izmir) per seguire un ciclo di seminari e laboratori interdisciplinari che si concludono con una manifestazione artistica di installazioni visive e sonore realizzate nello spazio cittadino a seguito di analisi sociale dei vari contesti locali.

Oltre ad esser stata premiata dal Ministero dell'Istruzione italiano come "esempio di buona pratica per illustrare l'Anno Europeo della Creatività e dell'Innovazione (2009)" (comunicazione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.) del 25 maggio 2009), l'iniziativa rappresenta un'importante occasione di internazionalizzazione dell'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Verona.

### **Referenti del progetto**

Prof. Francesco Ronzon.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco " (Verona), University of the Arts (Berlino), University of Birmingham (Birmingham), Academy of Music and Theatre (Bratislava), Cork Institute of Technology (Cork), Yasar University (Izmir-Turchia), Polytechnic of Porto (School of Music, Theatre and Dance -Porto),

University of Music and Performing Arts (Vienna), Academy of Music and Theatre.  
Academy of Arts (Vilnius), Academy of Music and Theatre (Hsm) (Goteborg).

### **Titolo**

**CONCORSO "SIAMO TUTTI ROMEO E GIULIETTA"**

### **Descrizione e scopi**

Il progetto intende far incontrare tematiche sociali attuali da poter cogliere nelle opere liriche programmate a Verona, attraverso l'espressione artistica sia visiva che fotografica. Sarà bandito un concorso che metterà a disposizione tre premi e che si concluderà con un evento pubblico finale e una mostra.

### **Referenti del progetto**

Prof. Davide Antolini.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione *Bianca Rosa Onlus*, Sponsor.

### **Titolo**

**ATELIER ANZIANI**

### **Descrizione e scopi**

Realizzazione di *atelier* in due strutture dedicate agli anziani da scegliere in accordo con i servizi sociali del Comune di Verona (Villa Monga, Centro diurno di piazza Isolo). I laboratori previsti, di circa due ore la settimana, potranno essere dedicati alla pittura (lavorando sui ritratti dei famigliari, sulla memoria dei mestieri passati che non ci sono più, sul ricordo del folklore del passato, etc.) o alla scultura (lavorando sulla riproduzione di oggetti o immagini del passato, ma anche sulla costruzione di oggetti per il futuro come portavasi per mettere i fiori, porta penne, piatti oppure oggetti da regalare a parenti e amici, etc). Infine si potrà lavorare anche sui *collage* fotografici o su piccoli film o copioni teatrali, se i laboratori saranno condotti anche da docenti e studenti della Scuola di *Scenografia*.

### **Referenti del progetto**

Prof.ssa Daniela Rosi, prof. Davide Antolini.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona – Assessorato ai Servizi Sociali.

### **Titolo**

## ***FESTA DEI NONNI***

### **Descrizione e scopi**

Come ogni anno e per la quarta volta, in collaborazione con l'Associazione "Pro senectute", l'Accademia di Belle Arti di Verona partecipa alla tradizionale *Festa dei Nonni* organizzata dal Comune di Verona e che si svolgerà al Palazzo della Gran Guardia tra il mese di settembre e quello di ottobre 2013.

L'Accademia e gli studenti coinvolti, guidati dal prof. Avesani, usufruiranno di uno spazio idoneo all'interno della manifestazione, chiamato "SPAZIO AI RITRATTI", che permetterà loro di realizzare ritratti con le tecniche della matita e del carboncino. A seguito della manifestazione una commissione di docenti esperti dell'Accademia selezionerà i tre migliori ritratti i cui autori saranno premiati in una apposita cerimonia che si terrà nel mese di dicembre.

### **Referenti del progetto**

Prof. Francesco Avesani.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona, Associazione "Pro senectute".

## **Titolo**

### ***SFILATA DI MODA "LE NUOVE STAGIONI RUSSE"***

### **Descrizione e scopi**

Grazie ai rapporti instaurati con l'Associazione culturale "Russkij Dom" di Verona e con la sua presidente Marina Kholodenova, che ha visto un gruppo di 25 studenti, provenienti dal distretto cittadino di Elektrostal nella regione di Mosca, esporre le loro opere in una mostra che si è tenuta nella Galleria dell'Accademia dal 7 all'11 novembre 2012 dal titolo "I Colori della Russia", il 5 luglio 2013 l'Accademia ospiterà una sfilata di moda con gli allievi dell'Accademia di Moda russa. Sfileranno i costumi teatrali creati da 100 giovani talenti russi vincitori del 2° concorso per Giovani Designer di Moda e di Teatro, sostenuto dal Ministero dell'Istruzione e della Scienza della Federazione Russa, dalla Fondazione per il sostegno della creatività artistica "Buro Zhar-Ptitsa" e dall'Istituto Nazionale di Moda russo. Tale occasione sarà propizia per porre le basi di future collaborazioni e scambi tra docenti e studenti della nostra Accademia e l'Accademia di Belle arti di Mosca.

### **Referenti del progetto**

Prof. Francesco Avesani.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione culturale Italia-Russia "Russkij Dom" di Verona, Accademia di Moda di Mosca.

### **Titolo**

**CONVIVIO**

### **Descrizione e scopi**

Il progetto "Convivio" nasce dall'esigenza dell'U.O.C. (Unità Operativa Complessa di Oncologia Medica) di offrire ai pazienti ambulatoriali, in attesa di visita o trattamento, un'occasione di "stacco" dalla malattia. Consapevoli del fatto che la cura e l'assistenza ai malati oncologici richiede personale sanitario preparato non solo a gestire le fasi della "cura" ma anche a riconoscere problematiche specifiche di natura sociale e psicologica, si è pensato di utilizzare i tempi di attesa mediante la presenza di persone esperte in vari settori quali l'ambito nutrizionale, estetico, ludico. Compito degli "esperti" è quello di offrire nuove conoscenze volte a migliorare la qualità di vita dei pazienti ed anche dei loro familiari.

Gli operatori coinvolti in tale progetto provengono dall'ambito del volontariato, da enti e associazioni pubbliche e private, con l'unica finalità di rendere più agevole il percorso di chi è in cura. Gli studenti e i docenti dell'Accademia saranno coinvolti in quattro lezioni dedicate alla pittura e alla scultura.

### **Referenti del progetto**

Prof. Giorgio Bagnoli.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Unità Operativa Complessa di Oncologia Medica, Associazione dei panificatori ASPAN, Scuola Alberghiera degli Stigmatini.

### **Titolo**

**PERCORSI ARTISTICI PARCO DELLE MURA**

### **Descrizione e scopi**

Il progetto, destinato alla riqualificazione del Parco delle Mura di Verona, prevede la realizzazione all'interno del bastione S. Spirito (area ex zoo), di un percorso artistico che recuperi le aree dismesse facendole rivivere come zone dedicate ad aree espositive temporanee; tutto ciò attraverso la creazione di percorsi adeguatamente allestiti per

ospitare opere di giovani artisti. Inoltre si creeranno spazi aggregativi e culturali che propongano arte, musica e letteratura.

**Referenti del progetto**

Prof. Giorgio Bagnoli.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Legambiente.

**Titolo**

*FULL IMMERSION COSP "L'Accademia: fare e saper fare con arte".*

**Descrizione e scopi**

Nell'ambito del progetto *Itinera*, l'Accademia ha ospitato dal 10 al 13 giugno 2013 studenti delle scuole medie superiori che hanno frequentato alcuni laboratori relativi a diverse Scuole dell'Accademia

**Referenti del progetto**

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), prof.ssa Katia Brugnolo.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Cosp.

**Titolo**

*JOB&ORIENTA 2013*

**Descrizione e scopi**

Annuale salone dell'Orientamento alla formazione superiore. Il salone espositivo si configura come un'importante occasione di promozione dell'Accademia e rientra nell'ambito delle attività di Orientamento alle scuole superiori del Veneto e non solo. I referenti delle Scuole di *Progettazione artistica per l'impresa (Design)* e *Scenografia* dovranno predisporre prima dell'estate un progetto di allestimento dello *stand* dell'Accademia che preveda un'immagine coordinata dell'Istituzione ed un'articolazione delle giornate caratterizzata da attività performative quali laboratori di trucco teatrale, di ritratto, di *digital image*, di illustrazione, di modellazione scultorea tramite *I-pad* e di videomodellazione di oggetti di *design*, con l'obiettivo di presentare in concreto le diverse Scuole dell'Accademia.

**Referenti del progetto**

Prof. Giorgio Bagnoli, prof. Francesco Avesani.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Ente Fiera di Verona.

### **Titolo**

**OPEN WEEK**

### **Descrizione e scopi**

Orientamento in entrata. Riprendendo quanto realizzato lo scorso anno l'Accademia, in occasione della mostra di fine anno, aprirà i propri spazi per la visita dei laboratori e delle aule in cui saranno esposte opere prodotte dalle diverse Scuole.

### **Referenti del progetto**

Prof.ssa Katia Brugnolo.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

### **Titolo**

**VACANZE CREATIVE - Corsi propedeutici ed extracurricolari per studenti o adulti**

### **Descrizione e scopi**

L'Accademia di Belle Arti di Verona, il Comune di Arco (TN) ed il Centro Arti Plastiche di Arco (TN) propongono per il mese di luglio 2013 corsi settimanali ed eventi per studenti e/o adulti interessati ad approfondire le proprie conoscenze in ambito artistico.

Si prevede la realizzazione di corsi di "Pittura", "Digital Image" 1 e 2, "Disegno e modellato" 1 e 2 (Il viso, il ritratto, la materia; Immagine dipinta teoria dell'immagine/pratica dell'immagine), oltre che lezioni teoriche di storia dell'arte ed estetica del quotidiano.

I corsi si terranno presso la Casa Collini ad Arco di Trento con la seguente scansione:

- 1) Corso settimanale per studenti da domenica 7 luglio a sabato 13 luglio.
- 2) Corso settimanale per adulti da domenica 14 luglio a sabato 20 luglio.
- 3) Corso precurricolare per studenti da domenica 7 luglio a sabato 20 luglio (2 settimane).

Il corso frequentato nella sua interezza vale 2 CFA (crediti formativi, 60 ore) riconosciuti nel percorso formativo di qualsiasi Scuola (*Pittura, Decorazione, Scultura, Scenografia, Design, Nuove Tecnologie*) dell'Accademia di Belle Arti di Verona.

Ogni corso prevede la possibilità di assistere ad una rappresentazione dell'opera lirica *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi all'Arena di Verona.

È prevista inoltre un'uscita didattica organizzata dal Comune di Arco.

**Referenti del progetto**

Prof.ssa Katia Brugnolo.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Arco.

**Titolo**

*INCOMING STUDENTI CINESI DESIGN*

**Descrizione e scopi**

Inserimento di studenti cinesi nei percorsi attivi presso la nostra Accademia

**Referenti del progetto**

Prof.ssa Antonella Andriani.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Istituti equipollenti cinesi.

**Titolo**

*FESTA DI FINE ANNO ACCADEMIA*

**Descrizione e scopi**

L'iniziativa vuole rappresentare un momento sociale di aggregazione per gli studenti ma in grado anche di offrire spazio alle loro iniziative artistiche connesse con la sfera dell'intrattenimento e del fare artistico.

**Referenti del progetto**

Prof. Francesco Ronzon, Consulta degli Studenti.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

**Titolo**

*BAND MUSICALE DEGLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA*

**Descrizione e scopi**

L'iniziativa coinvolge gli studenti dell'Accademia in grado di suonare nella formazione in una band musicale. Oltre al suo valore per la creazione di uno spirito di gruppo e di appartenenza all'Istituzione, l'evento è parte di una strategia volta ad aiutare gli studenti a sviluppare risorse di autogestione ed imprenditorialità autonoma.

### **Referenti del progetto**

Prof. Francesco Ronzon.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

### **Titolo**

**ORIENTAMENTO TWINNING**

### **Descrizione e scopi**

Realizzazione di un programma di Orientamento mirato, mediante attività concordate con le diverse scuole superiori di Verona e Provincia ed indirizzate agli studenti del 4° anno.

### **Referenti del progetto**

Direttore dell'Accademia.

### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole superiori di Verona e dintorni.

### **Titolo**

**MOBILITÀ INTERNAZIONALE-ERASMUS**

### **Descrizione e scopi**

L'Accademia di Belle Arti di Verona prosegue l'attività nell'ambito del progetto *Erasmus*, compresa la mobilità dei docenti e del personale amministrativo dagli Istituti *partner* verso la nostra Istituzione e viceversa. Nella selezione delle candidature dei docenti e del personale amministrativo si cercherà di favorire gli scambi all'interno di Istituzioni e di Corsi di diploma non ancora coinvolti da questo tipo di mobilità.

Strumento importante per lo sviluppo e la trasparenza della mobilità degli studenti sarà la traduzione in inglese di parte dei contenuti del sito e della Guida dello Studente.

**Referenti del progetto:** prof. Diego Arich.

**Soggetti coinvolti:** Accademia di Belle Arti di Verona, Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" dell'Università di Granada (Spagna), Académie des Beaux-Arts di Tournai (Belgio), Marmara University di Istanbul (Turchia), Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania), The Royal Academy of Fine Arts and the Royal Conservatory together constitute the School of Arts of University College Ghent.

**Titolo :**

**STORIE DI CARTA. TECNICA E CREAZIONE DI UN 'LIBRO D'ARTISTA'**

**Descrizione e scopi**

Indirizzato ai docenti della scuola secondaria, il *workshop* intende offrire l'occasione di cimentarsi nella creazione di un proprio libro d'arte illustrato. Carta e colori alla mano i partecipanti, guidati dal prof. Franco Spaliviero, illustratore di libri e docente di "Anatomia artistica" dell'Accademia di Belle Arti di Verona, e da due allieve diplomate esperte operatrici d'*atelier*, daranno spazio alla creatività e all'espressione artistica. L'iniziativa nasce dal forte intento di *Giustacchini Office Store srl* di concretizzare anche a Verona il legame cultura-impresa in un progetto rivolto in particolare ai docenti delle scuole superiori.

L'Accademia ha accolto con particolare favore l'idea di collaborare alla realizzazione di un nuovo *atelier* sul libro d'artista espressamente progettato per le iniziative culturali promosse dall'azienda *Giustacchini Office Store srl*, che ospiterà l'evento presso la propria sede di Verona il 4 ottobre 2013. La proposta vuole essere particolarmente significativa e coinvolgente. Ancora una volta il tema del libro d'arte vedrà racconto e fantasia fondersi nella libera espressione del linguaggio artistico.

**Referenti del progetto:** prof. Franco Spaliviero, allieve diplomate Marta Ciresa e Saba Ferrari

**Soggetti coinvolti:** Accademia di Belle Arti di Verona, *Office Store Giustacchini srl*.

**Titolo:**

**CONVEGNO SUL RESTAURO: L'ALTA FORMAZIONE , L'EUROREGIONE E SGARBI  
TRA ARTE E PITTURA**

**Descrizione e scopi**

L'Accademia intende realizzare per il giorno 11 luglio 2013 un Convegno incentrato sul tema del Restauro. Il convegno si terrà presso la sede dell'Accademia stessa.

Durante il Convegno verrà presentato il progetto "Arte, Pittura e Alta formazione nell'ambito del Gruppo Europeo di Cooperazione Territoriale: strategie per recuperare una cultura comune".

Interverranno Roberto Ciambetti, Assessore al Bilancio e agli Enti locali con delega cooperazione transfrontaliera e transnazionale della Regione Veneto; Rodolfo Ziberna, Consigliere Regionale Friuli Venezia Giulia; Vladimir Torbica, assessore alla cultura della Regione Istria; Marco Ambrosini, Assessore alla cultura della Provincia di Verona; Stefano Casali, Assessore del Comune di Verona; Giangiacomo Martines, Direzione Generale per i

beni culturali e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia; Saverio Urciuoli, Soprintendente ai BBAASS di Verona; Elena Vekic, presidente del Museo di Parenzo e Presidente della Commissione della Regione Istria per il patrimonio mobiliare e la museologia; Francesca Briani, presidente Comitato Provinciale A.N.V.G.D; Mattia Magrassi, Università degli Studi di Trento, Davide Rossi, Università degli studi di Trieste, membro assemblea soci Accademia di Belle Arti di Verona; Giorgio Siboni e Davide Lo Presti, Coordinamento Adriatico; Stefano Pachera, presidente Accademia di Belle Arti di Verona e Massimiliano Valdinoci, direttore Accademia di Belle Arti di Verona.

Al termine del convegno è prevista la *Lectio magistralis* di Vittorio Sgarbi dal titolo "La pittura nell'alto Adriatico: un patrimonio identitario".

**Referenti del progetto:** Avv. Davide Rossi

**Soggetti coinvolti:** Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza, Direzione Regionale dei Beni Culturali e Paesaggistici del Friuli Venezia Giulia e Soprintendenza Archeologica dell'Istria.

**Titolo:**

***L'ARENA DI VERONA. DUEMILA ANNI DI STORIA E DI SPETTACOLO.***

**Descrizione e scopi**

Si prevede una collaborazione tra l'Accademia, la Fondazione Arena di Verona e la Prima Circoscrizione del Comune di Verona. Nell'ambito delle celebrazioni del centenario areniano, volto al recupero di esperienze a suo tempo fatte per la realizzazione del libro "L'Arena di Verona. Duemila anni di storia e di spettacolo".

Si citano alcune delle iniziative proposte in fase di progettazione: riedizione in formato *e-book* per *tablet* e *device* di mobilità del libro illustrato "L'Arena di Verona. Duemila anni di storia e di spettacolo"; riedizione aggiornata in formato cartaceo del libro illustrato "L'Arena di Verona. Duemila anni di storia e di spettacolo", con l'aggiunta di nuovi capitoli relativi ai più significativi allestimenti lirici realizzati negli ultimi 12 anni, al restauro del monumento, ecc.; mostra delle tavole del libro "L'Arena di Verona. Duemila anni di storia e di spettacolo" nelle teche dei giardini Pradaval; "TUTTI ALL'OPERA! - L'Arena di Verona, raccontata dai/con i bambini" cioè la scoperta del mondo dell'opera lirica areniana negli *atelier* didattico-creativi per bambini e ragazzi proposti dall'Accademia di Belle Arti di Verona (con la collaborazione di Marta Ciresa).

**Referenti del progetto:** prof. Franco Spaliviero e studenti diplomati dell'Accademia.

**Soggetti coinvolti:** Accademia di Belle Arti di Verona, Fondazione Arena di Verona, Prima Circoscrizione del Comune di Verona, Piccolo Multimedia.

**Titolo:**

### **CORSI EXTRA-CURRICOLARI**

**Descrizione e scopi**

Nell'ambito del progetto di trasformazione dell'Accademia in una realtà sempre più "diffusa" e aperta al mondo esterno, e che con esso interagisce, si inseriscono i corsi extra-curricolari, progettati nell'ultima parte del 2012. I corsi, proposti all'utenza nel corso del 2013 e tenuti da docenti dell'Accademia, spazieranno dal tradizionale "fare artistico" (anatomia, pittura, disegno, incisione, recitazione e regia) a saperi e tecniche più moderne (*rendering*, progettazione 3D, *digital image*), con una durata media di 30 ore.

L'obiettivo è quello di promuovere lo sviluppo della conoscenza mostrando e condividendo con i potenziali utenti esterni le elaborazioni e le ricerche artistiche che si svolgono quotidianamente negli spazi dell'Accademia, affiancando ai contenuti teorici veri e propri momenti di sperimentazione artistica in laboratorio nell'ambito della pittura, del disegno, del teatro e delle nuove tecnologie digitali. I corsi verranno programmati principalmente in orario pomeridiano in modo da garantire la possibilità di partecipare a un'ampia utenza.

**Referenti del progetto:** prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia) e docenti dell'Accademia.

**Soggetti coinvolti:** Accademia di Belle Arti di Verona.

**Titolo:**

### **MOSTRA "MARIO MANZINI (1912-1992). LA FORMA DEL COLORE - RITORNO A VERONA**

**Descrizione e scopi**

L'iniziativa parte da una convenzione stipulata tra l'Accademia e il Centro d'Arte *La Fonte* di Caldonazzo, nella prospettiva di instaurare un solido legame tra arte, Accademia e territorio per la diffusione dell'arte e della cultura contemporanee ad un pubblico sempre più ampio. La mostra, nello specifico, ripercorre l'attività dell'artista di origine veronese Mario Manzini e il suo legame con l'Accademia, mettendola a confronto con il fare artistico di un promettente studente dell'Accademia, Maurizio Capone, allo scopo di sottolineare la continuità nel tempo dell'attività della nostra istituzione. La mostra si è tenuta presso lo

spazio espositivo della Società di Belle Arti di Verona alla Loggia Barbaro-Torre del Capitano, nel cortile ex Tribunale, dal 24 maggio al 5 giugno 2013.

**Referenti del progetto:** prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia).

**Soggetti coinvolti:** Accademia di Belle Arti di Verona, Centro d'Arte *La Fonte* di Caldonazzo.

## **ORGANIGRAMMA**

### **PRESIDENTE**

Stefano Pachera

### **DIRETTORE**

Massimiliano Valdinoci

### **VICEDIRETTORE**

Caterina Pinelli

### **CONSIGLIO ACCADEMICO**

Massimiliano Valdinoci - Direttore dell'Accademia

Davide Antolini - Docente di tecniche pittoriche

Diego Arich - Docente di Storia dell'arte

Giorgio Bagnoli - Docente di progettazione per il costume

Catia Brugnolo - docente di storia dell'arte

Gianmaria Colognese - Docente di plastica ornamentale

Alessandra Cottone - Docente di restauro

Francesco Ronzon - Docente di antropologia culturale

Filippo Ferrarini - rappresentante degli studenti

Valentina Rapetti Torboli - rappresentante degli studenti

## **COLLEGIO DOCENTI**

Massimiliano Valdinoci - Direttore dell'Accademia

Davide Antolini - Docente di tecniche pittoriche

Diego Arich - Docente di storia dell'arte

Francesco Avesani - Docente di tecniche dell'incisione calcografica

Giorgio Bagnoli - Docente di progettazione per il costume

Catia Brugnolo - Docente di storia dell'arte

Massimo Caiazzo - Docente di tecniche grafiche speciali

Riccardo Cecchini - Docente di decorazione

Gianmaria Colognese - Docente di plastica ornamentale

Alessandra Cottone - Docente di restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo

Daniele Nalin - Docente di pittura

Caterina Pinelli - Docente di scenotecnica

Franco Spaliviero - Docente di anatomia artistica

Paolo Valerio - Docente di regia

Mario Vassanelli - Docente di tecniche del marmo e delle pietre dure

## **CONSULTA DEGLI STUDENTI**

Filippo Ferrarini - rappresentante degli studenti

Valentina Rapetti Torboli - rappresentante degli studenti

## **ERASMUS**

Diego Arich - Coordinatore Erasmus

## **ORIENTAMENTO**

Catia Brugnolo - Coordinatore Orientamento

## **NUCLEO DI VALUTAZIONE**

Giuseppe Gaeta – Presidente - Docente di antropologia culturale - Accademia Belle Arti  
Catania

Andrea Fantin – docente di diritto amministrativo -Università degli studi di Macerata

Caterina Pinelli – Docente di scenotecnica Accademia di Belle Arti Verona

## **DIRETTORE AMMINISTRATIVO**

Loredana Teramo

## **SEGRETERIA AMMINISTRATIVA**

Simonetta Bellomi

Cristina Lavagnoli

Francesca Stocchero

Eleonora Rizzi

## **SEGRETERIA DIDATTICA**

Gessica Sartori

Franca Vesentini

## **COADIUTORI**

Alberto Lovisetto

Paola Martorana

Flavio Penazzo

## **ENTRATE**

### 1) **Contribuzione iscrizione**

E' prevista l'entrata di € 635.500,00 riferita alla contribuzione studentesca e agli introiti dei corsi extra-curricolari come specificato di seguito:

- € 490.000,00 per tasse iscrizione dei corsi legalizzati (corsi di diploma di I° e II° livello);
- € 103.000 per tasse iscrizione corso quinquennale di restauro;
- 11.200,00 per tassa diplomandi (fuori corso);
- € 10.000,00 per tasse ammissione;
- € 10.000,00 per ritiro diploma;
- € 4.000,00 per iscrizione corsi extra-curricolari;
- € 5.000,00 per iscrizione uditori
- € 1.200,00 per tardivo pagamento
- € 400,00 per diritti segreteria stampa diploma
- € 400,00 per contribuzione ricognizione
- € 300,00 per partecipazione concorsi.

**2) Contributi Enti sovventori:** è stata stanziata la somma di € 800.000,00 quali introiti provenienti dai Soci Fondatori.

**3) Contributi straordinari Regione, Banche, Enti, Istituzioni pubbliche e/o private:** è previsto il contributo straordinario di € 164.315,00,00 per attività istituzionali, mostre, partecipazione a concorsi destinati ad allievi, eventi e collaborazioni con altri Enti, che in parte potranno essere realizzati qualora intervengano contributi da Enti esterni.

Alla voce "Contributi Enti vari" afferisce il contributo riconosciuto dall'Accademia G.B. Cignaroli per la gestione dei corsi liberi nel primo semestre dell'esercizio 2013 per € 41.250,00 .

Alla voce "Contributi straordinari" afferisce lo stanziamento previsto per contribuzioni di soggetti diversi finalizzate ad alcuni interventi strutturali necessari all'interno della sede dell'Accademia.

Alla voce "Contributi progetti specifici" afferiscono gli introiti di diversi soggetti per la realizzazione di progetti specifici. Sono infatti previsti contributi da parte di enti territoriali vari: Regione Veneto, Fondazioni, Camera di Commercio, Banche e Privati per la

realizzazione di attività relative a progetti specifici (piano offerta formativa). A tale proposito si cita la richiesta presentata alla **Fondazione Cariverona** per l'adeguamento tecnologico-impiantistico e informatico laboratori di Restauro. Per il medesimo progetto è previsto lo stanziamento di un contributo pari a € 5.617,53 da parte della **Camera di Commercio** di Verona a seguito della partecipazione dell'Accademia al bando per la concessione di contributi camerali a tema "Incentivi alle PMI per l'innovazione tecnologica". L'investimento per cui l'Accademia ha richiesto tali contributi si inserisce nell'ambito del programma avviato nel 2011 dall'Accademia di Belle Arti di Verona con la procedura di accreditamento del corso quinquennale a ciclo unico in Restauro presso i Ministeri dell'Università e della Ricerca e dei Beni Culturali e ambientali (MIUR - MIBAC), riconoscimento ottenuto con Decreto Ministeriale n. 196 del 4/12/2012.

In qualità di soggetto formativo che erogherà il titolo di Restauratore abilitato a lavorare su beni storico-artistici l'Accademia di Belle Arti di Verona è vincolata all'adeguamento dei laboratori di restauro secondo direttive ministeriali cogenti, che stabiliscono i requisiti minimi per le attrezzature, le strumentazioni necessarie allo svolgimento delle operazioni di restauro, nonché la dotazione di sistemi di allarme (deposito opere e laboratori) volti alla protezione dei beni oggetto di intervento conservati nei laboratori. Tali dotazioni tecnologiche e strumentali sono in particolare dedicate ai laboratori di restauro dei materiali lapidei, dei dipinti su tela e tavola e di restauro del legno e sono parte integrante dell'iniziativa e dell'investimento che gradualmente l'Istituzione dovrà attuare nella messa a regime dei diversi laboratori del quinquennio.

Tali attrezzature (come, a titolo di esempio, il microscopio stereoscopico, il demineralizzatore, le lampade di wood e a luce UV, le cappe filtro aspiranti) e sistemi tecnologicamente avanzati consentiranno di operare in sicurezza, sia per quanto riguarda le opere vincolate e soggette all'alta sorveglianza degli Organi di tutela, sia per quel che riguarda la sicurezza degli allievi dei corsi e l'ottemperanza alle norme di tutela della salute (Dgls 626/1994 e successive modificazioni). Infine tali dotazioni tecnologiche permetteranno di intervenire in maniera adeguata alla delicatezza delle opere oggetto di intervento secondo criteri rispondenti alle direttive ministeriali.

In tale voce è inserito il progetto didattico degli atelier creativi che vede coinvolte le scuole di ogni ordine e grado come specificato in premessa.

E' previsto, inoltre, il contributo "OM Erasmus" da parte dell'Agenzia Socrates per l'erogazione di borse di studio che favoriscano la mobilità internazionale degli studenti.

### 5) Altri ricavi e proventi

E' previsto l'introito pari a € 185,00. che riguarda particolarmente due voci:

- € 100,00 per rimborsi e proventi vari;
- € 85,00 per abbuoni e arrotondamenti attivi.

### B) COSTI ED ONERI D'ESERCIZIO

Si evidenziano solo le voci più significative.

#### Spese per il personale

La voce principale delle spese riguarda costi ed oneri per il personale pari a € 948.600,00 suddiviso nelle specifiche voci sotto indicate.

L'organico previsto per gli anni accademici 2012/2013 e 2013/14 viene rappresentato nella seguente tabella:

profilo	n° TI full time	n° TI part-time	n° TD full time	n° TD part-time	totale
Direttore didattico*	1				1
Direttore amministrativo	1				1
Docenti*	8	10			18
Assistenti amministrativi	1	4		1	6
Coadiutori	3				3

Si precisa che tra il personale amministrativo è prevista un'unità degli assistenti amministrativi per ottemperare a quanto previsto dalla Legge 68/99 e che tra i docenti è incluso il direttore.

Nella voce "stipendi e oneri personale docente" è stata inserita la spesa per il direttore, per 18 docenti impegnati nei 5 indirizzi dei corsi di diploma di I° livello (triennio), nei bienni di specializzazione e nel corso quinquennale di restauro; per i docenti esterni impegnati nei

corsi previsti dai piani di studio dei corsi di diploma che non possono essere ricoperti dai docenti interni.

Nella voce **“stipendi e oneri personale non docente”** è inserita la spesa per:

- ◆ il direttore amministrativo a tempo indeterminato;
- ◆ un assistente amministrativo a tempo indeterminato e a tempo pieno, quattro assistenti amministrativi a tempo indeterminato e a tempo parziale e un assistente amministrativo a tempo determinato e a tempo parziale in ottemperanza alla Legge 68/99;
- ◆ tre coadiutori a tempo indeterminato.

Nella voce **“Compensi collaborazioni occasionali”** è prevista la spesa per moduli didattici di breve durata affidati a docenti esterni. In questa voce sono state, inoltre, previste le collaborazioni a tempo parziale con gli studenti ai sensi della Legge 390/91.

Nella voce **“Compensi collaborazioni esterne contratti progetto”** è prevista la spesa per moduli didattici affidati a docenti esterni.

Nella voce **“Compensi e rimborso spese seminari e corsi aggiornamento”** è prevista la spesa per seminari e conferenze rivolti agli studenti dell'Accademia, del Conservatorio e dell'Università di Verona e all'intera cittadinanza. Lo stanziamento permetterà di organizzare oltre ai seminari enunciati corsi di aggiornamento destinati a tutto il personale.

Nella voce **“Compenso Tutor”** è previsto il compenso per il tutor della scuola di progettazione artistica per l'impresa (design).

Nelle voci sui **“Progetti Specifici”** sono state inserite le spese per la realizzazione di varie attività ideate e programmate dai singoli docenti o dalle singole “scuole”, approvate dal Consiglio accademico e/o Collegio Docenti e deliberati dal Consiglio di amministrazione, previa verifica della disponibilità finanziaria derivata principalmente da contributi esterni. Tali attività mirano sia a dotare di nuove attrezzature e tecnologie la struttura sia ad arricchire e ampliare l'offerta formativa con il coinvolgimento degli studenti in “attività formative autonomamente scelte” che portino alla realizzazione di pubblicazioni, mostre,

interventi di promozione. La caratteristica di tali progetti è duplice, da una parte di approfondimento teorico e culturale, dall'altra di laboratorio ed esperienza in relazione al mondo culturale, artistico e sociale ed a nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti. Nei progetti gli studenti avranno la possibilità di maturare esperienze dirette e formative, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi d'indirizzo per i loro studi che permetta loro di orientarsi nella scelta del biennio di specializzazione.

Afferiscono a questa voce anche i progetti in convenzione con strutture culturali, sociali ed economiche di Verona. I progetti più rilevanti sono stati descritti nella premessa.

### **Spese per acquisto di materiale**

*L'ammontare dei costi per l'acquisto di materiale è pari a € 35.600,00.*

La voce riguarda principalmente le seguenti attività:

- Materiale per la gestione dei corsi triennali e per i bienni di specializzazione;
- Materiale per la gestione del corso quinquennale di restauro;
- Spese progetti specifici;
- Stampati e materiale pubblicitario stampa di guide dello studente depliant informativi, stampati per partecipazione a manifestazioni come "Job Orienta 2013", interventi di orientamento nelle scuole superiori di II° grado), Open Day ...

### **Spese per servizi**

*L'ammontare dei costi per i servizi è pari a € 475.550,00*

Tale stanziamento riguarda principalmente le seguenti voci:

- Manutenzione attrezzature;
- Manutenzione beni di terzi: è prevista la variazione d'uso di alcuni locali e la sistemazione di alcuni locali tra cui l'adeguamento dei laboratori di restauro in conformità alle direttive ministeriali sull'accreditamento, la variazione d'uso di alcuni locali comprende lo spostamento dei laboratori di restauro del legno e dei dipinti dal 2° piano al piano terra (Uffici e Presidenza) e lo spostamento degli Uffici e della

Presidenza dal piano terra al 2° piano per evitare di dover decentrare i laboratori di restauro con i conseguenti oneri di gestione futuri per una sede staccata;

- Spese utenze (telefono, acqua, energia elettrica, gas e riscaldamento);
- Spese per pubblicità e propaganda per promuovere l'intera struttura (redazione di guide dello studente in italiano e in inglese, previste dal sistema ECTS, aggiornamento sito, partecipazione a manifestazioni come "Job Orienta 2013", interventi di orientamento nelle scuole superiori di II° grado), Open Day ...;
- Gettone e compensi per componenti: Consiglio di Amministrazione, Collegio Revisori dei conti, Nucleo di valutazione ai sensi del Decreto interministeriale n. 6.196 del 3/3/2007;
- Servizi vari: è inclusa la spesa per il trasloco dei laboratori di restauro del legno e dei dipinti dal 2° piano al piano terra (Uffici e Presidenza) e lo spostamento degli Uffici e della Presidenza dal piano terra al 2° piano;
- Servizi vari progetti specifici: comprende la spesa per la realizzazione di progetti specifici e attività promozionali;
- Assicurazioni per il personale dipendente, gli studenti, gli studenti in tirocinio formativo, i componenti del Consiglio di Amministrazione, il Collegio dei revisori;
- Consulenze professionali e Consulenze del Lavoro;
- Consulenze legali: è prevista la spesa per il contenzioso attivo con ex dipendenti;
- Consulenze tecniche esterne a copertura dei servizi tecnici necessari: responsabile sicurezza (Legge 626), medico competente, consulente/assistente tecnico-informatico, per servizi generali e la progettazione per i lavori strutturali di alcuni laboratori e locali della sede;
- Compenso per comunicazione, marketing e stampa: è prevista la collaborazione con esperti esterni finalizzata alla comunicazione esterna, al legame con il territorio, alla promozione e diffusione di tutte le attività ideate e realizzate dalle varie componenti dell'Accademia;
- Convenzioni/Accordi: tale capitolo di spesa è dovuto alla necessità di stipulare convenzioni con istituzioni esterne o privati per reperimento di nuovi spazi dovuti sia alle esigenze delle attività dell'intera struttura sia alla mancanza presso la sede di laboratori specializzati e adeguati ad alcune attività didattiche previste nei piani

didattici. E' afferente a tale voce di spesa il costo sostenuto per corsi tenuti da esperti esterni titolari di partita iva (accordi).

### **Spese per godimento beni di terzi**

*L'ammontare di tale voce è pari a € 13.000,00 e comprende:*

- Spese di noleggio: relativo al contratto per il software gestionale della didattica.

### **Ammortamenti**

E' stato stanziato l'importo di € 72.135,00 a copertura degli ammortamenti dell'esercizio comprese eventuali nuove attrezzature necessarie per l'adeguamento dei laboratori a servizio della didattica, considerata l'obsolescenza delle attrezzature dell'Accademia e l'investimento tecnologico per i laboratori di restauro.

Afferisce a tale voce l'ammortamento per le spese di manutenzione spalmabili in più annualità.

### **Altri oneri di gestione**

*L'ammontare dello stanziamento corrispondente alla voce "Altri oneri di gestione" è pari a € 49.169,11.*

Tale stanziamento riguarda principalmente le seguenti voci:

- Stampati e materiale pubblicitario indispensabile per la promozione di tutta l'attività dell'Accademia;
- Viaggi e trasferte;
- Mostre istituzionali: lo stanziamento è legato alla realizzazione di mostre istituzionali e alla partecipazione a mostre esterne, da parte degli allievi, seguendo formule rinnovate che prevedono il decentramento nel territorio e bacino d'utenza. Sono mostre che vedono il contributo di tutti i Corsi e permettono a soggetti esterni di conoscere l'Accademia attraverso i lavori prodotti dagli allievi;
- Spese progetti specifici.

Nelle altre voci non figurano sostanziali incrementi d'importi.

### **Imposte e tasse dell'esercizio**

E' prevista la somma pari a € 6.000,00 per l'imposta IRAP a carico dell'Accademia.

### **Proventi ed oneri finanziari**

E' prevista la somma pari a € 54,11 per interessi attivi sul conto di tesoreria.

Si precisa che il credito verso l'Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni che al 31/12/2012 era di € 238.430,00 è stato parzialmente saldato grazie ad acconti versati per € 74.429,69 nel corso dell'esercizio 2013, pertanto il credito residuo alla data odierna è pari a € 164.000,31.

### **Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona**

Riconosciuta in data 17/10/2012 con decreto Prefettura di Verona n. 230/P

C.F. e P.IVA: 04093500231 – Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona

Telefono 045 8000082 Fax 045 8005425

[www.accademiabelleartiverona.it](http://www.accademiabelleartiverona.it) – [info@accademiabelleartiverona.it](mailto:info@accademiabelleartiverona.it)