

## PROGRAMMA – Prof. Sotirios Papadopoulos (candidato per l'elezione del Direttore dell' Accademia di Belle Arti di Verona)

---

Presentandomi alle elezioni per l'incarico di Direttore, ritengo importantissimo trasmettere delle prospettive / ipotesi di lavoro che con l'aiuto di tutti voi possano far diventare Realtà sulle quali la nostra Accademia potrà "costruire" della basi ancora piu' solide per un futuro costruito sulla base della nostra crescita e sull' offerta di opportunità per i nostri giovani diplomati.

---

Ho deciso di candidarmi perché reputo indispensabile un rinnovamento all' interno della nostra struttura. La figura del Direttore deve prevedere un impegno organizzativo ed uno manageriale che deve essere svolto verso l'esterno, sia nella struttura organizzativa ministeriale che nella società civile.

Secondo il mio parere, è indispensabile identificare una "squadra" che segua il rinnovamento generazionale, in grado di recepire ed equilibrare , accanto all' assetto storico dell' Accademia, anche le influenze provenienti dalla nuova offerta formativa e dalle nuove professioni legate al mondo del lavoro.

### **Per gli Studenti:**

C'è un punto dal quale vorrei partire; l'Accademia è per gli studenti ma non degli studenti. Partendo dall' attività di orientamento che costituisce il primo biglietto da visita della nostra scuola e arrivando fino alle Open days e simili iniziative che hanno come scopo la divulgazione delle attività svolte all'interno, anche se hanno avuto un riscontro positivo negli ultimi anni grazie al lavoro svolto dalla classe docente , non siamo ancora riusciti ad arrivare ai livelli desiderati per mancanza di coinvolgimento emotivo e fisico dalla parte degli studenti provenienti da tutte le scuole e non solo di alcune. Visto che la scuola di Design vanta di una grande percentuale di iscritti in proporzione alle altre scuole dell' Accademia, propongo la creazione di una nuova realtà all' interno dell' Accademia che qui per comodità chiamerei Talent Garden.

Il Talent Garden, un riadattamento basato sul modello di spazio per il co-working europeo che sempre di piu' invade spazi e situazioni sofferenti , potrà diventare:

1. Un Co-Working Campus all' interno della nostra struttura Accademica, che non e' altro che il luogo perfetto per sviluppare le idee in un ambiente creativo e stimolante.
2. Un luogo dove le maggiori scuole si trovano a collaborare attraverso dei mini o maxi contest lanciati su misura per loro da piccole o grandi aziende e start-ups collocate sul nostro territorio.
3. Un nuovo modo di creare sinergie tra tutti gli studenti, attraverso Workshops, Seminari, Master classes, invitando i migliori esperti dei vari settori e/o i titolari e i rappresentanti delle aziende interessate.

Il Talent Garden deve diventare un "ecosistema" e una famiglia all'interno dell' Accademia e deve funzionare da propulsore di novità , di idee incontaminate e innovative, provenienti dal connubio delle Scuole ; un "giardino" di prodotti nostrani e freschi, dove le aziende possano trovare le "primizie" e gli strumenti per trasformare ed evolvere la loro realtà.

**Obbiettivi:** far crescere il rapporto tra studenti e realtà aziendale, innovazione, costruzione di un cambiamento razionale e sinergico.

Da non dimenticare che l'Accademia era un Giardino ai pressi di Atene dedicato al semidio Akadimos, dove insegno' Platone nel 380 ca a.C. Era da sempre una società di scienziati o artisti, uno studio pubblico



## PROGRAMMA – Prof. Sotirios Papadopoulos (candidato per l'elezione del Direttore dell' Accademia di Belle Arti di Verona

---

di belle arti o scienze. E il Talent Garden (Giardino dei Talenti) potrà diventare uno degli elementi chiave per il futuro della nostra struttura.

### **Priorità:**

Non è stato facile adeguare la didattica al modello del tre+due derivato dall'università.

Molti docenti, sia delle discipline artistiche che di quelle teoriche, ritengono che questo schema costituisca una contrazione dei tempi di formazione e non un prolungamento, con l'effetto di perdere studenti dopo il terzo anno.

Nell'immediato, è possibile, nelle Scuole e nei Dipartimenti, indirizzare l'Offerta Formativa su progetti didattici con finalità concordate, per esempio rafforzando la continuità di progetto fra corsi triennali e biennali. Il Consiglio di Scuola è il luogo dove bisogna confrontare la didattica proposta agli allievi in uscita, con i progetti in atto nei corsi biennali, utilizzando eventualmente il progetto della tesi dell'allievo come ponte per agganciare tematiche da proseguirsi nel biennio.

Lo studente è al centro dell'attività formativa e per questo motivo dobbiamo raccogliere la protesta che arriva dagli studenti stessi di una eccessiva frammentazione dei corsi, con sovrapposizione di tematiche e aumento del numero degli esami.

Difficilmente uno studente che viene messo in questa condizione di lavoro, può trovare la concentrazione di ricerca necessaria soprattutto nella fase più matura della formazione.

Al Biennio, dall'altra parte, lo studente richiede una maggiore attenzione da parte dei docenti intorno al progetto artistico o teorico che ne faccia evolvere il profilo da discente a soggetto autonomo, capace di confrontarsi con le strutture reali nel mondo delle arti.

Propongo la creazione di un Forum on-line attraverso la nuova pagina web dell' Accademia, attraverso la quale sarà assicurata in modo sempre più estesa qualsiasi informazione relativa a borse di studio, e altre forme di assistenza. Sempre attraverso la pagina web, si può creare il "club dei Diplomatici", un gruppo virtuale di studenti già Diplomatici dall' Accademia in grado di dare supporto economico e morale alla nostra struttura e i nostri studenti. Quest' ultima realtà potrà avvalersi di una vasta gamma di prodotti /gadget disegnati attraverso i Talent Gardens e distribuiti a "offerta libera" attraverso un futuro mini bookshop all'interno dell' ABAV.

Propongo di procedere all' istituzione di un tesserino magnetico accademico, in aggiunta al libretto, come avviene alle università.

Agli studenti meritevoli si potrà iniziare ad assegnare incarichi di collaborazione a tempo parziale in attività connesse ai servizi resi dall' Accademia.

E' indispensabile ottenere una figura di responsabile / tutor che offre assistenza alle varie scuole e in più diventa il responsabile della stampante 3d, in modo che quest' ultima possa funzionare ininterrottamente e senza difficoltà tecniche dovute a lunghi periodi di inattività.

L'Accademia appartiene alla città e al futuro. Questo deve diventare il moto per docenti e studenti se si vuole costruire un futuro nuovo basato sulla comunicazione diretta e lo scambio di valori ed energie. L' Accademia di Belle Arti di Verona, deve diventare il punto Istituzionale di riferimento per tutta la regione e un oasi di vere e proprie start up che possono attirare l'attenzione di piccoli e grandi imprenditori in cerca di futuro per le proprie aziende.

Si dovrà promuovere l'eccellenza degli studi condotti dagli studenti in sede di esame finale, premiando le migliori tesi di ogni Indirizzo quando se ne riconoscerà la dignità di stampa.

## PROGRAMMA – Prof. Sotirios Papadopoulos (candidato per l'elezione del Direttore dell' Accademia di Belle Arti di Verona

---

La rivista SAWARI dovrà contenere i risultati del Talent Garden, e riferimenti delle aziende coinvolte. Questa diventa una maniera unica di co-esistenza tra Realtà Accademica e Realtà Lavorativa; una maniera che porterà a un ulteriore avvicinamento alla città e alla Regione.

Bisogna rinforzare il servizio di coordinamento delle attività di orientamento, in collaborazione con gli istituti d'istruzione secondaria superiore per la diffusione di materiali informativi.

Infine, si considerano con massima attenzione le proposte delle rappresentanze studentesche.

Dopo le elezioni del Direttore dell' Accademia , devono essere indette le elezioni per i Direttori delle Scuole e Coordinatori dei corsi.

Sarà massimamente rispettato il sistema delle relazioni sindacali, nelle attività d'informazione e contrattazione integrativa, nel rispetto delle distinzioni dei ruoli e delle rispettive responsabilità dell' Amministrazione e dei sindacati al fine di perseguire l'obiettivo di far coincidere il miglioramento delle condizioni di lavoro, la crescita professionale dei docenti, la maggiore efficienza del servizio reso al pubblico, importando ogni attività alla correttezza e trasparenza dei comportamenti.

---

Ci sono tante idee , tutte realizzabili e interessanti. Tutte da condividere e far crescere attraverso la nostre sinergie.

Fin'ora ho svolto ogni mia attività di docente con enorme passione, costanza e spirito di servizio. Ho cercato di essere attento all' ascolto di ogni interlocutore per realizzare sereni rapporti di lavoro, finalizzati al bene comune istituzionale.

Propongo questo programma in equilibrio fra continuità della strada che ho già tracciato con la Scuola di Design e coinvolgimento totale di tutte le scuole attraverso ridefinizioni gestionali e accorgimenti sensibili verso le sinergie.

Tutto nell' osservanza delle norme e nella trasparenza di ogni atto.

Perche' la nostra collaborazione potrà portare dei risultati inimmaginabili.

Grazie dell' attenzione

Verona , 1 Dicembre 2014

Prof. Sotirios Papadopoulos

Docente della Scuola di Design dell' Accademia di Verona



