



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

CORSO PITTURA

Docente: prof. Davide Antolini

Orario: giovedì - dalle ore 15 alle ore 19

Inizio lezioni: le lezioni seguiranno le logiche temporali dei semestri accademici e saranno così suddivise:

- prima parte: dal 12 novembre 2015 al 28 gennaio 2016

- seconda parte: dal 3 marzo al 19 maggio 2016

Articolazione del corso

La prima mezz'ora sarà sempre fondata sul colloquio frontale; dopodiché gli allievi - seguiti dal docente - si dedicheranno al proprio lavoro pittorico.

Fase 1: Copia dal vero e modella

Oggetti in posa e modella: cenni sulla Natura morta e sul nudo.

Inquadratura e punto di vista. Nozioni minime di prospettiva e di chiaro-scuro. Bozzetti e disegni eseguiti in modo pittorico, su carte e cartoncini: loro riporto su tavola o tela.

Fase 2: Copia di opera della Storia della Pittura

Il docente porterà in aula le riproduzioni fotografiche di alcuni dipinti di maestri del passato. Fra questi, l'allievo, o gruppi di allievi, sceglieranno - sotto la guida del docente - il soggetto più adatto ad essere copiato, in base alle proprie attitudini o intenzioni. Si potrà scegliere tra: paesaggio, scena di interni, natura morta, ritratto, figure.

Fase 3: Progetto e realizzazione di una creazione personale

L'allievo sceglierà il soggetto, la dimensione ed il cromatismo di una propria opera, valutando il lavoro svolto nelle due fasi precedenti.

Il docente indicherà i punti base per progettare una propria creazione: *la scelta del soggetto, l'importanza dello sfondo, il significato delle ombre e dei colori.*

Strumenti tecnici

Fase 1: Copia dal vero

Matite: hb e 3b, gommapiena, carboncino, gessetti.

Tela o cartoncino telato cm.30x40.

Carta fabriano A4 ruvida 200gr; qualunque cartone o cartoncino non patinati.

2 pennelli in setola piatti misura mediopiccola e due pennelli piccoli tondi (verranno mostrati in aula i campioni di pennelli richiesti).

Fase 2: Copia di un dipinto dalla Storia della pittura

Il docente, in seguito a colloqui individuali, condurrà ciascun allievo a scegliere la tecnica pittorica più adatta per la realizzazione del dipinto. Alcuni allievi praticheranno così la pittura ad olio, altri quella ad acrilico, altri ancora quella a tempera o ad acquerello.

In ogni caso il docente fornirà delucidazioni per una tecnica mista.

Tecnica del riporto: quadrettatura o ricalco; preparazione colorata della tela o tavola da dipingere; spazi omogenei e spazi movimentati, superficie pittorica: pennellate in rilievo, pennellate lisce; vari modi di sfumare i chiari e gli scuri; accostamenti e contrasti di colore. Uso dei tamponi e delle spatole.

Fase 3: Progetto e realizzazione di una creazione personale

L'allievo scelto il tema dovrà abituarsi a pensare che si tratta di un'immagine cioè dovrà vedere l'oggetto o la figura o il paesaggio in termini di: chiaroscuro, colore, vuoti pieni, movimento, pesi,

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Riconosciuta con Decreto Prefettura di Verona in data 17/10/2012 - Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 230/P
C.F. e P.IVA: 04093500231 - Via C. Montanari, 5 - 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425

<http://www.accademiabelleartiverona.it> - info@accademiabelleartiverona.it



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

proporzioni. A questo punto creerà la composizione in piccole dimensioni in 2 o 3 varianti; in fine la riprodurrà su tela. L'allievo potrà avere come modello fotografie che lui stesso avrà scattato, e non fotografie di altri.

Squadra e stecca in plastica, pennelli e spatole saranno mostrati in aula, viene qui data la tavolozza adatta a qualunque tecnica:

Bianco, Nero, blu primario e blu cobalto, ocre gialla, Siena naturale e Siena bruciata, Ombra naturale, verde ossido di cromo, giallo cadmio chiaro (im.), giallo Napoli chiaro, Rosso di marte e Rosso Cadmio chiaro (im.).

Bibliografia

ANTOLINI, D., *quattro Tecniche Pittoriche- Argomenti di Acquerello, Acrilico, Olio, Tempera con Glossario*, La Prosvendola, distribuito da Alfabetà Libri, Verona, 2006;

BALL, P., *Colore. Una biografia*, Rizzoli, Milano, 2002.

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Riconosciuta con Decreto Prefettura di Verona in data 17/10/2012 - Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 230/P
C.F. e P.IVA: 04093500231 – Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – info@accademiabelleartiverona.it