

PROGRAMMA VIAGGIO DI STUDIO A NEW YORK

7 – 15 maggio 2016

Alla scoperta del “Sistema dell’Arte”

Per quasi mezzo secolo la cultura artistica americana è riuscita ad imporre un modello originale che ha condizionato lo sviluppo e l’organizzazione di quello che siamo soliti chiamare “sistemi delle arti”. Vale a dire quel meccanismo in cui la ricerca artistica, esercizio della critica, impegno nella definizione e nella realizzazione di nuovi centri espositivi, tessuto diffuso delle gallerie, collezionismo, si intersecano in modo complesso ridisegnando la mappa della cultura visiva in tutto il mondo occidentale. Certo, la caduta del muro di Berlino, al di là degli aspetti ideologico-politici, ha procurato uno shock a quel sistema, facendo entrare in contatto soggetti nuovi.

Ma, nonostante questo, N. Y. resta un ganglio ineludibile per sperimentare l’efficienza di un sistema che, per quanto in crisi, sembra ancora reggere agli assalti, dimostrandosi anche capace di “digerire” elementi che, al loro apparire, potenzialmente sembravano devastanti.

Da questa scarna premessa è possibile indicare una traccia per la visita alla città-modello di questo ambiguo “sistema”.

1ª Giornata:

Guggenheim Museum, Frick Collection

2ª Giornata:

Metropolitan Museum

3ª Giornata:

Museum of Modern Art (MOMA)

4ª Giornata:

Museum of International Photography

5ª Giornata:

Columbia University, Brooklyn Museum, Jewish Museum

6ª Giornata:

Visita al Whitney Museum, gallerie di Chelsea

7ª Giornata:

Libera. Visita agli scoiattoli di Central Park