



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

RELAZIONE
BILANCIO PREVENTIVO
ESERCIZIO 2016

Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 21 ottobre 2015 e dal Collegio dei Revisori il 26 ottobre 2015

Testo sottoposto e approvato dall'Assemblea dei Soci il 30 ottobre 2015

ORGANI STATUTARI
in carica alla data di approvazione del Bilancio

| | | |
|------------------------------|------------------------|--------------------------|
| Consiglio di Amministrazione | Presidente | Stefano Pachera |
| | Vice Presidente | Tullio Perina* |
| | Consigliere | Romano Tavella |
| Assemblea dei Soci | Presidente | Stefano Pachera |
| | Vice Presidente | Tullio Perina* |
| | Componente | Libero Cecchini |
| | Componente | Gianni Lucchese |
| | Componente | Romano Tavella |
| | Componente | Davide Rossi |
| | Componente | Federico Merzari |
| Collegio dei Revisori | Componente | Paola Berton |
| | Componente | Vito Lanciai |
| | Componente | Renato Tengattini |

**Deceduto in data 17/09/2015*

Il Conto economico previsionale della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2016.

Esso consta di:

1. **Relazione illustrativa**
2. **Conto economico previsionale**
3. **Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

Il presente Bilancio di Previsione è stimato in maniera prudentiale, tenendo comunque presente che lo stesso si inserisce in un piano generale pluriennale di espansione dell'Accademia.

La ripartizione dei contributi a carico degli Enti finanziatori è stata fatta secondo le indicazioni proposte dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 21 ottobre 2015.

Il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2016 è impostato osservando l'obbligo di pareggio finanziario complessivo, come previsto dall'art. 8 dello statuto della Fondazione.

Il totale delle entrate per € 2.017.516,67 è ottenuto tenendo conto dei quote dei soci Fondatori e sovventori, quantificati in € 800.000,00, nonché dall'introito delle contribuzioni per l'iscrizione ai corsi istituzionali ed extra-curricolari, previste in € 1.113.616,67, e dall'introito di contributi straordinari e ordinari e di proventi vari stimato in € 103.900,00.

Negli ultimi anni l'Accademia ha registrato un graduale aumento del numero degli iscritti grazie ad una maggiore valorizzazione della propria immagine, delle risorse interne e all'ampliamento delle proprie attività didattiche e non solo, spaziando da attività artistiche aperte alla città e in collaborazione con importanti partner nazionali e internazionali, a performance artistiche di alto livello, a proposte di corsi offerti ad una sempre più ampia e diversificata tipologia di utenti (dagli atelier creativi ed estivi rivolti alle scuole e ai bambini dai 6 ai 12 anni, ai corsi extracurricolari indirizzati a lavoratori e appassionati del settore).

Obiettivo dei prossimi anni è puntare al consolidamento di questa nuova immagine dell'Accademia che ormai si presenta come reale protagonista della scena artistico-culturale di Verona e non solo.

La struttura dell'Accademia, in conformità ai regolamenti didattici ministeriali, si articola in Dipartimenti e Scuole. I dipartimenti attualmente esistenti sono due: *Dipartimento di Arti Visive* e *Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate*.

Al Dipartimento di "Arti visive" afferiscono i trienni di *Decorazione, Pittura e Scultura* e i bienni di *Creative Mind - Processi creativi e nuove tecnologie, Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte, Arti scultoree e decorative*. Al Dipartimento di "Progettazione e Arti Applicate" afferiscono i trienni di *Progettazione artistica per l'impresa (Design), e Scenografia* e il biennio di *Art Direction and Product Design - Direzione artistica e design del prodotto*, oltre al corso quinquennale di secondo livello a ciclo unico in *Restauro (PEP1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura e PEP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno*.

Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).

I corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Scuole di *Decorazione, Pittura e Scultura* hanno l'obiettivo di fornire competenze artistiche al fine di formare professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito delle arti visive legate alle tecniche della tradizione e alla loro elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I corsi della Scuola di *Scenografia* hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire agli studenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica. I diplomati della Scuola di Scenografia potranno svolgere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo; un'opportunità unica in una città come Verona che vanta una così ricca tradizione teatrale.

L'indirizzo di *Progettazione artistica per l'impresa (Design)* intende guidare gli studenti verso il pieno possesso di un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori del computer graphic, della comunicazione pubblicitaria, della progettazione, degli allestimenti, del product design, del fashion design e del web design. I diplomati della Scuola di Design potranno svolgere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della progettazione orientata verso sbocchi professionali di nuova configurazione e di grande flessibilità nell'ambito delle varie tipologie applicative rivolte agli enti, ai musei, alla piccola e media impresa fino alla grande industria con riguardo soprattutto alla comunicazione pubblicitaria, all'organizzazione dello spazio come veicolo comunicativo, all'ambientazione, all'allestimento, alla progettazione e all'articolato territorio connesso alla comunicazione d'impresa.

Il nuovo percorso quinquennale in *Restauro* mira a formare dei veri e propri restauratori con competenze specifiche nella conservazione e restauro di manufatti artistici vincolati. In modo particolare il *PEP1* (percorso formativo professionalizzante) fornisce competenze specifiche nel restauro di manufatti prodotti in pietra, marmi, pietre dure e derivati lapidei e minerali tra cui i gessi e gli stucchi, nonché tutte le superfici (murali e pavimenti) decorate a mosaico e dipinte (affreschi e altri tipi di pittura che utilizzano il muro e gli intonaci come

supporti); mentre il *PFP2* forma gli studenti nel restauro di manufatti artistici dipinti su supporto tessile, ligneo, piano e plastico, nonché di manufatti di grandi dimensioni costituenti arredi e strutture lignee a destinazione sacra e profana. Sono inclusi in questo ambito anche i manufatti composti da materiali sintetici lavorati, anche assemblati e/o dipinti, ovvero le opere polimeriche di età contemporanea. Nell'anno accademico 2015/2016 è stato attivato il quinto anno del corso che vedrà anche l'impostazione per gli studenti dell'elaborato finale finalizzato alla prova abilitante.

Il biennio di *Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte*, attivato a partire dall'anno accademico 2013/2014, si propone di far acquisire agli studenti molteplici competenze, tra cui:

- capacità di progettazione, coordinamento e conduzione di laboratori di libera espressione in strutture educative, museali, ludiche, socio-assistenziali pubbliche e private, prestando particolare attenzione agli aspetti relazionali;
- capacità di predisposizione e organizzazione di attività formative per minori, diversamente abili, anziani e malati (presso case di riposo, centri di accoglienza e di cura, come i centri di salute mentale o i reparti oncologici, pediatrici, neurologici, riabilitativi in genere), ma anche per utenti che possano trarre da un percorso di esperienza creativa sollecitazioni utili a migliorare efficienza e qualità nell'esercizio delle professioni

Il percorso biennale mira inoltre a fornire competenze e abilità di organizzazione nella gestione di spazi espositivi e di curatela editoriale per eventi connessi all'organizzazione e conduzione di atelier creativi oltre alle necessarie conoscenze nell'ambito del counseling formativo, orientato allo sviluppo di competenze specifiche e qualità relazionali. In qualità di dipendente o di libero professionista, l'operatore di atelier artistici in ambito educativo e sociale potrà lavorare presso aziende, istituti, enti pubblici e privati e cooperative che operano nei settori dei Beni Culturali, dell'educazione in genere (scuole, musei, biblioteche, centri educativi e culturali, fondazioni, etc.) e dell'assistenza socio-sanitaria (centri di salute mentale, ospedali, case di riposo, etc.).

Il biennio di *Art direction and product design- Direzione artistica e design del prodotto*, attivato nel corso dell'anno accademico 2014/2015 prosegue nell'anno accademico 2015/2016 con il secondo anno di corso e si propone di far acquisire agli studenti molteplici competenze, tra cui:

- una serie di strumenti progettuali afferenti il design management;
- le competenze necessarie per assumere la direzione creativa di realtà produttive complesse in cui prodotti, servizi, eventi e strategie comunicative sono integrati lungo tutto l'iter progettuale;
- la padronanza della gestione delle relazioni che intercorrono tra le componenti di

prodotto, i servizi associati, la comunicazione, gli strumenti di promozione, le fiere e gli eventi, fino alla dismissione e al riciclo dei materiali secondo un approccio incentrato sulla progettazione del sistema-prodotto;

- apprendere le tecniche e gli strumenti necessari per governare i diversi fattori di successo che riguardano l'identità del marchio e l'intero ciclo di vita del prodotto che si vuole sviluppare all'interno di un contesto internazionale altamente complesso e mutevole, che prevede una progettazione organizzata sulla base dell'intero sistema-prodotto, il marketing e la gestione strategica, la padronanza delle logiche di filiera dell'intero sistema, la conoscenza delle potenzialità sinergiche delle reti d'impresa e dei processi di internazionalizzazione, la comunicazione integrata e i nuovi media.

La figura cui mira il profilo formativo è quella di un professionista capace di operare come art director nel contesto contemporaneo internazionale e altamente competitivo, che sappia integrare i saperi delle diverse strutture aziendali - Direzioni Ricerca e Sviluppo, Marketing, Produzione, Commerciale, Sostenibilità - e che sappia trasferirli con efficacia nel progetto del sistema-prodotto. Il profilo conseguito sarà caratterizzato da competenze spendibili in contesti professionali pubblici o privati nei quali sia richiesta abilità nella gestione della complessità e nella progettazione.

Come si evince da questa descrizione dei corsi l'offerta formativa proposta è diversificata e aperta agli insegnamenti contemplati nelle declaratorie ministeriali (D.M. 89 del 3/7/2009) per tutti gli indirizzi; propone percorsi formativi competitivi nel panorama nazionale e rispondenti alle aspettative degli aspiranti studenti nonché adeguati alle esigenze del mondo del lavoro sempre alla ricerca di nuove professionalità e competenze trasversali.

L'attivazione dei corsi previsti dall'offerta formativa attualmente in essere incide per 10/12 sull'anno accademico 2015/'16 e per 2/12 sull'anno accademico 2016/'17.

Alcuni corsi previsti nei piani di studio possono essere effettuati in laboratori e strutture esterne nell'ambito di apposite convenzioni. Tra le più significative si ricorda quella con l'Università degli Studi di Verona, che prevede anche per gli anni accademici 2015/'16 e 2016/'17 la mutuazione di corsi ed il reciproco riconoscimento di crediti formativi (CFA), nell'ambito della convenzione quadro sottoscritta dal Rettore dell'Università stessa, dai Direttori dei Conservatori di Musica di Verona e Vicenza, dall'Istituto Superiore di Scienze Religiose *San Pietro Martire*, dallo Studio Teologico *San Zeno* di Verona e dal Presidente dell'Accademia e che è stata rinnovata nel mese di marzo 2015.

Sempre nell'ambito della reciproca iterazione e mutuazione di corsi proseguirà anche la collaborazione dell'Accademia con il Polo Nazionale Artistico "Verona Accademia per l'Opera

italiana", di cui è capofila il Conservatorio di Musica di Verona, che vedrà coinvolta la Scuola di *Scenografia* con interventi di artisti di fama internazionale a cui si alterneranno lezioni e seminari tenuti da docenti ed esperti del mondo dell'arte, della lirica e dello spettacolo.

A partire dall'a.a. 2014/15 in considerazione dell'evidente aumento del numero degli iscritti specialmente alle scuole di Progettazione Artistica per l'impresa (Design) e Pittura si è reso necessario attuare lo sdoppiamento parziale di alcuni corsi per consentire a tutti gli studenti e ai docenti stessi di svolgere adeguatamente le lezioni. Per contenere gli sdoppiamenti di alcuni corsi e nell'ottica di un parziale contenimento dei costi, si ritiene opportuno potenziare la figura e la presenza del tutor didattico in particolar modo a supporto dei corsi di Design 1-2-3, Modellistica, Pittura 1-2-3 e Restauro. Tali accorgimenti, oltre all'ottimizzazione delle risorse e alla mutuaione di corsi con altre istituzioni, in ottemperanza a quanto previsto dall'attuale politica di spending review, permettono all'Accademia un contenimento dei costi mantenendo la qualità del servizio offerto all'utenza.

Grazie all'incremento delle risorse del programma Erasmus-plus, si è attivato di un bando (ex 150 ore) per uno studente che possa supportare il coordinatore Erasmus, nello svolgimento di tutte le attività che sono connesse alla mobilità internazionale in entrata e in uscita per un totale di 70 ore che si presume possano essere rinnovate.

Tra le attività didattiche per l'a.a. 2015/2016 si inserisce la riproposizione del corso di perfezionamento e di aggiornamento professionale per insegnanti **"Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria"**, progettato dal prof. Claudio Girelli dell'Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia - in collaborazione con il prof. Franco Spaliviero, docente di anatomia artistica dell'Accademia, di cui è previsto l'inizio a novembre 2015 con termine a maggio 2016, ha il duplice scopo di ampliare e proseguire la collaborazione con l'Università di Verona qualificando l'attività dell'Accademia nell'ambito della didattica dell'arte e offrendo un valido strumento di aggiornamento professionale ai docenti delle scuole dell'infanzia e primarie. Il corso si articolerà in lezioni teoriche previste in facoltà e laboratori che si terranno in accademia. Il percorso è previsto a numero chiuso e si svolgerà in otto incontri: tre comuni e cinque laboratoriali suddivisi per ordine di scuola.

Sono previsti inoltre, come lo scorso anno, degli interventi di esperti esterni nei diversi settori del mondo artistico-culturale contemporaneo, anche in forma di workshop per ampliare ed arricchire l'offerta formativa con attività che potranno essere configurate come a scelta dello studente e che da sempre qualificano e consentono approfondimenti dell'attività formativa.

Continuerà inoltre anche il prossimo anno l'attività dell'Osservatorio Nazionale di

Outsider Art, allestito all'inizio del 2009 nell'ambito della convenzione con il L.A.O. e coordinato dalla prof.ssa Daniela Rosi, presso il quale saranno attivati stage per gli studenti del Biennio di *Atelier direction*.

Nell'ambito delle attività laboratoriali afferenti alla Scuola di Restauro proseguono inoltre le collaborazioni con alcuni prestigiosi Enti ed Istituzioni tra cui l'Accademia Filarmonica per il restauro di opere lapidee, la Diocesi di Vicenza e quella di Verona (convenzioni quadro) la Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici (Convenzione quadro) e la Scuola del mosaico di Spilimbergo, presso la quale sono già attivi stage di studenti della Scuola di Decorazione. Molte convenzioni vengono stipulate ogni anno nell'ambito della Scuola di *Restauro* dell'Accademia, recentemente trasformata in quinquennio a ciclo unico di secondo livello abilitante alla professione di Restauratore dei Beni Culturali. Anche per gli anni accademici 2015/16 e 2016/17 verranno rinnovate alcune convenzioni in essere con musei, laboratori e strutture esterne dotate di attrezzature di altissima specializzazione. In modo particolare si ricordano le convenzioni con la Diocesi di Vicenza e il Museo diocesano di Vicenza, la Diocesi di Verona e il Museo diocesano di Verona, il Museo Civico di Castelvechio, il Museo Canoniale di Verona e la Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco di Venezia, finalizzate al reperimento di opere vincolate e sottoposte a tutela sulle quali effettuare interventi di restauro. Nello stesso ambito si collocano anche alcune convenzioni in itinere come quella con l'Accademia di Scienze e lettere di Verona, per il restauro conservativo programmato di una serie di opere in via di definizione.

All'offerta formativa "tradizionale" verranno affiancati una serie di workshop e seminari che costituiranno un arricchimento delle esperienze progettuali affrontate dagli studenti durante il loro percorso accademico, assumendo come finalità didattica l'acquisizione di capacità professionali. I tempi imposti all'attività formativa (giornate *full immersion*) e la tipologia del lavoro richiesto avranno l'obiettivo di calare lo studente all'interno delle logiche tipiche del mondo professionale, simulando, in particolare, quella fase di lavoro progettuale che conduce all'elaborazione del *concept*. I *workshop* saranno coordinati e supervisionati da uno o più docenti che formuleranno la valutazione finale dello studente tenuto conto della produzione e delle indicazioni fornite, assegnando eventualmente i relativi crediti formativi. L'Accademia diventa così un *luogo* privilegiato in cui docenti interni ed esterni si confrontano insieme agli studenti in un appassionato percorso di ricerca. Dal disegno, alla pittura, alla scultura, alle installazioni, alle *performance*, al video, sino alle innovative esperienze suggerite dalla nuova cultura informatica e tecnologica, il confronto avviene non solo sui mezzi e sugli strumenti, ma soprattutto sul "concetto di qualità", sull'etica e sulle strategie di mercato della comunicazione visiva.

Si prevede inoltre l'avvio di un ciclo di seminari e conferenze, aperti anche alla città e al territorio, che verranno proposti dai referenti delle singole Scuole e che consentiranno agli allievi che parteciperanno di conseguire crediti formativi nella misura definita da un'apposita commissione all'inizio dell'Anno Accademico.

Con l'applicazione del vigente ordinamento didattico, che prevede la partecipazione degli studenti a *stage* e tirocini, si stipulano inoltre, già da diversi anni, convenzioni con enti e aziende, senza alcun onere per l'Accademia. Ultimato il progetto formativo, il *tutor* accademico e il *tutor* aziendale presentano una relazione finale che porta al riconoscimento di crediti formativi per gli studenti. Per il prossimo Anno Accademico si auspica di estendere il bacino d'utenza di tali convenzioni a nuovi enti ed aziende, che possano interessare non solo le scuole di progettazione artistica per l'impresa e restauro, ma anche tutte le altre scuole, per permettere ai nostri studenti un sempre più diretto e diversificato contatto con il mondo del lavoro e le realtà produttive locali.

Ai sensi della Legge 508/99 e dei relativi decreti attuativi è presente il Nucleo di Valutazione, composto da un membro interno e da due esterni, che provvederà alla stesura della relazione annuale relativa ai risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione, da inviare all'Ufficio competente del MIUR.

L'organico del personale docente prevede 14 docenti incardinati con incarico a tempo indeterminato di cui 7 a tempo parziale. Il "continuo" contenimento dell'organico non permette alla nostra Accademia di coprire tutti gli insegnamenti necessari previsti dal DM 123/2009, pertanto si prevede il ricorso a docenze esterne con un'alternanza di artisti e intellettuali la cui presenza garantisce una piena copertura delle docenze obbligatorie e dei corsi affini necessari per rendere l'offerta formativa competitiva e rispondente alle esigenze del mondo del lavoro. Si ritiene opportuno sottolineare in questa sede come diversi docenti incardinati, pur avendo la possibilità di accedere ai ruoli statali in altre Accademie statali avendo ottenuto l'idoneità tramite concorsi nazionali, abbiamo rinunciato per proseguire il rapporto di lavoro con la nostra Istituzione.

L'organico del personale e le modalità di reclutamento (equipollenti alle norme adottate dalle Istituzioni statali) costituiscono uno dei requisiti fondamentali per mantenere l'accreditamento presso il Ministero e lo status di "Accademia pubblica".

Resta inteso che si cercherà, compatibilmente con le esigenze didattiche e i vincoli dei piani di studio approvati dal Ministero, di contenere, compatibilmente con le esigenze didattiche, il numero delle docenze esterne ricorrendo sempre più *in primis* alla procedura dell'affido ai docenti incardinati per titolarità, afferenza o idoneità conseguita presso la nostra

Accademia o altre Istituzioni equiparate. Si cercherà, inoltre, di rafforzare la mutuazione dei corsi con altre Istituzioni equipollenti, *in primis* con l'Università di Verona come sancito nella convenzione quadro sopra citata, ma anche con l'Università di Trento (Corso di Laurea in Scienze cognitive).

Verranno rafforzate tutte le attività afferenti la promozione dell'offerta formativa dell'Accademia (orientamento, comunicazione, rinnovo del sito web istituzionale, stampa...) ed ai possibili sbocchi professionali dei vari corsi, utilizzando in modo particolare i nuovi canali *social media* (Facebook, Twitter, ecc.). Si prevede, inoltre, di ri-editare una guida completa della nostra offerta formativa, strumento necessario per promuovere l'Istituzione, rendendola consultabile anche sul nostro sito *web*.

La comunicazione è stata affidata alla dott.ssa Sabrina Bonomi a partire da ottobre 2014 e proseguirà anche nell'esercizio 2016. L'attività è stata incentrata all'insegna della comunicazione integrata, di tutte le attività dell'Accademia, promuovendone l'immagine e l'offerta formativa. L'intento è quello di qualificare maggiormente la presenza sul territorio (*Accademia diffusa*) dell'istituzione implementando ulteriormente le iscrizioni.

Proseguirà l'attività degli "Amici della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona", iniziata nell'anno 2014 al fine di creare un'aggregazione di persone amanti delle arti. Gli aderenti dovranno versare una quota annua per il sostentamento delle attività che verranno realizzate nell'esercizio di riferimento. L'attività degli aderenti sarà oggetto del regolamento attuativo dello statuto. La regolamentazione del fondo sarà materia del regolamento attuativo dello statuto.

E' infine in corso di definizione un GECT (gruppo europeo di cooperazione territoriale) che consiste nella creazione di un team turistico/culturale tra diversi enti presenti sulle due sponde dell'Adriatico (Veneto, Friuli, Istria) che permetterà di accedere a fondi europei con la garanzia di ottenere, in sede di valutazione dei progetti, un punteggio più alto rispetto a qualsiasi altro ente che potrebbe presentarsi in forma singola o associata.

Viene inserita di seguito una breve descrizione dei progetti specifici e delle attività didattico-artistiche e culturali che l'Accademia intende realizzare e promuovere nel corso dell'anno 2015/2016 e 2016/17 al fine di diffondere e far conoscere ad ampio raggio la propria offerta formativa e le proprie attività. Si rende noto come per la piena attivazione di alcuni dei progetti di seguito elencati sia necessario attivarsi per il reperimento di risorse finanziarie presso enti e istituzioni interessate alla promozione della cultura e delle attività artistiche dell'Accademia.

Titolo:

VERONA CREATIVA

Descrizione e scopi:

La manifestazione appartiene al novero delle iniziative volte a usare arti e temi culturali della contemporaneità come motore per lo sviluppo sociale, economico e territoriale. A questo scopo, il progetto intende articolare tra loro momenti di intrattenimento di massa con eventi più ricercati e sperimentali. L'equilibrio tra questi due aspetti è di importanza centrale per identificare e rendere credibili queste tipologia di manifestazioni e differenziarle dalle usuali attività di intrattenimento turistico ordinario. In altre parole, per la realizzazione di questo tipo di manifestazioni culturali risulta importante investire sull'originalità dei contenuti e sulla sensibilità contemporanea delle proposte artistiche e tematiche. Nell'insieme si possono individuare almeno 3 punti di forza peculiari di questa iniziativa:

- Aiutare a gestire e promuovere il settore del *contemporaneo*.
- Investire sul *contemporaneo* per consentire di promuovere i giovani e ad aprire nuove possibilità di sviluppo.
- individuare strategie alternative di promozione e valorizzazione delle attività e delle risorse presenti sul territorio

L'intento della manifestazione è quello di connettere il mondo dell'impresa e del territorio con quello della creatività creando un'occasione di incontro e di sinergia tra eventi artistici, attività lavorative e territorio urbano.

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon, Prof. Massimiliano Valdinoci (direttore)

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona, Istituzioni pubbliche e private

Titolo:

BORSA DI STUDIO F. ZEFFIRELLI

Descrizione e scopi:

La borsa di studio viene offerta a due studenti aventi i requisiti richiesti (buona conoscenza lingua inglese, compimento ventunesimo anno d'età) selezionati, per merito accademico, da un'apposita commissione. Essa prevede il viaggio, il soggiorno per sei settimane a New York e il pagamento di una piccola diaria giornaliera e la frequenza quotidiana della Arts Student Ligue. Lo scopo è quello di promuovere un'esperienza internazionale a studenti meritevoli.

Referenti del progetto:

Proff. Massimiliano Valdinoci (Direttore), Davide Antolini, Francesco Avesani, Diego Arich

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le scuole), Greg Wyatt Foundation, Fondazione Zeffirelli

Titolo:

CANTIERI SCUOLA RESTAURO

Descrizione e scopi:

Prosecuzione dei cantiere-scuola iniziati nell'a.a. 2014/15 come previsto nell'ordinamento del Corso quinquennale a ciclo unico in restauro. Scopo è quello di consentire agli studenti della Scuola di Restauro di effettuare un'importante esperienza di cantiere, consentendo nel contempo il recupero di una parte dell'edificio monumentale storico sede dell'Accademia nello specifico del portale lapideo della facciata esterna prospiciente sua Via C. Montanari, del soffitto affrescato e decorato a grottesche dell' aula Magna, e del soffitto ligneo decorato cinquecentesco dell'aula Zamboni.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (direttore), Coordinatore Scuola di Restauro, docenti di riferimento profili PFP1 e PFP2.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (studenti Scuola di Restauro del profilo PFP1), studenti scuola restauro, studenti altre Istituzione Accreditate (stage), diplomati vecchio ordinamento.

Titolo

RIVISTA SAWARI

Descrizione e scopi

Si prevede di proseguire nella realizzazione della rivista *online* SAWARI ideata nell'anno 2012 a cura di studenti dell'Accademia, coordinati dal prof. Francesco Ronzon, docente di *Antropologia culturale*. L'iniziativa vuole formare le abilità comunicative e critico-riflessive degli studenti e offrire a loro e all'Accademia un mezzo di visibilità pubblica. Il progetto rappresenta un'iniziativa unica nel panorama italiano e quindi costituisce un importante mezzo concorrenziale di qualificazione pubblica delle attività dell'Istituzione. Il nome della rivista rimanda allo *zen* giapponese per il quale la bellezza non è data dalla sua purezza (un'idealizzazione) ma dal suo esibire lo stesso equilibrio tra ordine e disordine ritenuto esistere nell'universo. Le rubriche e i contenuti della rivista sono vari e diversificati. Vi si possono

trovare interviste ad artisti celebri, riflessioni sui propri percorsi artistici, *reportage* di mostre personali, eventi didattici e progetti culturali sviluppati dagli studenti o ai quali gli studenti hanno partecipato. E, infine, vi è una galleria conclusiva in cui sono presentate le opere realizzate dagli studenti delle varie Scuole (*Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Design, Restauro*). Nel corso dell'anno 2015/2016 è prevista l'uscita del quarto numero.

Referenti del progetto

Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

Titolo:

GALLERIA DELL'ACCADEMIA

Descrizione e scopi:

L'Accademia di Belle Arti di Verona, da tempo ormai aperta ai fermenti culturali più innovativi del panorama artistico contemporaneo e proiettata in un dialogo continuo verso la città e i suoi abitanti, aprirà ancora una volta i suoi spazi proponendosi come struttura espositiva e come laboratorio di ricerca per l'arte contemporanea. Ampliando quanto proposto con le esposizioni dello scorso anno, le mostre aperte anche agli esiti del corso di Fotografia, saranno dedicate agli artisti - docenti e ad alcuni tra i migliori degli allievi diplomati, con la novità della presentazione/incontro con artisti che operano nel contesto del dibattito artistico sia nazionale che internazionale che si troveranno a transitare per Verona. Accanto a queste mostre si intende dedicare una mostra a rotazione per ogni Scuola presente in Accademia.

Referenti del progetto:

Prof. Davide Antolini, prof. Francesco Avesani, prof. Daniele Nalin (commissione mostre), prof.ssa Vittoria Coen, responsabili Ufficio Comunicazione.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona.

Titolo:

ATELIER CREATIVI

Descrizione e scopi:

Negli anni l'Accademia di Belle Arti di Verona ha voluto approfondire il ruolo che può occupare nell'ambito della didattica dell'arte, sia per quanto concerne la formazione dei propri allievi in questo specifico ambito sia per quanto riguarda le proposte da rivolgere al territorio, in

particolare al mondo della scuola. In questo ambito si colloca la progettazione degli *atelier* creativi rivolti alle scuole, nati dalla collaborazione dei docenti, degli studenti e dei diplomati dei corsi di *Anatomia artistica*, *Pratiche creative per l'infanzia* e *Tecniche dell'incisione*, come pure la definizione di un peculiare *modus operandi*, incentrato sul coinvolgimento di bambini e ragazzi in un'esperienza creativa che consenta loro di esprimersi mediante la produzione di forme e segni frutto di percorsi personali, caratterizzati da tentativi e scoperte in grado di confluire poi in un progetto espressivo più consapevole e intenzionale. Si tratta cioè di stimolare un 'fare' sostenuto dalle idee (spunti narrativi, culturali e artistici), ma anche dalle tecniche e dai materiali specificatamente scelti, ai quali i bambini vengono avvicinati attraverso il supporto di operatori esperti, i nostri allievi e diplomati. Dal 2008 sono stati oltre 3500 le presenze registrate nell'ambito degli atelier creativi proposti dall'accademia con oltre 150 insegnanti accompagnatori coinvolti. Questo dato incoraggiante andrà a sostenere le proposte per il prossimo A.A. 2015/2016 che prevedono l'offerta di n. 9 atelier.

Uno di questi nove atelier è stato proposto da Chiara De Eccher, prima diplomata del biennio di Atelier direction dell'Accademia. Per gli atelier sono possibili, previa richiesta, idonei adattamenti per le scuole dell'infanzia (con l'esclusione degli atelier *Inuit* e *Salgari*). Per tutti gli atelier, sempre previa richiesta, sono possibili adattamenti anche per le scuole secondarie di secondo grado. I laboratori in programma verranno condotti dalle allieve diplomate professoressa Marta Ciresa e Saba Ferrari sotto la supervisione del docente referente prof. Franco Spaliviero con il supporto dell'allieva diplomata Chiara De Eccher e di un gruppo di studenti dell'Accademia.

Referente del progetto:

Prof. Franco Spaliviero.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole di ogni ordine e grado del Veneto, Ufficio Scolastico Provinciale di Verona, allieve diplomate presso l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Titolo:

I RAGAZZI ALLA SCOPERTA DI VERONA

Descrizione e scopi:

L'Accademia da diversi anni aderisce all'iniziativa "I ragazzi alla scoperta di Verona" promossa e ideata dal Comune di Verona, attraverso la realizzazione degli *atelier* creativi descritti al punto precedente. Di tale iniziativa ogni anno il Comune di Verona promuove una pubblicazione all'interno della quale trovano spazio anche i citati *atelier* realizzati dall'Accademia. Inoltre nel

mese di settembre di ogni anno il Comune promuove, all'interno di tale progetto, la "Giornata della Didattica" a cui i docenti referenti del progetto "atelier creativi", assieme a studenti e diplomati dell'Accademia, partecipano per promuovere gli atelier in un contesto ampio e diversificato.

Referente del progetto:

Prof. Franco Spaliviero.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona - Coordinamento Intersettoriale Servizi Educativi.

Titolo:

ATELIER CREATIVI ESTIVI

Descrizione e scopi

In seguito al successo degli "Atelier creativi" e sempre con l'obiettivo di stimolare la creatività dei più piccoli attraverso il gioco e la conoscenza di tecniche e strumenti propri del fare artistico, l'Accademia attiverà nel periodo estivo l'iniziativa *Un'estate a colori* rivolta ai bambini dai 6 ai 12 anni.

In ogni turno verrà sviluppato un tema declinato in varie attività di espressione artistica durante le quali i bambini sperimenteranno strumenti, materiali, modalità "del fare": pigmenti, colle, carte, stampi, matrici, ecc. Tale metodologia permetterà di superare il facile stereotipo dando modo a ciascuno di esprimere la propria individualità e dimensione immaginativa, anche in rapporto ai vari momenti di collaborazione con gli altri. Si riproporrà inoltre, aggiunto alle attività didattico-creative previste per l'estate 2016, un inserto ludico-formativo in lingua inglese (per la sezione "art-themed English workshops for kids") tenute dal nostro studente del corso di pittura, nonché artista e insegnante di madrelingua, Stephen Ingham.

Referenti del progetto

Prof. Franco Spaliviero, Prof. Marta Ciresa, Saba Ferrari (diplomata dell'Accademia)

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, famiglie di Verona e provincia, studenti Accademia, studenti in stage (entrata).

Titolo

FIRST STEP 7

Descrizione e scopi

Realizzazione dell'annuale mostra dei migliori studenti del *Dipartimento di Arti visive* presso le Gallerie della città di Verona. La rassegna, che ha lo scopo di segnalare i lavori più interessanti e i giovani emergenti che si distinguono durante l'Anno Accademico, ha come intendimento prioritario quello di avviare lo studente dall'Accademia (con le sue discipline teorico-pratiche) ai luoghi dove l'arte ha i suoi effettivi sviluppi: a contatto con quei meccanismi operativi (esposizione, relazione, vendita) ed in rapporto con quei soggetti (gallerie, critici, collezionisti) che costituiscono il reale sistema dell'arte. Scopo dell'iniziativa è l'individuazione di un percorso della ricerca artistica che vada dalla tradizione alle nuove tendenze, un tragitto variato ed in continuo divenire, continuamente rimesso in discussione, affermato e negato nello stesso tempo. La selezione è effettuata da un critico estraneo all'insegnamento del corso di indirizzo e prevede la pubblicazione di un catalogo in collaborazione con le Gallerie e gli spazi espositivi coinvolti. Proseguendo nella scelta delle due precedenti edizioni sarà coinvolta a pieno titolo la Galleria dell'Accademia, continuando l'ampliamento degli spazi espositivi interessati alla manifestazione, anche a realtà alternative, sia istituzionali che bancarie e commerciali. Si cercherà inoltre di ampliare la rassegna coinvolgendo anche le migliori gallerie delle città limitrofe (Brescia, Mantova, Trento e Vicenza). Nel corso dell'anno accademico 2015/2016 proseguirà e sarà ampliata, con eventi specifici, la collaborazione con *Art Verona* iniziata nel corso del precedente anno accademico. Sarà inoltre riproposto un premio per ogni sezione della mostra finalizzato all'acquisizione di opere prodotte dagli studenti per la creazione di un piccolo patrimonio di arte contemporanea.

Referenti del progetto

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), prof.ssa Vittoria Coen, proff. Giovanni Morbin, Daniele Nalin.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Gallerie della città di Verona, *Art Verona*.

Titolo:

ART VERONA 2016

Descrizione e scopi:

In occasione della settima edizione di *First Step* ed in relazione al quasi contemporaneo svolgimento della Manifestazione internazionale *Art Verona* (la fiera delle gallerie d'arte più importanti del settore), l'Accademia di Belle Arti di Verona in collaborazione con il Direttore Artistico di *Art Verona*, Andrea Bruciati, proseguirà nella collaborazione avviata lo scorso anno accademico, aprendo i propri spazi ad ospitare eventuali installazioni di artisti contemporanei,

Sarà cura del direttore, alla luce della collaborazione attivata nel corso del 2015, cercare di ottenere uno spazio espositivo dedicato all'Accademia all'interno della fiera, ma soprattutto ampliare, dopo l'esperienza di Art Verona Young del 2015, la presenza dell'Accademia nel settore educational.

Parallelamente si potranno organizzare degli incontri dedicati al tema delle fiere d'arte tra cui il primo, in previsione tra gennaio e febbraio 2016, con Massimo Simonetti e Andrea Bruciati, dal titolo "Costruzione, comunicazione e realizzazione di una fiera di Arte Moderna e Contemporanea", aperto a tutti gli studenti.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), Prof. Giovanni Morbin

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Gallerie della città di Verona, *Art Verona* (direttore).

Titolo:

WORKSHOP TRUCCO TEATRALE

Descrizione e scopi:

Questo *workshop* ha come obiettivo quello di fornire gli elementi base per la conoscenza delle tecniche del trucco teatrale e permettere agli allievi di acquisire, attraverso la pratica, le varie tipologie di trucco. Il workshop è indirizzato agli studenti della Scuola di Scenografia ma sarà aperto a tutti gli interessati.

Referente del progetto:

Prof. Giorgio Bagnoli.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona,

Titolo:

WORKSHOP SARTORIA TEATRALE

Descrizione e scopi:

Questo *workshop* ha come obiettivo quello di fornire gli elementi base per la realizzazione di un costume teatrale ispirato all'abbigliamento femminile e maschile del XVI secolo.

Si analizzerà e si svilupperà attraverso la creazione dei cartamodelli, la linea e struttura dell'abito, le tipologie delle stoffe utilizzate, gli accessori (gorgiere, cappelli).

Il workshop è indirizzato agli studenti della Scuola di Scenografia ma sarà aperto a tutti gli interessati.

Referente del progetto:

Prof. Giorgio Bagnoli, Stefan Ciorianu

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuola di Scenografia

Titolo

PROGETTO MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO 4

Descrizione e scopi:

Nell'ambito del progetto di promozione e valorizzazione del Museo Lapidario Maffeiano - attivato dall'Associazione Amici del Museo di Castelvecchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona in cooperazione con la Direzione dei Musei Civici d'Arte di Verona, e la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona- nel prossimo anno accademico si darà il via alla quarta edizione della già sperimentata e positiva collaborazione, riproponendo da novembre a maggio le lezioni al museo e un calendario di sedute libere per quegli studenti che vorranno aderire al progetto e per disegnare a fronte delle opere collocate all'interno del museo stesso. Per contribuire allo sviluppo del progetto, la dott.ssa Margherita Bolla, conservatrice del Museo Lapidario Maffeiano, riproporrà con il referente del progetto, presso il museo e in accademia, alcuni incontri sul tema "Il ruolo del disegno nella trasmissione della conoscenza" così come positivamente collaudato anche nello scorso A.A. 2014/2015.

Referente del progetto:

Prof. Franco Spaliviero

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Musei civici di Verona.

Titolo:

DISEGNANDO AL MUSEO. DALL'ARCHEOLOGICO ALLA GALLERIA D'ARTE MODERNA, PASSANDO PER I MUSEI DI CASTELVECCHIO, MAFFEIANO E CAVALCASELLE: UNA RISCOPERTA DELLE PRINCIPALI COLLEZIONI CIVICHE VERONESI ATTRAVERSO LA PRATICA DEL DISEGNO.

Descrizione e scopi

L'idea di proporre un corso di disegno nei musei cittadini è nata a giugno dopo il positivo riscontro avuto dal breve corso sperimentale di disegno proposto a maggio 2014 dal prof. Franco Spaliviero assistito dagli studenti del corso di Elementi di morfologia e dinamiche della forma (biennio Atelier direction) al pubblico della Galleria d'Arte Moderna Achille Forti.

L'interesse manifestato dalla dott.ssa Carla Avanzini, referente GAM, per un' articolata ed estesa esperienza da riproporre in Galleria nel prossimo 2016, unita a una pari attenzione dichiarata dalla dr. Margherita Bolla per promuovere un' analoga iniziativa presso le sedi museali da lei dirette, ha indotto il docente a elaborare un secondo progetto: proporre al pubblico un corso di disegno itinerante per adulti, articolato in più sedi museali.

Le Finalità sono quelle di usare l' arte come 'materiale didattico' permette di "ritrovare i significati di un saper fare e restituire concrete prospettive di scoperta e aperture al 'nuovo' utili a formare sensibilità e spirito critico" lontano da stereotipi culturali. Il Programma del percorso, rivolto al pubblico adulto, inizia nelle sedi museali - Archeologico, Maffeiano, Castelvecchio, Cavalcaselle - dove sono presenti raccolte ricche di spunti figurativi; in queste sedi si propone un percorso di copia dal vero a fronte delle opere esposte. Esso si completa nella Galleria d' arte moderna (GAM) dove si attiva un confronto con i linguaggi e le forme dell' arte contemporanea.

Obiettivi del progetto:

Per l' Accademia: estendere le relazioni e la conoscenza dell' Istituzione sul territorio e potenziare specifici aspetti della didattica dell' arte per gli studenti del biennio di Atelier direction.

Per lo Studente del biennio: progettare, promuovere e realizzare sessioni di disegno per il museo con lo scopo di offrire percorsi che portino a guardare l' opera in modo diverso rendendo sensibile questa visione. Operativamente, le sessioni prevedono lo studente inizialmente impegnato nel disegno a fronte dell' opera esposta in modo tale da coinvolgere i partecipanti e sia poi in grado di dare indicazioni nella lettura dell' opera e nelle strategie di approccio al disegno.

Per il Museo: offrire ai visitatori la possibilità di esplorare una pratica di studio da qualche anno tornata in auge nei maggiori musei del mondo (drop in drawing session) con un percorso inclusivo, accessibile, i cui si invitano i partecipanti a porre domande e a esaminare con la mediazione del disegno l' opera prescelta.

Per il Partecipante: la tipologia di sessione di disegno prevede un percorso articolato in cui si può procedere, ad esempio, dalla copia 'a tutto effetto' e lineare, all' adozione di schemi utili a mettere in gioco la funzione cognitiva del disegno nell' analisi dell' opera, oppure, proponendo diverse tipologie tecniche e disegnative, incoraggiare personali elaborazioni grafiche tese a valorizzare l' autoespressione dei singoli partecipanti. Il livello dell' offerta può essere modulato anche per un tipo di pubblico maggiormente avviato all' arte.

Si prevede un eventuale evento finale: una mostra conclusiva presso una o più sedi museali con eventuale premiazione degli elaborati più meritevoli prodotti dai partecipanti.

Referente del progetto: prof. Franco Spaliviero

Soggetti coinvolti: prof. Franco Spaliviero e gli studenti del corso di Elementi di Morfologia e dinamiche della forma - 2° anno del biennio in Atelier direction); guide museali indicate dalla direzione dei musei civici e da GAM.

Istituzioni coinvolte: Accademia e Musei civici di Verona

Altre Istituzioni Coinvolte: per la parte relativa al corso extra-curricolare sottoscrivere un'apposita convenzione con Comune di Verona-Musei Civici, Università di Verona-Dipartimento Beni Culturali (con riconoscimento di CFU per gli studenti interessati), Ufficio Scolastico Provinciale (per gli insegnanti che volessero attingere ai finanziamenti per l'aggiornamento annunciati dal provvedimento ministeriale denominato "La Buona Scuola").

Titolo:

L'ANATOMIA E IL DISEGNO DELLA FIGURA APPLICATE AL FUMETTO E ALL'ILLUSTRAZIONE

Descrizione e scopi

Nell'ambito della didattica di Anatomia artistica 1 e 2, il docente prof. Franco Spaliviero vorrebbe organizzare non solo per gli studenti del suo corso, ma aperti all'Accademia tutta, un ciclo di incontri sul fumetto e sull'illustrazione. A questi incontri sull'arte applicata interverrebbero:

- Milo Manara con sua figlia Simona Manara (in qualità di collaboratrice del maestro per svelare il ruolo delle tecnologie digitali applicate all'editing, impaginato e colore);
- Giancarlo Zucconelli, vignettista;
- Giorgio Scarato, illustratore;
- Gipi, graphic novelist di fama internazionale;
- Paolo Barbieri, illustratore fantasy, già presentato dal prof. Spaliviero al pubblico della Feltrinelli Verona lo scorso 2014;
- Alessandro Sanna, illustratore e docente di illustrazione presso ABA Bologna;
- Renzo Peretti, disegnatore, artista, docente presso ABA Verona e co-autore dei 3 manuali di anatomia artistica "Struttura Uomo".

Referenti del progetto

Prof. Franco Spaliviero

Soggetti coinvolti: I relatori sopra indicati.

Titolo:

SALONE DEL RESTAURO DI FERRARA 2016

Descrizione e scopi:

La partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona al Salone del Restauro si colloca nell'ambito dell'avvenuto accreditamento della Scuola presso il MIBAC-MIUR (2012). L'occasione è quella di presentare ad un pubblico competente l'attività svolta in questi anni dal corso quinquennale e le caratteristiche dei nuovi profili formativi attivati.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), coordinatore della scuola di restauro, docenti del profilo PFP1 e PFP2.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Accademie di Belle Arti accreditate, MIUR-AFAM.

Titolo:

"OPERA LIRICA"

Descrizione e scopi:

Facendo seguito alla realizzazione di regia, scenografia e costumi dell'opera lirica *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, messa in scena al Teatro "Zandonai" di Rovereto lo scorso anno accademico, in collaborazione con un'Associazione culturale si progetterà la realizzazione della scenografia e dei costumi di un'altra opera lirica (*Tosca* di G. Puccini) da realizzare sempre al teatro Zandonai di Rovereto nel mese di aprile 2016.

Referenti del progetto:

Prof.ssa Caterina Pinelli, prof. Giorgio Bagnoli

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (studenti della Scuola di Scenografia), Associazione culturale "Euritmus".

Titolo:

VERONA RISUONA

Descrizione e scopi:

Il progetto, giunto alla undicesima edizione (2005 - 2016), offre un insieme di suoni, immagini e installazioni realizzate dagli studenti delle tre Istituzioni coinvolte per leggere e riflettere sugli spazi urbani di Verona. Unendo pittura, musica, *design* e *performance*, l'iniziativa vuole rappresentare un modo originale di inserirsi e commentare artisticamente la vita dell'area metropolitana. L'evento dura sei giorni e include *partner* internazionali (Goteborg) e rappresenta un'importante occasione di aggancio dell'Accademia con le tematiche dell'arte contemporanea, oltre a un importante e riconosciuto evento di valore artistico nel territorio cittadino.

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Verona, Academy of Theatre and Music di Goteborg (Svezia), Comune di Verona.

Titolo:

TRENTO RISUONA

Descrizione e scopi:

Il progetto, riprende il *format* di Verona risuona (vedi punto precedente) e intende offrire un insieme di suoni, immagini e installazioni realizzate dagli studenti delle tre Istituzioni coinvolte per leggere e riflettere sugli spazi urbani di Trento. Unendo pittura, musica, *design* e *performance*, l'iniziativa vuole rappresentare un modo originale di inserirsi e commentare artisticamente la vita dell'area metropolitana. L'evento rappresenta un'importante occasione di aggancio dell'Accademia con un territorio strategico nell'ottica del progetto "*Accademia diffusa*" e per l'incremento del proprio bacino di utenza.

Referenti del progetto: Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Trento, Academy of Theatre and Music di Goteborg (Svezia).

Titolo:

CONVIVIO

Descrizione e scopi:

Dopo la positiva esperienza dello scorso anno, il progetto "*Convivio*", ha richiesto nuovamente il coinvolgimento di docenti e studenti dell'Accademia. L'attività nasce dall'esigenza dell'U.O.C. (Unità Operativa Complessa di Oncologia Medica) di offrire ai pazienti ambulatoriali, in attesa di visita o trattamento, un'occasione di "*stacco*" dalla malattia. Consapevoli del fatto che la cura e l'assistenza ai malati oncologici richiede personale sanitario preparato non solo a gestire le fasi della "*cura*" ma anche a riconoscere problematiche specifiche di natura sociale e psicologica, si è pensato di utilizzare i tempi di attesa mediante la presenza di persone esperte in vari settori quali l'ambito nutrizionale, estetico, ludico. Compito degli "*esperti*" è quello di offrire nuove conoscenze volte a migliorare la qualità di vita dei pazienti ed anche dei loro familiari. Gli operatori coinvolti in tale progetto provengono dall'ambito del volontariato, da enti e

associazioni pubbliche e private, con l'unica finalità di rendere più agevole il percorso di chi è in cura. Gli studenti e i docenti dell'Accademia saranno coinvolti in quattro lezioni dedicate alla pittura e alla scultura.

Referente del progetto:

Prof. Giorgio Bagnoli, prof. Davide Antolini.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione *Convivio*, Unità Operativa Complessa di Oncologia Medica, Associazione dei panificatori ASPAN, Scuola Alberghiera degli Stigmatini.

Titolo:

ABITARE IL TEMPO

Descrizione e scopi:

Dopo la positiva esperienza dell'edizione del 2014, con la partecipazione della scuola di design e di restauro, attraverso l'organizzazione di una piccola mostra legata al settore tessile, si intende riprendere la collaborazione con Verona fiere, all'interno della manifestazione fieristica *Abitare il Tempo*. Tale collaborazione, sarà ampliata in occasione dell'edizione prevista per il 2016, con una presenza che valorizzi il settore dei tessuti e che sia da stimolo a possibili azioni sinergiche e virtuose, attivabili attraverso l'incontro tra le aziende e gli operatori del settore, i visitatori della fiera, l'espressione artistica, gli studenti e la cultura accademica.

Referenti del progetto:

Prof.ssa Antonella Andriani, Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia).

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Verona Fiere.

Titolo:

FULL IMMERSION COSP "L'Accademia: fare e saper fare con arte".

Descrizione e scopi:

Nell'ambito del progetto *Itinera*, l'Accademia ripeterà la positiva esperienza di ospitare nel mese di giugno 2016 studenti del quarto anno delle scuole medie superiori che frequenteranno alcuni laboratori relativi a diverse Scuole dell'Accademia. A questa iniziativa si affianca il Master organizzato dal COSP nella cui brochure è già inserita l'Accademia.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), Prof.ssa Katia Brugnolo e docenti vari.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, COSP Verona.

Titolo

JOB&ORIENTA 2016

Descrizione e scopi

Annuale salone dell'Orientamento al lavoro e alla formazione superiore. Il salone espositivo si configura come un'importante occasione di promozione dell'Accademia e rientra nell'ambito delle attività di Orientamento alle scuole superiori del Veneto e non solo. I referenti delle Scuole di *Progettazione artistica per l'impresa (Design)* e *Scenografia* coordineranno un gruppo di studenti per predisporre l'allestimento dello *stand* dell'Accademia secondo quanto progettato e realizzato lo scorso anno. Quest'anno si cercherà di realizzare un'immagine coordinata dell'Istituzione ed un'articolazione delle giornate caratterizzata da attività performative quali laboratori di trucco teatrale, di ritratto, di *digital image*, di illustrazione, di modellazione scultorea tramite *I-pad*, di videomodellazione di oggetti di *design*, nonché di attività del corso di Tecniche dei materiali tessili della scuola di restauro, con l'obiettivo di presentare in concreto le diverse Scuole dell'Accademia. Si auspica di rinnovare la collaborazione, così come nel corso dell'anno 2014, con Cattolica Assicurazione per la realizzazione di un evento performativo esterno (fuori Fiera).

Referenti del progetto

Prof. Giorgio Bagnoli (organizzazione attività), docenti e studenti delle diverse scuole, Comunicazione.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Ente Fiera di Verona.

Titolo:

OPEN WEEK

Descrizione e scopi:

Orientamento in entrata. Riprendendo quanto realizzato nei precedenti anni accademici l'Accademia, in occasione della mostra di fine anno, aprirà i propri spazi per la visita dei laboratori e delle aule in cui saranno esposte opere prodotte dalle diverse Scuole. Nel corso del 2016 si prevede siano attivati almeno quattro *Open days* nei mesi di gennaio-aprile 2016 e degli *Open day* specifici dedicati alle diverse scuole presenti in Accademia.

Referenti del progetto:

Prof.ssa Brugnolo (responsabile Orientamento), Prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia) e docenti vari.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

Titolo:

FESTA DI FINE ANNO ACCADEMIA

Descrizione e scopi

L'iniziativa, alla sua quinta edizione, vuole rappresentare un momento sociale di aggregazione per gli studenti, ma in grado anche di offrire spazio alle loro iniziative artistiche connesse con la sfera dell'intrattenimento e del fare artistico. Anche nell'anno accademico 2015/2016, è previsto un intervento video-musicale già felicemente sperimentato durante la precedente edizione, che sarà ampliato ad altre attività performative-visuali, come il video mapping.

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon, Consulta degli Studenti, proff. Enzo Gentile e Pasquale Direse (video-mapping)

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole).

Titolo:

BAND MUSICALE DEGLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA

Descrizione e scopi:

L'iniziativa coinvolge gli studenti dell'Accademia in grado di suonare nella formazione in una band musicale. Oltre al suo valore per la creazione di uno spirito di gruppo e di appartenenza all'Istituzione, l'evento è parte di una strategia volta ad aiutare gli studenti a sviluppare risorse di autogestione ed imprenditorialità autonoma.

Referente del progetto:

Prof. Francesco Ronzon.

Soggetti coinvolti:

Prof. Francesco Ronzon, Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole), video artisti.

Titolo:

ORIENTAMENTO TWINNING

Descrizione e scopi

Realizzazione di un programma di Orientamento mirato, mediante attività concordate con le diverse scuole superiori di Verona e Provincia ed indirizzate agli studenti del 4° anno, con

acquisizione di crediti formativi. In particolare sono in via di definizione convenzioni con l'Istituto per geometri Cangrande, con i Licei Maffei, Messedaglia, Agli Angeli e Alle Stimmate, mentre proseguiranno quelle già sperimentate negli anni precedenti con il Liceo artistico Boccioni e con il Liceo Psicopedagogico Montanari.

Referenti del progetto

Prof. Massimiliano Valdinoci, (Direttore), prof.ssa Katia Brugnolo, e docenti vari.

Soggetti coinvolti

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole superiori di Verona e dintorni.

Titolo

MOBILITÀ INTERNAZIONALE - ERASMUS PLUS 2015/2016

Descrizione e scopi:

L'Accademia di Belle Arti di Verona proseguirà le varie attività del nuovo Programma Erasmus Plus già svolte nel primo anno del programma settennale, ossia la mobilità degli studenti per studio e per tirocinio (traineeship) e la mobilità del personale per docenza o per formazione. Considerato l'aumento dei fondi a disposizione, si potrà favorire la mobilità degli studenti per studio nel 2° semestre e la mobilità per tirocinio, che potrà essere sviluppata se ci sarà il fattivo contributo di docenti che siano in contatto con gallerie, studi di architettura/grafica/design o altre organizzazioni estere interessate ad accogliere dei tirocinanti formati in un'accademia italiana. Nella selezione delle candidature dei docenti e del personale amministrativo si cercherà di favorire gli scambi all'interno di Istituzioni e di Corsi di diploma non ancora coinvolti da questo tipo di mobilità. Strumento importante per lo sviluppo e la trasparenza della mobilità degli studenti dovrà essere la traduzione in inglese di parte dei contenuti del sito e del Catalogo dell'Offerta Formativa, funzionale anche al rilascio automatico del Diploma Supplement bilingue a tutti i diplomati, come richiesto dal Ministero.

Referenti del progetto:

Prof. Diego Arich, affiancato dai Coordinatori delle Scuole nell'attività di tutoraggio e monitoraggio degli studenti in entrata e in uscita.

Soggetti coinvolti: Accademia di Belle Arti di Verona, The Royal Academy of Fine Arts - University College Ghent (Belgio), Académie des Beaux-Arts de Tournai (Belgio), Polish-Japanese Academy of Information Technology di Varsavia (Polonia), Faculdade de Belas artes Universidade do Porto (Portogallo), Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania), Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" - Universidad de Granada (Spagna), Marmara University di Istanbul (Turchia); per i tirocinii (traineeships): Ausstellungsraum Horst Stauber -

Glas und unabhaengige Ausstellungen di Passau (Germania). E' in via di definizione un accordo inter-istituzionale con la Southampton Solent University (Inghilterra).

Titolo:

L'ARENA DI VERONA. DUEMILA ANNI DI STORIA E DI SPETTACOLO

Descrizione e scopi

È ancora in gioco una possibile collaborazione tra Accademia-Fondazione Arena di Verona e una casa editrice veronese specializzata in editoria e-book che avrà per scopo una riedizione in formato e-book per tablet e device di mobilità del libro illustrato "L'Arena di Verona. Duemila anni di storia e di spettacolo"; riedizione aggiornata in formato cartaceo dell'omonimo libro illustrato pubblicato nel 2002; si prevede l'aggiunta di nuovi capitoli relativi ai più significativi allestimenti lirici realizzati negli ultimi 12 anni, al restauro del monumento, ecc.

Referenti del progetto: prof. Franco Spaliviero con studenti diplomati dell'Accademia.

Soggetti coinvolti: Accademia di Belle Arti di Verona, Fondazione Arena di Verona, sig. Stefano Bianconi.

Titolo:

SUMMER SCHOOL PER STUDENTI ITALIANI E STRANIERI

Descrizione e scopi:

Dopo la prima esperienza dello scorso anno accademico, rivolta a studenti italiani e/o stranieri con l'intento di qualificare la presenza dell'Accademia di Belle Arti di Verona nel territorio e con finalità orientative, si attiverà una Summer School di una settimana presumibilmente nella seconda metà del mese di luglio 2016, rivolta a studenti di altre città limitrofe o stranieri, che alternerà lezioni frontali e laboratori artistico-didattici secondo un tema prescelto.

Referenti del progetto:

Prof. Massimiliano Valdinoci (direttore), Prof.ssa Katia Brugnolo, Prof.ssa Antonella Andriani

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, docenti vari.

Titolo:

SCAVI SCALIGERI

Descrizione e scopi:

Dopo la parziale esperienza dello scorso anno, che ha visto coinvolto nelle conferenze il prof. Stefano Marziali docente di Fotografi dei Beni culturali, anche quest'anno riparte il progetto di

stage al Centro internazionale della fotografia agli Scavi Scaligeri, che coinvolgerà circa 120 studenti provenienti dall'università di Verona, Padova, Venezia e dall'Accademia di Verona.

Referenti del progetto:

Prof.ssa Lorenza Roverato, prof. Stefano Marziali

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Centro internazionale di Fotografia Scavi scaligeri, docenti di Fotografia e Fotografia dei Beni culturali

Titolo

ARTI IN TRANSITO: Progetto di scambio artistico culturale Italia-Russia

Descrizione e scopi:

L'intento del progetto è quello di creare un incontro e uno scambio artistico-culturale tra i due partner istituzionali mobilitando il mondo dell'impresa e quello della creatività in modo tale da offrire una occasione di incontro e di sinergia tra eventi artistici, scambi didattici e visibilità aziendale. Il progetto appartiene al novero delle iniziative volte a usare l'arte e la cultura come motore per lo sviluppo sociale, economico e territoriale. A questo scopo, si prevede di articolare tra loro momenti di scambio artistico e didattico con eventi di carattere più economico-imprenditoriale. Lo scambio prevede la mobilità e la permanenza di due docenti e tre/cinque studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona per la durata di otto giorni. Lo scambio si articolerà in tre modalità tra loro collegate:

1. workshop
2. conferenze
3. mostre/performance

I workshop per gli studenti russi si concluderanno con una mostra finale e una serie di attività culturali aperte al pubblico volte ad approfondire temi legati al mondo dell'arte e a presentare al pubblico russo opere realizzate all'interno dell'accademia. I temi dei workshop e delle presentazioni sono stati selezionati in modo tale da toccare aspetti di carattere introduttivo generale, aspetti legati alle arti visive, aspetti legati alle aree della performance in senso ampio (danza, musica).

Referenti del progetto:

Prof. Francesco Ronzon, Prof. Francesco Avesani

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione culturale Russkij Dom -Verona

Titolo:

CORSI EXTRA-CURRICOLARI E SENIOR

Descrizione e scopi

Sempre attenta alle esigenze individuali ed al mutare dei ritmi della vita e del mondo del lavoro nell'ambito del progetto di trasformazione dell'Accademia in una realtà sempre più "diffusa" e aperta al mondo esterno, e che con esso interagisce, sono stati recentemente ideati, a fianco dell'offerta formativa istituzionale, i corsi extra-curricolari realizzati appositamente per gli allievi che vogliono proseguire gli studi mentre vivono l'impegno di un'attività professionale quotidiana. Chi ha la necessità di avvicinare, perfezionare o ultimare i propri studi in materie artistiche e di comunicazione e ha poco tempo a disposizione, può trovare la propria soluzione ottimale in uno dei corsi proposti, articolato su misura per quanto riguarda modalità ed orari. Per garantire un alto livello di formazione e preparazione agli iscritti, i corsi extra-curricolari sono articolati su classi a numero chiuso, le cui lezioni sono impartite da docenti incardinati altamente qualificati con una preparazione specifica e trasversale in grado di insegnare in modo efficace sia all'adulto che si accosta all'arte per diletto o per necessità lavorative sia allo studente delle scuole secondarie di secondo grado che vuole conoscere e sperimentare in anticipo il mondo del "post-diploma". Nel corso del 2016 i corsi spazieranno dal tradizionale "fare artistico" a saperi e tecniche più moderne e ai contenuti teorici, oltre che a veri e propri momenti di sperimentazione artistica. E' inoltre prevista l'attivazione di *corsi senior* rivolti a persone che hanno superato l'età della formazione e che vogliono unire l'apprendimento di una tecnica artistica ad una piacevole ed interessante articolazione dell'impegno formativo. Le lezioni sono tenute in gruppi con studenti di tutte le età provenienti da differenti esperienze formative mentre il programma culturale è specificatamente pensato per studenti "maturi" e comprende visite guidate a Verona e dintorni o escursioni di una giornata fuori Verona a luoghi di particolare interesse storico-culturale. L'obiettivo è quello di promuovere lo sviluppo della conoscenza mostrando e condividendo con i potenziali utenti esterni le elaborazioni e le ricerche artistiche che si svolgono quotidianamente negli spazi dell'Accademia, affiancando ai contenuti teorici veri e propri momenti di sperimentazione artistica in laboratorio nell'ambito della pittura, del disegno, del teatro e delle nuove tecnologie digitali. I corsi verranno programmati principalmente in orario pomeridiano in modo da garantire la possibilità di partecipazione ad un'ampia utenza. Per agevolare la partecipazione di un maggior numero di persone possibile e per far conoscere ad ampio raggio tale iniziativa sono previste riduzioni, in modo particolare per gli studenti universitari e/o di istituzioni equipollenti.

Referenti del progetto: prof. Massimiliano Valdini (Direttore dell'Accademia) e docenti

dell'Accademia.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, altri soggetti

Titolo:

CORSI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Descrizione e scopi:

Nell'ambito della propria attività di rapporto con il territorio nel corso del 2016 in collaborazione con le categorie professionali interessate l'Accademia proporrà corsi di aggiornamento professionale validi per il riconoscimento di crediti formativi.

Referenti del progetto:

prof.ssa Antonella Andriani, prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia) e docenti dell'Accademia.

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Ordine degli ingegneri di Verona, Collegio geometri, Ordine degli OAPPC di Verona.

Titolo:

SALONE SATELLITE DI MILANO

Descrizione e scopi:

Nell'ambito delle opportunità offerte dal Salone Satellite del Salone del Mobile di Milano per il Design 2016 si intende proporre la partecipazione dell'Accademia con uno stand istituzionale alla prossima edizione di aprile 2016.

Referenti del progetto:

Prof.ssa Antonella Andriani, Scuola di progettazione artistica per l'impresa, docenti della scuola

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona,

Titolo:

BARRIQUE D'AUTORE

Descrizione e scopi:

In collaborazione con un'azienda leader del settore agroalimentare e vitivinicolo del Veneto orientale, si intende coinvolgere le diverse scuole dell'Accademia in un'attività diversificata:

- un concorso per la valorizzazione delle botti barrique con immagini dipinte dagli

studenti

- la realizzazione di etichette per la produzione di bottiglie
- la progettazione di calici e decanter

Referenti del progetto:

prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia), prof.ssa Maria Cristina Hamel

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuola di pittura e decorazione, Scuola di progettazione artistica per l'impresa, Azienda Fantinel (Spilimbergo).

Titolo:

PROGETTO DISEGNANDO AL MUSEO

Descrizione e scopi:

Si propone un'attività didattica in collaborazione con la dott. ssa Margherita Bolla da effettuarsi presso i musei civici di Verona con il coinvolgimento degli studenti del corso di Elementi di Morfologia e dinamiche della forma del Biennio di Atelier direction

Referenti del progetto:

prof. Franco Spaliviero

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Biennio di Atelier direction

Titolo:

CONFERENZA RAMELLZEE

Descrizione e scopi:

Riprendendo la positiva esperienza di *Biennale sessions* tenutasi nel luglio 2015, nell'ambito della Biennale d'arte di Venezia, in collaborazione con il collezionista proprietario di un'opera dell'artista Rammelzee, oggetto di un intervento nei Laboratori del corso di Restauro, si propone la presentazione dell'attività in un incontro da programmare nei mesi tra novembre 2015 e febbraio 2016. L'ipotesi è quella di chiedere la collaborazione della Galleria Studio "La Città" per dare risalto all'iniziativa. L'idea è quella di orientare la progettazione verso un format invece che verso un evento isolato per razionalizzare e capitalizzare l'impegno richiesto.

Referenti del progetto:

prof. Francesco Ronzon, prof.ssa Alessandra Carrieri

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuola di restauro

Titolo:

TOCATI'

Descrizione e scopi:

La collaudata collaborazione con l'Associazione giochi antichi, che da due anni vede impegnata l'Accademia nei workshop creativi per bambini tenuti nel cortile tribunale, si è consolidata lo scorso anno accademico 2014/2015 con un evento conferenza/performance sul tema *Se questo è un gioco* (Tavola rotonda interdisciplinare su arte, gioco ed esperienza a partire dall'opera di Gregory Bateson) avente come relatori docenti universitari, artisti e progettisti, docenti di conservatorio, oltre a docenti e studenti dell'Accademia stessa.

Nel prossimo anno accademico 2015/2016 la collaborazione proseguirà nei medesimi ambiti cercando di aumentare la visibilità dell'Accademia nell'ambito dell'intera manifestazione.

L'ipotesi attualmente al vaglio include l'utilizzo del Teatro Romano come luogo per la conferenza (spazio concesso al Tocati per la durata della manifestazione).

Referenti del progetto:

prof. Francesco Ronzon, prof. Massimiliano Valdinoci (Direttore dell'Accademia)

Soggetti coinvolti:

Accademia di Belle Arti di Verona, docenti e operatori degli Atelier creativi, Associazione giochi antichi

Titolo:

WORKSHOP DI VIDEO MAPPING

Descrizione e scopi:

Il workshop già sperimentato positivamente nell'anno accademico 2013/2014 viene riproposto nel prossimo anno accademico 2015/2016 nell'ottica di realizzare un evento di videomapping o realtà aumentata all'interno della città di Verona.

Referenti del progetto:

prof. Enzo Gentile, prof. Pasquale Direse

Soggetti coinvolti: Accademia di Belle Arti di Verona, altri soggetti

ORGANIGRAMMA

PRESIDENTE

Stefano Pachera

DIRETTORE

Massimiliano Valdinoci

CONSIGLIO ACCADEMICO

Massimiliano Valdinoci (*Direttore dell'Accademia*)

Francesco Ronzon (*Direttore del Dipartimento di Arti Visive*)

Antonella Andriani (*Direttore Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate*)

Diego Arich (*Rappresentante Collegio docenti*)

Ismaele Chignola (*Rappresentante Collegio docenti*)

COLLEGIO DOCENTI

DOCENTI A TEMPO INDETERMINATO

Antolini Davide

Avesani Francesco

Arich Diego

Bagnoli Giorgio

Brugnolo Katia

Cecchini Riccardo

Colognese Gianmaria

Cottone Alessandra

Nalin Daniele

Pinelli Caterina

Ronzon Francesco

Spaliviero Franco

Valdinoci Massimiliano

Valerio Paolo

DOCENTI A CONTRATTO

Andriani Antonella

Balestrini Massimo

Chignola Ismaele

Coen Vittoria

Fassina Vasco

Francaviglia Daniele

Gasperini Roberta

Giroto Maria Beatrice

Marziali Stefano

Morbin Giovanni

Oliosio Enrico

Orlandi Luca Francesco Maria

Papadopoulos Sotirios

Rossi Sara

ASSEMBLEA DOCENTI

Nel breve termine si intende istituire l'Assemblea dei docenti tutti inclusi quelli esterni. Il funzionamento di tale organo sarà disciplinato dal regolamento attuativo dello statuto.

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Bazzanella Gabriele

Castegnaro Sofia

Gabos Giulia

ERASMUS

Diego Arich – coordinatore Erasmus

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Giuseppe Gaeta – Presidente - docente antropologia culturale - Accademia Belle Arti Catania

Andrea Fantin – docente di diritto amministrativo -Università degli studi di Macerata

Caterina Pinelli – docente di scenotecnica Accademia di Belle Arti Verona

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Loredana Teramo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Simonetta Bellomi

Cristina Lavagnoli

Francesca Stocchero

SEGRETERIA DIDATTICA

Silvia Perlini

Gessica Sartori

Franca Vesentini

COADIUTORI

Alberto Lovisetto

Paola Martorana

Flavio Penazzo

ENTRATE

1) Contribuzione iscrizione

E' prevista l'entrata di € 1.113.616,67 riferita in particolare alla contribuzione studentesca e agli introiti dei corsi extra-curricolari.

2) **Quote Soci Fondatori ed Enti sovventori:** è stata stanziata la somma di € 800.000,00 quali introiti provenienti dai Soci Fondatori.

3) **Contributi straordinari Regione, Banche, Enti, Istituzioni pubbliche e/o private:** sono previsti i contributi straordinari per complessive € 103.700,00 riferiti a attività istituzionali, progetti, mostre, partecipazione a concorsi destinati ad allievi, eventi e collaborazioni con altri Enti, che in parte potranno essere realizzati qualora intervengano contributi da Enti esterni.

5) Altri ricavi e proventi

E' previsto l'introito pari a € 200,00 riferito rimborsi e proventi vari e a abbuoni e arrotondamenti attivi.

B) COSTI ED ONERI D'ESERCIZIO

Si evidenziano solo le voci più significative.

Spese per il personale

La voce principale delle spese riguarda costi ed oneri per il personale pari a € 1.016.243,65 suddiviso nelle specifiche voci sotto indicate:

- Retribuzioni e oneri connessi personale docente dipendente;
- Retribuzioni e oneri connessi personale non-docente dipendente.

L'organico previsto per gli anni accademici 2015/2016 e 2016/17 viene rappresentato nella seguente tabella:

| Profilo | n° TI full time | n° TI part-time | n° TD full time | n° TD part-time | totale |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------|
| Direttore didattico* | | **** 1 | | | **** 1 |
| Direttore amministrativo | 1 | | | | 1 |
| Docenti* | 8 | 6 | | | 14 |
| Assistenti amministrativi | 1 | 4 | | 1 | 6 |
| Coadiutori | 3 | | | | 3 |

Si precisa che tra il personale amministrativo è prevista un'unità degli assistenti amministrativi per ottemperare a quanto previsto dalla Legge 68/99 e che il Direttore didattico eletto dal Collegio docenti è incluso anche nel totale dei docenti.

Nella voce "**Compensi e rimborso spese seminari e corsi aggiornamento**" è prevista la spesa

per seminari e conferenze rivolti agli studenti dell'Accademia, del Conservatorio e dell'Università di Verona e all'intera cittadinanza. Lo stanziamento permetterà di organizzare oltre ai seminari enunciati corsi di aggiornamento destinati a tutto il personale.

Nella voce "**Compenso Tutor**" è previsto il compenso per i tutor della scuola di progettazione artistica per l'impresa (design), per la scuola di pittura che registrano un numero considerevole di iscritti e per i corsi di diagnostica afferenti alla scuola di restauro.

Nelle voci sui "**Progetti Specifici**" sono state inserite le spese per la realizzazione di varie attività che verranno ideate e programmate dai singoli docenti o dalle singole "scuole", previa approvazione del Consiglio accademico e/o Collegio Docenti e deliberati dal Consiglio di amministrazione, a seguito di opportuna verifica della disponibilità finanziaria derivata principalmente da contributi esterni. Tali attività descritte dettagliatamente nella presente relazione mirano sia a dotare di nuove attrezzature e tecnologie la struttura sia ad arricchire e ampliare l'offerta formativa con il coinvolgimento degli studenti in "attività formative autonomamente scelte" che portino alla realizzazione di pubblicazioni, mostre, interventi di promozione. La caratteristica di tali progetti è duplice, da una parte di approfondimento teorico e culturale, dall'altra di laboratorio ed esperienza in relazione al mondo culturale, artistico e sociale ed a nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti. Nei progetti gli studenti avranno la possibilità di maturare esperienze dirette e formative, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi d'indirizzo per i loro studi che permetta loro di orientarsi nella scelta del biennio di specializzazione.

Afferiscono a questa voce anche i progetti in convenzione con strutture culturali, sociali ed economiche di Verona. I progetti più rilevanti sono stati descritti nella premessa.

Spese per acquisto di materiale

L'ammontare dei costi per l'acquisto di materiale è pari a € 53.600,00.

La voce riguarda principalmente le seguenti attività:

- Materiale per la gestione dei corsi istituzionali previsti nell'offerta;
- Materiale consumo progetto restauro "Facciata" e "Cantieri scuola"
- Spese progetti specifici;
- Attrezzature varie di consumo.

Spese per servizi

L'ammontare dei costi per i servizi è pari a € 769.706,00. E' in netto aumento per il maggior numero di corsi attivati come meglio specificato nella premessa della presente relazione.

Tale stanziamento riguarda principalmente le seguenti voci:

- Manutenzione attrezzature;
- Manutenzione beni di terzi: afferisce a tale voce il costo per il proseguimento per stralci dell'intervento di restauro e ristrutturazione della sede dell'Accademia;
- Spese utenze (telefono, acqua, energia elettrica, gas e riscaldamento);
- Spese per pubblicità e propaganda per promuovere l'intera struttura (redazione di guide dello studente in italiano e in inglese, previste dal sistema ECTS, aggiornamento sito, partecipazione a manifestazioni come "Job Orienta 2016", interventi di orientamento nelle scuole superiori di II° grado), Open Day ...;
- Gettone e compensi per componenti: Consiglio di Amministrazione, Collegio Revisori dei conti, Nucleo di valutazione ai sensi del Decreto Interministeriale n. 6.196 del 3/3/2007;
- Servizi vari progetti specifici: comprende la spesa per la realizzazione di progetti specifici e attività promozionali;
- Assicurazioni per il personale dipendente, gli studenti, gli studenti in tirocinio formativo, i componenti del Consiglio di Amministrazione, il Collegio dei revisori;
- Consulenze professionali e Consulenze del Lavoro;
- Consulenze legali e notarili;
- Consulenze tecniche esterne a copertura dei servizi tecnici: responsabile sicurezza (Legge 626), medico competente, consulente/assistente tecnico-informatico, per servizi generali, progetto esecutivo e direzione "stralcio" lavori di restauro e ristrutturazione sede Accademia;
- Compenso per comunicazione, marketing e stampa: è prevista la collaborazione con esperti esterni finalizzata alla comunicazione esterna, al legame con il territorio, alla promozione e diffusione di tutte le attività ideate e realizzate dalle varie componenti dell'Accademia;
- Compenso lavoro accessorio Docenti- voucher: afferisce a tale voce il compenso per Lavoro accessorio per i corsi tenuti da esperti esterni nei limiti previsti dalla recente normativa;
- Convenzioni/ Accordi: tale capitolo di spesa è dovuto alla necessità di stipulare convenzioni con istituzioni e/o società esterne per corsi tenuti da esperti esterni titolari di partita iva (accordi).

- Convenzioni varie e accordi "Cantieri Scuola Restauro": afferisce a tale voce la spesa per gli accordi che verranno stipulati con esperti esterni (docenti restauratori e/o figure equipollenti) referenti del progetto di restauro della sede dell'Accademia che "guideranno" i cantieri scuola previsti ne piano di studio dei profili PFP1 e PFP2 della scuola di restauro.

Spese per godimento beni di terzi

L'ammontare di tale voce è pari a € 38.000,00 in aumento e comprende:

- Spesa uso spazi esterni: a copertura della spesa per l'utilizzo di spazi esterni dovuti all'incremento di iscritti;
- Spese noleggio "Restauro Facciata-Cantieri Scuola": a copertura del noleggio del ponteggio per il proseguimento del restauro della facciata esterna;
- Spese di noleggio: relativo al contratto per il software gestionale della didattica, il noleggio dei fotocopiatori e i canoni annuali previsti per le licenze software necessari allo svolgimenti di diversi corsi.

Ammortamenti

E' stato stanziato l'importo complessivo di € 94.000,00 che comprende:

- l'ammortamento dell'esercizio per l'implementazione delle dotazione elettroniche, tecnico-informatiche e scientifiche necessarie per lo svolgimento dell'attività didattica;
- l'ammortamento per le spese di manutenzione straordinarie sull'immobile.

Altri oneri di gestione

L'ammontare dello stanziamento corrispondente alla voce "Altri oneri di gestione" è pari a € 40.450,00.

Tale stanziamento in netto aumento riguarda principalmente le seguenti voci:

- Stampati e materiale pubblicitario indispensabile per la promozione di tutta l'attività dell'Accademia;
- Viaggi e trasferte;
- Mostre istituzionali: lo stanziamento è legato alla realizzazione di mostre istituzionali e alla partecipazione a mostre esterne, da parte degli allievi, seguendo formule rinnovate che prevedono il decentramento nel territorio e bacino d'utenza. Sono mostre che vedono il

contributo di tutti i corsi e permettono a soggetti esterni di conoscere l'Accademia attraverso i lavori prodotti dagli allievi;

- Premi studio progetti specifici;
- Spese progetti specifici;
- Spese varie Restauro Facciata-Cantieri -Scuola.

Nelle altre voci non figurano significativi incrementi d'importi.

Imposte e tasse dell'esercizio

E' prevista la somma pari a € 5.000,00 per l'imposta IRAP a carico dell'Accademia.

Proventi ed oneri finanziari

E' previsto l'importo pari a € 517,02 derivante dai movimenti del conto di tesoreria.

Si precisa che il credito residuo verso l'Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni che al 31/12/2012 era di € 164.000,31 parzialmente saldato per € 34.000,31 alla data odierna è pari a € 130.000,00,00.

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

C.F. e P.IVA: 04093500231 – Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona

Telefono 045 8000082 Fax 045 8005425

www.accademiabelleartiverona.it – info@accademiabelleartiverona.it