



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA**

**RELAZIONE**  
**BILANCIO CONSUNTIVO**  
**ESERCIZIO 2015**

---

Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione il 14 marzo 2016, dal Collegio dei Revisori il 15 marzo 2016 e dall'Assemblea dei Soci del 31 marzo 2016

**ORGANI STATUTARI**  
**in carica alla data di approvazione del Bilancio**

Consiglio di Amministrazione	<b>Presidente</b>	Stefano <b>Pachera</b>
	<b>Vice Presidente</b>	Tullio <b>Perina</b> <i>fino al 17/09/2015</i> Gianni Guglielmo Pozzani <i>dal 7/03/2016</i>
	<b>Consigliere</b>	Romano <b>Tavella</b>
Assemblea dei Soci	<b>Presidente</b>	Stefano <b>Pachera</b>
	<b>Vice Presidente</b>	Tullio <b>Perina</b> <i>fino al 17/09/2015</i> Gianni Guglielmo Pozzani <i>dal 7/03/2016</i>
	<b>Componente</b>	Libero <b>Cecchini</b>
	<b>Componente</b>	Gianni <b>Lucchese</b>
	<b>Componente</b>	Romano <b>Tavella</b>
	<b>Componente</b>	Davide <b>Rossi</b>
Collegio dei Revisori	<b>Componente</b>	Federico <b>Merzari</b>
	<b>Componente</b>	Paola <b>Berton</b>
	<b>Componente</b>	Vito <b>Lanciai</b>
	<b>Componente</b>	Renato <b>Tengattini</b>

Il Bilancio consuntivo del secondo esercizio della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio – 31 dicembre 2015.

Esso consta di:

1. **Relazione illustrativa**
2. **Nota integrativa**
3. **Stato patrimoniale**
4. **Conto economico**
5. **Rendiconto finanziario**

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA

### Presentazione Fondazione

In data 5 marzo 2012 l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, il Comune di Verona e la Provincia di Verona hanno portato a termine l'iter di costituzione di una fondazione di partecipazione dando vita, in qualità di soci fondatori, alla Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, iscritta nel registro delle Persone Giuridiche dalla Prefettura di Verona con decreto n. 230/P del 17 ottobre 2012.

La Fondazione prosegue senza soluzione di continuità l'opera svolta dall'Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, socia fondatrice della stessa, relativamente all'attività didattica utile a far conseguire titoli di studio equiparati alla Laurea, proseguendo l'attività didattica legalmente riconosciuta con D.M. del 9 giugno 1984 e successivi decreti integrativi ed entrando a far parte delle istituzioni appartenenti al sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

La Fondazione non ha finalità di lucro e persegue i seguenti scopi:

- promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica;
- organizza, cura e gestisce, tutta l'attività didattica utile al conseguimento di un titolo di studio equiparato alla Laurea;
- concorre alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali;
- collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura.

La Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona si presenta fin dalla sua nascita sulla scena culturale e sociale come un'istituzione viva, che vuole costantemente rinnovarsi e potenziare il proprio ambito di attività e il proprio bacino di utenza. Scopo della Fondazione è stimolare, promuovere e realizzare, in collaborazione con importanti partner istituzionali, associativi e di impresa, nazionali ed internazionali, una maggiore integrazione con il territorio e la creazione di nuovi programmi di studio e di ricerca applicata a percorsi formativi sempre più professionalizzanti e aperti alle mutate esigenze della contemporaneità, per formare competenze artistiche e professionalità qualificate. Per questo motivo la Fondazione mira al potenziamento dei rapporti fra l'Accademia e gli *stakeholders* esterni, valorizzando sia competenze interne alla realtà accademica sia saperi e capacità professionali esterne, in un connubio dove l'Arte, anche nei suoi aspetti formativi, si inserisca a pieno titolo nel processo produttivo e sociale. L'obiettivo della Fondazione è quello di trasformarsi sempre più in una "Accademia diffusa"; diventare cioè punto di riferimento di un comprensorio sempre più vasto che avrà il suo centro in Verona e che da esso si diffonderà. Tra gli scopi della Fondazione figurano anche tutte le attività volte alla promozione e diffusione della conoscenza e dello studio delle arti e della cultura storico-artistica della città di Verona e del territorio del Veneto, alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali e alla promozione e allo sviluppo dell'arte e della cultura.

Per promuovere e diffondere tale *mission* è necessario l'apporto e il sostegno di una *governance* che condivida gli stessi obiettivi e finalità. In questo senso la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona sta coinvolgendo istituzioni, aziende ed enti territoriali a noi vicini che siano interessati alla promozione e al sostegno della nostra attività.

L'intento dei soci fondatori è quello di condividere con altre realtà il ruolo culturale e sociale dell'Accademia e sottolineare la rilevanza dei suoi valori e obiettivi; conciliando la responsabilità sociale con il corretto ed equilibrato impiego delle risorse finanziarie e con la competitività.

La Fondazione svolge la sua attività nella sede di palazzo Verità-Montanari sito a Verona in via Carlo Montanari 5. La sede è di proprietà del Comune di Verona ed è stata concessa alla Fondazione in comodato gratuito con l'onere di tutte le spese di ordinaria e straordinaria amministrazione. Il Palazzo è stato internamente adeguato, per quanto possibile e compatibilmente alle risorse disponibili. Per le facciate esterne, in avanzato stato di degrado, è proseguito l'intervento conservativo di restauro del portale della facciata prospiciente su Via Montanari già iniziato nel 2015 e che proseguirà anche nel corso dell'esercizio 2016. E' in itinere la definizione di un progetto più ampio per il consolidamento statico e il restauro conservativo di tutto l'edificio che si auspica di poter realizzare negli anni successivi previo reperimento delle risorse necessarie (Crowdfunding) grazie anche al prolungamento del contratto di comodato gratuito ottenuto nell'anno 2015 su un periodo di tempo più esteso (fino al 2024). L'intervento complessivo vedrà il parziale coinvolgimento della Scuola di Restauro dell'Accademia sia durante l'anno accademico nei corsi curricolari sia nella modalità dei cantiere-

scuola estivi.

Nel corso dell'anno 2015 sono stati realizzati alcuni importanti progetti quali l'adeguamento del laboratorio di diagnostica afferente alla Scuola di Restauro secondo i requisiti minimi ministeriali per l'accertamento dell'idoneità dei laboratori didattici di Restauro (ai sensi dell'art.4, co.2, lett.a del D.I. 87/09 e dell'art. 2, co. 2 lett.d del D.I. del 7/2/2011) e secondo le normative vigenti in materia di sicurezza, sia dal punto di vista strutturale impiantistico sia dal punto di vista dell'acquisto di attrezzature specifiche e tecnologicamente avanzate.

### **Art Bonus e Crowdfunding**

In data 9 aprile 2015 è stato realizzato un evento per la presentazione del progetto di restauro della facciata di Palazzo Verità Montanari. L'obiettivo è stato quello di coinvolgere aziende e privati che intendono attuare azioni di mecenatismo tramite la possibilità di usufruire dei vantaggi fiscali offerti dall'Art Bonus (D.L. 31 maggio 2014, n. 83, convertito con modificazioni nella Legge 29 luglio 2014, n. 106), un decreto legge che rivoluziona il rapporto tra pubblico e privato e che prevede un sistema di incentivi fiscali per privati (imprese o persone fisiche) che elargiscono donazioni all'arte e in generale ai beni culturali pubblici. Il suddetto decreto riconosce un credito di imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura ("Art - Bonus") introducendo un regime fiscale agevolato di natura temporanea, sotto forma di credito di imposta, nella misura del 65 % delle erogazioni effettuate nel 2014 e nel 2015, e nella misura del 50 % delle erogazioni effettuate nel 2016, in favore delle persone fisiche e giuridiche che effettuano erogazioni liberali in denaro per interventi a favore della cultura e dello spettacolo. In particolare il credito d'imposta del 65% è riconosciuto per le donazioni a favore di Interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici. Possono essere beneficiari del credito d'imposta le persone fisiche e gli enti non commerciali nei limiti del 15 per cento del reddito imponibile e i soggetti titolari di reddito d'impresa nei limiti del 5 per mille dei ricavi annui. Il credito è riconosciuto anche alle donazioni a favore dei concessionari e affidatari di beni culturali pubblici per la realizzazione di interventi di manutenzione, protezione e restauro.

### **Trasparenza Amministrativa**

Ai sensi degli art. 14 e 15 del Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modifiche e integrazioni (*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*) la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, in quanto ente partecipato del Comune e della Provincia di Verona, pubblica sul proprio sito istituzionale i compensi e quanto richiesto dalla normativa suddetta relativamente agli incarichi conferiti ai componenti degli organi di indirizzo e ai soggetti titolari di incarichi dirigenziali e di collaborazione o consulenza a qualsiasi titolo (docenti esterni, consulenze, esperti a vario titolo). L'attività prevista comporta un importante onere per gli Uffici dell'Accademia coinvolti.

### **Regolamentazione e quadro normativo**

L'attività dell'Accademia è disciplinata dallo Statuto e dai Regolamenti esistenti; per quanto non disposto dallo statuto si rinvia al Codice Civile e alle norme di legge vigenti in materia di persone giuridiche di diritto privato e, in particolare, di fondazioni e, per quanto possibile, alle norme delle Accademie statali.

### **Organi Statutari ed Organizzazione Interna**

Ai sensi dell' art. 9 dello Statuto gli Organi Statutari sono il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea e il Collegio dei Revisori dei Conti.

I componenti del Consiglio di Amministrazione sono Stefano Pachera, Tullio Perina (fino alla sua scomparsa avvenuta in data 17/09/2015) e Romano Tavella.

I componenti dell'Assemblea dei Soci, oltre al Presidente Stefano Pachera e al Vicepresidente Tullio Perina (fino alla sua scomparsa avvenuta in data 17/09/2015), sono: Libero Cecchini, Gianni Lucchese, Federico Merzari, Davide Rossi e Romano Tavella.

Le funzioni dell'Organo di controllo sono state svolte dai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti dai dottori commercialisti Paola Berton (dal 24/03/2015) Vito Lanciai e Renato Tengattini.

### **Nucleo di Valutazione**

L'Accademia di Belle Arti di Verona adotta un sistema di valutazione interna della attività didattiche e di ricerca, degli interventi di sostegno al diritto allo studio e della gestione amministrativa in conformità con le norme Afam Miur vigenti e gli ordinamenti interni. A tal fine e in conformità all'art. 10 del DPR 132/2003 è stato istituito il Nucleo di Valutazione che è così composto: prof. Giuseppe Gaeta, che svolge le funzioni di Presidente, prof. Andrea Fantin e prof.ssa Caterina Pinelli.

## **ORGANIGRAMMA**

### **PRESIDENTE**

Pachera Stefano

### **DIRETTORE**

Valdinoci Massimiliano

### **CONSIGLIO ACCADEMICO**

Valdinoci Massimiliano - Direttore dell'Accademia

Arich Diego- Docente di Storia dell'arte

Andriani Antonella docente di Storia del design

Chignola Ismaele docente di Packaging

Ronzon Francesco- Docente di Antropologia culturale

Gabos Giulia - rappresentante degli studenti

Castagnaro Sofia - rappresentante degli studenti

### **COLLEGIO DOCENTI**

In seguito alla modifica del regolamento didattico generale la partecipazione al collegio docenti è stata estesa anche a 14 rappresentanti dei docenti esterni a contratto individuati in seguito a regolare elezione.

### **DOCENTI INTERNI**

Valdinoci Massimiliano - Direttore dell'Accademia

Antolini Davide - afferente Scuola Pittura

Arich Diego - afferente Scuola Pittura

Avesani Francesco - afferente Scuola Pittura

Bagnoli Giorgio - afferente Scuola Scenografia

Brugnolo Katia - afferente Scuola Scultura

Cecchini Riccardo - afferente Scuola Decorazione

Colognese Gianmaria - afferente Scuola Design

Cottone Alessandra - afferente Scuola Restauro

Nalin Daniele - afferente Scuola Pittura

Pinelli Caterina - afferente Scuola Scenografia

Ronzon Francesco - afferente Scuola Pittura

Spaliviero Franco - afferente Scuola Pittura

Paolo Valerio - afferente Scuola Scenografia

**DOCENTI ESTERNI in seno al Collegio Docenti**

Andriani Antonia Sabina - afferente Scuola Design  
Balestrini Massimo - afferente Scuola Pittura  
Chignola Ismaele - afferente Scuola Design  
Coen Vittoria - afferente Scuola Pittura fino al 30/11/2015 (dimissioni)  
Fassina Vasco - afferente Scuola Restauro  
Francaviglia Daniele - afferente Scuola Scenografia  
Gasperini Roberta - afferente Scuola Restauro  
Giotto Maria Beatrice - afferente Scuola Restauro  
Marziali Stefano - afferente Scuola Restauro  
Morbin Giovanni - afferente Scuola Scultura  
Oliosio Enrico - afferente Scuola Decorazione fino al 26/06/2015 (dimissioni)  
Orlandi Luca Francesco Maria - afferente Scuola Scenografia  
Papadopoulos Sotirios - afferente Scuola Design  
Rossi Sara - afferente Scuola Pittura fino al 16/02/2016 (dimissioni)

**COMUNICAZIONE**

Sabrina Bonomi

**CONSULTA DEGLI STUDENTI**

Gabos Giulia - rappresentante degli studenti  
Castagnaro Sofia - rappresentante degli studenti  
Bazzanella Gabriele - rappresentante degli studenti

**ERASMUS**

Arich Diego - Coordinatore Erasmus

**ORIENTAMENTO**

Brugnolo Katia - Coordinatore Orientamento

**NUCLEO DI VALUTAZIONE** (*scadenza organo 27/06/2016*)

Gaeta Giuseppe - Presidente - Docente di Antropologia Culturale - Accademia Belle Arti Catania e  
Direttore Accademia Belle Arti Napoli  
Fantin Andrea - Docente di Diritto Amministrativo - Università degli Studi di Bologna (dimissioni del  
10/02/2016)  
Pinelli Caterina - Docente di Scenotecnica Accademia Belle Arti Verona

**DIRETTORE AMMINISTRATIVO**

Teramo Loredana

## **SEGRETERIA AMMINISTRATIVA**

Bellomi Simonetta  
Lavagnoli Cristina  
Stocchero Francesca

## **SEGRETERIA DIDATTICA**

Perlini Silvia  
Sartori Gessica  
Vesentini Franca

## **COADIUTORI**

Lovisetto Alberto  
Martorana Paola  
Penazzo Flavio

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

### **Offerta Formativa**

L'offerta formativa attualmente in essere si articola in: cinque corsi di diploma accademico triennale di primo livello negli indirizzi di *Decorazione, Pittura, Progettazione artistica per l'impresa (Design), Scenografia e Scultura*; un corso di diploma accademico biennale di secondo livello in "Arti visive" - indirizzo *Atelier direction - Mediazione culturale dell'arte*, di cui nell'a.a. 2014/15 è stato avviato il secondo anno, un corso di diploma accademico biennale di secondo livello in "Progettazione e arti applicate" - indirizzo *Art Direction and Product Design - Direzione artistica e design del prodotto*, avviato per la prima volta nell'a.a. 2014/15 e di cui nell'a.a. 2015/16 è stato avviato il secondo anno, e un corso quinquennale di secondo livello a ciclo unico in *Restauro* (PFP1: *Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura* e PFP2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*) abilitante alla professione di "restauratore di beni culturali per il quale è stato avviato nell'a.a. 2015/16 il quinto anno.

L'Accademia ha ottenuto anche il decreto ministeriale di autorizzazione per i corsi di diploma accademico biennale di secondo livello in "Arti visive" - indirizzi *Creative Mind - processi creativi e nuove tecnologie* e *Arti scultoree e decorative*.

Con l'avvio delle nuove annualità e la definitiva messa a regime dei corsi triennali secondo l'ultimo riordino dei piani di studio autorizzato dal MIUR (D.M. n. 162 del 3/10/2012) si registra un aumento complessivo delle iscrizioni e un naturale aumento di docenti esterni.

Si tratta di un'offerta formativa in linea con le direttive ministeriali che propone percorsi di studio competitivi nel panorama internazionale e rispondenti alle aspettative degli aspiranti studenti oltre che adeguati alle esigenze del mondo del lavoro. L'accREDITAMENTO del corso quinquennale di *Restauro* permette all'Accademia di Belle Arti di Verona, unica nel Veneto, di diventare una delle poche istituzioni in grado di formare veri e propri "restauratori dei beni culturali"; un traguardo, questo, che sancisce definitivamente il ruolo primario dell'Accademia nell'ambito dell'alta formazione artistica e, in particolare, nel settore del restauro, consolidandone l'attività svolta con successo già da circa un decennio.

### **Inaugurazione anno accademico 2014/2015**

In occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico 2014/2015 (6 marzo 2015), tenutasi nell'Aula

Magna del dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Verona, è stato invitato l'artista italiano di fama internazionale Fabrizio Plessi, che realizza installazioni su grandi superfici incentrate principalmente sul tema acqua e fuoco rappresentati su grandi schermi (Waterfire - 2001) e che nel 2011 ha curato il Padiglione Venezia per la 54ª Edizione Biennale di Venezia.

Plessi ha tenuto la *Lectio magistralis* sul "valore dell'arte come strumento di comunicazione intergenerazionale e interculturale in un sistema sociale in continua evoluzione".

### **Uditori e Corsi singoli**

L'Accademia ha offerto anche quest'anno, nei limiti delle proprie disponibilità logistiche, la possibilità di frequentare i propri corsi a tutte le persone che vogliono ampliare le proprie conoscenze e capacità per esigenze di aggiornamento professionale o per interesse personale. Professionisti del settore, semplici appassionati e cultori della materia hanno avuto l'opportunità di entrare in contatto sia con il mondo tradizionale dell'arte sia con le sperimentazioni artistiche più innovative che da sempre caratterizzano la "vita" accademica, misurandosi con gli artisti dell'accademia (docenti e studenti), confrontando e apprendendo diversi stili, linguaggi e tecniche.

Gli "uditori" possono frequentare assieme agli studenti dell'Accademia sia lezioni teoriche che corsi laboratoriali, previo accoglimento della richiesta di ammissione da parte della Direzione e del docente referente del corso; non sono previsti requisiti di ammissione e la frequenza ai corsi singoli non è finalizzata al conseguimento di un titolo di studio. Se in possesso di un diploma di maturità gli studenti che frequentano i corsi singoli possono vedere riconosciuti i CFA qualora sostengano il relativo esame.

### **Corsi extra-curricolari**

Nell'ambito del progetto di identificare l'Accademia in una realtà sempre più "diffusa" e aperta al mondo esterno si inseriscono i corsi extra-curricolari. Nel periodo ottobre 2015-giugno 2016 sono stati avviati con successo i corsi di *Acquerello* e di *Pittura* tenuti dal prof. Davide Antolini che proseguiranno nel corso del 2016.

I corsi, della durata media di 40 ore, vengono tenuti di norma da docenti incardinati dell'Accademia. L'obiettivo è quello di promuovere lo sviluppo della conoscenza mostrando e condividendo con i potenziali utenti esterni le elaborazioni e le ricerche artistiche che si svolgono quotidianamente negli spazi dell'Accademia, affiancando ai contenuti teorici veri e propri momenti di sperimentazione artistica in laboratorio nell'ambito della pittura, del disegno, del teatro e arti plastico-decorative. Da quest'anno i corsi prevedono il riconoscimento di 2 CFA spendibili, in caso di iscrizione ai corsi curricolari di 1° e 2° livello. Per motivi logistici e di spazio non è possibile ampliare ulteriormente l'offerta dei corsi extra-curricolari.

### **Stage**

Gli "stage" o tirocini formativi e di orientamento sono periodi di formazione presso un'azienda o un ente privato o pubblico che gli studenti possono effettuare nell'ambito del proprio percorso di studi o anche dopo il diploma. Lo stage ha lo scopo "di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro" (art.1 D.M. 142/'98). Tale scopo è proprio dello stage curriculare, ossia svolto da uno studente iscritto ad un corso di studi presso l'Accademia.

Da molti anni l'Accademia offre tale opportunità ai propri studenti e diplomati stipulando convenzioni con aziende, atelier, laboratori e ditte di Verona e provincia, oltre che delle province limitrofe. Si riporta l'elenco delle principali convenzioni in essere:

N.	Azienda	Sede
1	ADG Architettura srl	Villafranca (VR)
2	Agriturismo San Gabriele - Fattoria Didattica	Isola della Scala (VR)
3	Arredamenti Pintoni sas	Moglia (MN)
4	Arredo 91 Progettazione srl	Veggiano (PD)
5	Associazione Voceallopera	Nebbiuno (NO)
6	Atramentum srl	Salerno (SA)
7	Bellodi Anna - Studio tecnico arch.	Poggio Rusco (MN)
8	Bells snc di Giovanni Belloni & C.	Verona



9	Bianco di Bianconi Andrea	Arzignano (VI)
10	Bisazza Spa	Montecchio Maggiore (VI)
11	Bonato Arreda Srl	Roverbella (MN)
12	Carlotta Beccaria e C. Studio di Restauro sas	Milano (MI)
13	Centro Arredamento Braggio di Braggio A.	S. Bonifacio (VR)
14	Cigognetti Eleonora	Valeggio Sul Mincio (VR)
15	Cyberia Printing snc	Desenzano d/Gard (BS)
16	CLX Europe spa	Verona
17	Comune di Cavalese	Via San Sebastiano, 7 - Cavalese (TN)
18	Comune di Verona (Solo per studenti 5° anno restauro)	Piazza Brà - Verona
19	Comune di Verona	Piazza Brà - Verona
20	Comune di Vicenza	Corso Palladio, 98/a - 36100 Vicenza (VI)
21	Congress Studio Venezia International	Mestre (VE)
22	Consorzio per la Scuola Mosaicisti del Friuli	Via Corridoni, 6 - Spilimbergo (PN)
23	Dainese spa	Vicenza
24	Episteme di Cherubini Marina	Roverè Veronese (VR)
25	Facchin Arnaldo snc Tipolitografia	Lonigo (VI)
26	Farsi Prossimo Soc.Coop. Sociale ONLUs	Verona (VR)
27	Fondazione AIDA	Verona
28	Fondazione PINAC	Brescia
29	Frog Graphic di Favazza Alberto	Minerbe (VR)
30	Galleria Melesi di Sabina Melesi	Lecco (LC)
31	Grafiche Ci Ti	Valeggio Sul Mincio (VR)
32	Hello Creative Studio Snc	Verona
33	Hermete Soc. Coop. Soc. Onlus	S. Pietro in Cariano (VR)
34	Innovative Products for Karting Srl	Salizzole (VR)
35	Internodo srl	Strigno (TN)
36	Istituto Comprensivo Pordenone Sud	Pordenone (PM)
37	Istituto Salesiano G. Bearzi	Udine
38	Laboratorio Sociale	Trento
39	La Bussola Arredamenti	Schio (VI)
40	La Sportiva Spa	Via Ischia, 2 Ziano Di Fiemme (TN)
41	La Venus Srl	Pasiano di Pordenone (PN)
42	Libit srl	Via Porta Vecchia 6/B - Este PD
43	Liquid Diamond snc	Padova
44	Litografia O. Busatto Sas	Vicenza
45	Look Line srl	Massa Finalese (MO)
46	Mariotto Francesca Restauro Opere D'Arte	Verona
47	Moving srl	S.Giovanni Lupatoto (VR)
48	Museum Graphia	Via della Minieram 10 - Urbino (PU)
49	Nuova Artec Srl	Monteforte D'Alpone (VR)
50	Oltre Grafica di Toselli Sara	Mirandola (MN)
51	OpenCare Restauri Srl	Milano (MI)
52	Pajola Paolo	S. Giovanni Lupatoto (VR)
53	Rava e C. Srl	Torino - Via Cremona 3
54	Reverse impresa Sociale	Via Nicolò Giolfino, 4 - Verona
55	Roma Consorzio	Roma
56	Spirale Arte Verona srl	Verona
57	Studio Corà & Partners - Architecture and Interiors	Vicenza
58	Studio Food Design	Oppeano (VR)
59	TeamItalia Srl	Caselle di Sommacampagna VR
60	Terra Crea	Verona
61	Venini Spa	Murano (VE)

L'Accademia ha, inoltre, all'attivo convenzioni per stage in entrata con l'Accademia di Belle Arti di Bologna per accogliere studenti in tirocinio di formazione e orientamento; tali studenti vengono coinvolti nei progetti didattico-culturali organizzati e realizzati dall'Accademia, in modo particolare nel supporto del restauro del Portale dell'Accademia.

È in itinere la stipula di convenzioni con tutti i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Verona e gli Istituti scolastici di 2° grado di Verona e Provincia per l'accoglimento di studenti in stage (stage in entrata) da coinvolgere nelle varie attività didattico culturali organizzate durante l'anno accademico e nel periodo estivo dall'Accademia.

### **MOBILITÀ INTERNAZIONALE**

Nell'anno 2015 le attività organizzate nell'ambito del nuovo Programma settennale Erasmus Plus sono state particolarmente intense, a causa della sottoscrizione di nuovi Accordi (con il Polish-Japanese Institute of Information Technology di Varsavia e la Southampton Solent University), del sensibile aumento dei flussi di mobilità degli studenti sia in entrata che in uscita e della costante mobilità in uscita del personale sia per attività di docenza che di formazione, dell'utilizzo della nuova piattaforma elettronica (MobilityTool+) per la rendicontazione e la redazione del lungo e complesso Rapporto Finale e per la candidatura online ai finanziamenti comunitari, e infine a causa della gestione e del monitoraggio delle licenze dei corsi linguistici online (OLS - Online Linguistic Support).

#### **ATTIVITÀ RELATIVE ALL'A.A. 2014/2015**

##### **Mobilità degli studenti ai fini di studio in entrata (4 studenti) nell'a.a. 2014/15**

L'Accademia ha ospitato nell'a.a. 2014/2015 4 studenti provenienti da alcuni degli Istituti partner, e precisamente:

- 3 studenti della Facoltà di Belle Arti "Alonso Cano" dell'Universidad de Granada (Spagna), che si sono fermati per l'intero anno accademico (9 mesi ciascuno), due nel Corso quinquennale a ciclo unico di Restauro, uno nel Dipartimento di Arti Visive;
- 1 studentessa della Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania), che ha studiato nel 1° semestre per 4 mesi e mezzo

##### **Mobilità degli studenti ai fini di studio in uscita (5 studenti)**

La mobilità in uscita ai fini di studio ha interessato 2 studentesse della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (Alice Stivala e Francesca Lazzaroni, che si sono recate alla Marmara University di Istanbul, Dipartimento di Industrial Product Design, all'inizio del 2° semestre), 2 studentesse della Scuola di Scultura (Mara Candito e Camilla Salvagno che hanno studiato rispettivamente alla Marmara University dal 1° semestre, e alla Facoltà di Belle Arti "Alonso Cano" dell'Universidad de Granada, dal 2° semestre), 1 studentessa del Biennio di Atelier Direction (Giulia Montemezzi che ha studiato alla Marmara University di Istanbul, Dipartimento di Scultura, dall'inizio del 2° semestre).

Inizialmente Mara Candito aveva scelto di studiare per un solo semestre, ma successivamente, entro i termini previsti, ha chiesto il prolungamento del periodo di studio Erasmus dopo l'approvazione di un nuovo piano di studio per il 2° semestre.

Grazie al trasferimento di fondi dalla mobilità per tirocinio a quella per studio, tutte le 5 studentesse in graduatoria hanno ottenuto un co-finanziamento integrale della loro mobilità per almeno un semestre, mentre Mara Candito ha ottenuto il contributo aggiuntivo per lo svantaggio socio-economico e la copertura di gran parte dei mesi di prolungamento nel 2° semestre.

##### **Mobilità per tirocinio in uscita (1 studentessa) nell'a.a. 2014/2015**

Questo nuovo tipo di mobilità, reso possibile alla nostra Accademia dalla nuova Erasmus Charter ottenuta nel 2013 nell'ambito del nuovo Programma Erasmus Plus, è stato realizzato per la prima volta con il tirocinio bimestrale della neo-diplomata Valentina Stecchi presso una galleria d'arte di Passau.

**Mobilità dei docenti/dello staff per attività didattica STA e per formazione (STT) nell'a.a. 2014/2015**  
Prof.ssa Valentina Parodi - STA presso il Corso di Laurea in Restauro della Facoltà di Belle Arti dell'Università di Granada;

Prof. Davide Antolini - STA presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università di Porto;

Prof. Diego Arich - STT presso il Goethe-Institut di Berlino (mobilità senza borsa, rendicontata su consiglio degli Uffici finanziari dell'Agenzia Nazionale perché i futuri finanziamenti si baseranno sulle "past performances" computando le mobilità realizzate con o senza borsa);

Signora Gessica Sartori - STT presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università di Granada.

Il flusso di mobilità di un collega dell'Università di Marmara (Istanbul), il prof. Ardan Ergüven del Dipartimento di Graphic Design, che era stato pianificato per l'ultima settimana di marzo, non si è purtroppo potuto realizzare a causa di sopraggiunti problemi familiari del docente dell'Istituto partner.

Nel 2° semestre dell'a.a. 2014/2015 l'Accademia ha inoltre ospitato le visite di due docenti della Southampton Solent University e una docente del Polish-Japanese Institute of Information Technology di Varsavia, che è ancheil coordinatore Erasmus dell'Istituto partner. Tali visite hanno poi portato alla definizione di nuovi Accordi inter-istituzionali.

#### **ATTIVITÀ RELATIVE ALL'A.A. 2015/2016**

##### **Mobilità degli studenti ai fini di studio (SMS) nell'a.a. 2015/2016**

**SMS (Student Mobility for study) in entrata (9 studenti - 6 nel 1° semestre e altri 3 nel 2° semestre))**

L'Accademia sta ospitando nell'a.a. 2015/2016 9 studenti provenienti da quattro Istituti partner, e precisamente:

- 3 studentesse della Facoltà di Belle Arti "Alonso Cano" dell'Universidad de Granada (Spagna) [per l'intero anno accademico (9 mesi ciascuno), una nel Corso quinquennale a ciclo unico di Restauro, due nel Dipartimento di Arti Visive];
- 1 studentessa della Facoltà di Belle Arti dell'Università di Porto, corso di 2° livello in Design [nel 1° semestre per 5 mesi];
- 4 studentesse della Marmara University di Istanbul (Turchia) [2, provenienti dai Dipartimenti di Interior Design, si fermeranno nell'intero anno accademico, per 9 mesi; 2, provenienti rispettivamente dal Dipartimento di Interior Design e Graphic Design, studieranno invece, solo nel 2° semestre, per 5 mesi];
- 2 studenti della Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania) [nel 2° semestre per 5 mesi].

##### **SMS in uscita (6 studenti)**

La mobilità in uscita ai fini di studio riguarda 4 studenti della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (A Pelizzari e G. Piazzi, che si sono recati alla School of Arts - University College of Ghent nel 1° semestre; A. Pajer e A. Presa, che stanno studiando all'Académie des Beaux Arts de Tournai), e 2 studentesse della Scuola di Pittura (E. Fornasa che studierà per un intero anno a Porto e Matilde Amatucci che trascorrerà il 2° semestre a Southampton).

Inizialmente tutti gli studenti avevano scelto di studiare per un solo semestre all'estero, ma successivamente, entro i termini previsti, Elena Fornasa ha chiesto il prolungamento del periodo di studio Erasmus, impostato un nuovo piano di studio per il 2° semestre.

Grazie al sensibile aumento dei fondi destinati alla mobilità studentesca, tutti gli studenti hanno ottenuto il pieno co-finanziamento del loro periodo di mobilità.

##### **Mobilità per tirocinio in uscita nell'a.a. 2015/2016 (6 studenti circa)**

Grazie al bando di selezione sono state impostate le mobilità per tirocinio di 3 studentesse (una delle

quali come neo-diplomata). I

Il grande interesse dimostrato nei confronti di questo nuovo tipo di mobilità Erasmus porterà probabilmente alla realizzazione di ulteriori 3 esperienze di tirocinio all'estero entro il settembre 2016. L'Accademia è ora in attesa di risposte dal Kings Theatre di Portsmouth, da una galleria d'arte di Parigi collegata allo Studio La Città di Verona e da una ditta di restauro di Praga.

**Mobilità dei docenti/dello staff per attività didattica STA e per formazione (STT) nell'a.a. 2015/2016**  
Prof. Mauro Arrighi – STA presso la Southampton Solent University (2 settimane);

Le mobilità per formazione del Prof. Arich (2 settimane a Monaco di Baviera) e della dott.ssa Silvia Perlini (1 settimana a Ghent) si realizzeranno entro il settembre 2016.

L'Accademia ha inoltre ospitato una mobilità per attività didattica in entrata con un workshop (sculture di carta) e una mostra del prof. Boris Schwencke, proveniente dal Polish-Japanese Institute for Information Technology di Varsavia (novembre 2015).

### **ALTRE ATTIVITÀ REALIZZATE NELL'ANNO 2015**

#### **Mostre di docenti di istituti partner Erasmus nella Galleria dell'Accademia**

26 maggio – 12 giugno 2015: *Arđan Ergüven - Mostra di manifesti teatrali*, già presentati dal docente di Graphic Design della Marmara University alla Kunsthochschule Berlin Weissensee nell'ottobre 2014;

19-23 novembre 2015: *Boris Schwencke - "Diario"* [l'artista è docente al Polish-Japanese Institute for Information Technology di Varsavia.

#### **Collaborazione a tempo parziale nell'ufficio Erasmus**

Grazie a una procedura selettiva, la studentessa Alice Stivala, prima in graduatoria, ha avviato all'inizio dell'a.a. 2015/2016 una collaborazione a tempo parziale nell'ufficio Erasmus di 200 ore.

#### **Partecipazione del coordinatore LLP/Erasmus o di altri delegati del Direttore a seminari organizzati dall'Agenzia Nazionale o dalla CRUI e altre attività svolte**

Il prof. Arich ha partecipato a quattro Giornate Informative Erasmus Plus:

Milano, Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi", 15 gennaio 2015: giornata informativa sulla General Call Erasmus+ 2015: International Dimension of Higher Education

Roma, Spazio Eventi Nazionale – Roma Life Hotel, 7-8 luglio 2015, Giornata Annuale Erasmus+;

Roma, Università di Roma Tre, 28 ottobre 2015, Seminario Rapporto Finale;

Milano, Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi", 3-4 dicembre 2015, giornata informativa sulla General Call Erasmus+ 2016.

La signora Gessica Sartori ha invece partecipato, con delega della direzione didattica, al Seminario sulle procedure di riconoscimento dei titoli, organizzato dalla CRUI per le Istituzioni AFAM all'Accademia Nazionale di Danza, nei giorni 19-20 marzo 2015.

Nell'a.a. 2014/2015, il Coordinatore Erasmus ha inoltre seguito un corso di Inglese di tre ore settimanali alla Oxford School of English (livello attuale C1) e dall'ottobre 2015 frequenta le esercitazioni di livello C1 della prof.ssa Sharon Hartle presso il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Verona, grazie ad un accordo tra il CLA e l'Accademia.

### **COLLABORAZIONI**

Le attività che l'Accademia si propone di portare avanti e ampliare, sulla scorta di quanto già avviato dalla precedente Istituzione, si estrinsecano in ambiti differenziati grazie anche al coinvolgimento di soggetti attivi nella scena veronese e non solo quali l'Università di Verona, la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, la Fondazione Arena, il Museo di Castelvecchio di Verona, la Fondazione Cariverona, il Polo nazionale artistico

“Verona Accademia per l’Opera italiana”, le Accademie di Belle Arti di Bologna e “P. Vannucci” di Perugia, l’Accademia Filarmonica, le Diocesi di Verona e Vicenza, la Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco di Venezia, l’Istituto Religioso dei Padri Filippini, solo per citare le principali. Una proficua collaborazione, inoltre, è attiva da molti anni con studi professionali, atelier, aziende e imprese locali e di altre regioni, e non solo, per lo svolgimento di stage e tirocini da parte degli studenti dell’Accademia; un’esperienza che consolida il ruolo culturale e formativo di primo piano dell’Accademia e che permette agli studenti un primo e concreto inserimento nel mondo del lavoro. Si sottolineano in modo particolare alcune delle collaborazioni in atto:

### **Rapporti con l’Università degli Studi di Verona**

#### ✓ **Convenzione quadro**

Dall’anno accademico 2005/2006 è in essere una convenzione quadro tra l’Accademia, l’Università degli Studi di Verona, lo Studio Teologico San Zeno, l’Istituto di Scienze Religiose San Pietro Martire, i Conservatori di Musica di Verona e Vicenza, rinnovata nel 2014 per un ulteriore triennio. Nello specifico tra l’Università degli Studi di Verona esiste una reciproca mutazione di corsi che vede studenti dell’Accademia frequentare corsi e sostenere esami dell’Università e viceversa.

I corsi offerti dall’Accademia di Belle Arti di Verona per gli anni accademici 2014/2015 e 2015/16 sono stati i seguenti:

- Informatica di base
- Fotografia
- Fotografia dei beni culturali
- Linguaggi dell’arte contemporanea

I corsi offerti dall’Università degli studi di Verona per gli anni accademici 2014/2015 e 2015/2016 sono stati i seguenti:

- Comunicazione d’impresa
- Diritto dei beni culturali (Legislazione dei beni culturali)
- Economia e mercato dell’arte
- Estetica
- Psicologia dell’arte
- Storia dell’architettura
- Storia e critica del cinema
- Psicologia sociale
- Storia dell’arte medioevale
- Letteratura per l’infanzia

#### ✓ **Corso perfezionamento “Promuovere l’educazione artistica nella scuola dell’infanzia e primaria”**

Sulla scorta dell’esperienza maturata dall’Accademia nell’ambito degli atelier creativi e dei Percorsi Abilitanti Speciali 2014 e dall’interesse dimostrato dai professori Luigina Mortari e Claudio Girelli del Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università di Verona, nel corso del 2014 è stato elaborato proposto e avviato, dall’Università degli Studi di Verona e dall’Accademia, con il coinvolgimento del direttore prof. M. Valdinoci e dei proff. F. Spaliviero, M. Ciresa e D. Rosi, il Corso di perfezionamento e di formazione professionale per insegnanti “*Promuovere l’educazione artistica nella scuola dell’infanzia e primaria*”. Iniziato nel novembre del 2014, il corso, che si è tenuto in parte presso l’Accademia e in parte presso l’Università, ha visto svolgersi nel 2014 le prime 5 lezioni; nel 2015 ne sono seguite altre 5 per un totale di 48 ore più la giornata conclusiva in Accademia, realizzata il 18 aprile, dedicata alla discussione dei *work projet*. Direttore del corso è il prof. Claudio Girelli dell’Università. Il corso ha ottenuto una valutazione lusinghiera dei nostri docenti da parte degli studenti frequentanti il corso di perfezionamento come provato dalle schede valutative fatte pervenire dalla direzione dell’Università alla nostra direzione didattica (11 su 14 con valutazione 6/6, 2 su 14 con 5/6, 1 su 14 con 4/6). La proposta di collaborazione è stata ripresentata nell’ottobre del 2015 dall’Università e dopo il favorevole accoglimento da parte del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione, pubblicata con favorevole riscontro: sono raddoppiati il numero degli iscritti (28) alla seconda edizione che si svolgerà nel corso dell’anno 2016 (prima lezione: 7 marzo 2016; fine prevista con la discussione dei *projet work* a febbraio 2017).

#### ✓ **Spin-Off**

E' stata avviata, inoltre, con i docenti del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona, la progettazione di uno spin-off che dovrebbe coinvolgere inizialmente un docente di restauro lapideo e successivamente alcuni studenti del profilo PFP1, nonché di un Joint project (2014-2016) nell'ambito del quale l'Accademia di Belle Arti di Verona potrà attivare un cantiere-scuola a Grumentum (PT) (con un numero massimo di cinque allievi), coordinato e guidato dalla prof.ssa Cristiana Todaro docente a contratto del corso di Restauro dei dipinti murali 1 (3° anno PFP1). Gli interventi, che potranno essere realizzati sotto l'alta sorveglianza delle Soprintendenze archeologica e ai BBAASS locali potranno variare: dalla messa in sicurezza dei lacerti di affreschi di epoca romana rinvenuti durante le attività di scavo, alla redazione e predisposizione di un progetto di intervento, al loro consolidamento e restauro conservativo o ad eventuale stacco qualora si rendesse necessario per ragioni conservative. Inoltre il 21 aprile 2015 è stata organizzata una giornata di studi sul tema *Castelli, archeologia e architettura* in collaborazione con il prof. Fabio Saggiaro dell'Università di Verona e alcuni dottorati dell'Università di Bologna e del Politecnico di Milano.

✓ **Collaborazione laboratorio Laniac**

Sono state verificate, infine, le dotazioni del laboratorio LANIAC dell'Università degli Studi di Verona al fine di predisporre una convenzione per il suo utilizzo. Il direttore ha avviato in proposito una serie di contatti con la direttrice del corso di Laurea in Beni culturali (prof.ssa Tiziana Franco) e il prof. Enrico Dal Pozzolo direttore del laboratorio per definire progetti comuni con il corso quinquennale di restauro, mentre è stato inoltre da lei richiesto il coinvolgimento del docente di Storia dell'arte contemporanea dell'Accademia nell'ambito della laurea magistrale in arte recentemente approvata e che è stata avviata nell'anno accademico 2015/2016.

È stato avviato e si sta perfezionando (con la direzione regionale del MIBAC) l'iter per la stipula di una convenzione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico ed Artistico ed Etnoantropologico per le province di Verona, Rovigo e Vicenza per la realizzazione di interventi di restauro su beni vincolati attraverso l'utilizzo dei laboratori, delle attrezzature e delle strumentazioni di alto livello presenti presso la Soprintendenza. È in itinere il rinnovo delle convenzioni con il Museo canonico di Verona, il Museo civico di Bassano, il Museo civico di Asolo, con l'azienda Ospedaliera Universitaria integrata di Verona, con l'Accademia di Agricoltura, Scienze e lettere di Verona, mentre sono state attivate le convenzioni con le Diocesi di Verona e di Vicenza.

**Convenzioni Scuola Restauro**

La Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Verona ha in corso da diversi anni convenzioni con musei civici ed enti vari per il reperimento di manufatti e beni vincolati per lo svolgimento dell'attività didattica, oltre che per l'esecuzione di indagini diagnostiche sugli stessi e l'utilizzo di laboratori e attrezzature scientifiche all'avanguardia nel settore.

Si riportano di seguito le convenzioni attive e le lettere di intenti per gli anni accademici 2014/15 e 2015/16 per il reperimento di opere su cui effettuare interventi di restauro:

- Accademia Filarmonica di Verona: restauro di apparati lapidei (statue ed elementi decorativi della terrazza)
- Accademia di Belle Arti di Bologna: Protocollo d'intesa - collaborazione ambito Scuola Restauro/Cantieri Scuola
- Comune di Verona - Convenzione per interventi di restauro relativi a opere mobili e immobili rinvenute in palazzo Verità Montanari: gessi storici, soffitto ligneo aula Zamboni, soffitto dipinto a grottesche e stucchi aula Magna, pavimento a mosaico aula Magna facciata e controfacciata portale d'ingresso.
- Associazione Teatro Mondo Piccino - Nino Pozzo: restauro burattini lignei e fondale dipinto appartenuti al maestro burattinaio Nino Pozzo (XX secolo)
- Chiesa Rettoriale di San Benedetto al Monte di Verona: restauro fascia dipinta centinata raffigurante i *Misteri del Rosario* (XVII secolo)
- Centro Servizi Marmo s.c.ar.l. - Videomarmoteca: Protocollo d'intesa - collaborazione ambito Scuola Restauro/Cantieri Scuola, utilizzo laboratorio.
- Diocesi di Verona: Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato nella quale verranno definiti di volta in

volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute.

- Diocesi di Vicenza: Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato nella quale verranno definiti di volta in volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute.
- Fondazione Micheletti di Brescia: restauro rodovetri pubblicitari *Fondo Gamma Film*
- Istituto Sorelle della Misericordia di Verona: restauro scultura lignea policroma (progetto ex 150 ore)
- Museo Diocesano Adriano Bernareggi di Bergamo: restauro nove tavolette dipinte di ambito lombardo
- Comune di Verona - Museo Castelvecchio di Verona (Direzione Musei d'Arte Monumenti): restauro sei lunette in gesso degli scultori Mario Salazzari e di Berto Zampieri (1950) e dei dipinti murali dei pittori Guido Farina e Orazio Pigato (1950).
- Museo Diocesano di Vicenza: restauro tre sculture lignee policrome - *Vergine in trono con Bambino, Santa Lucia, Sant'Antonio da Padova*-, e quattro dipinti su supporto ligneo - *La Crocifissione, La Vergine Annunziata, La Vergine Annunziata e l'Angelo Annunziante, La Dormitio Virginis* -.
- Parrocchia di Santa Maria dei Miracoli di Lonigo (Vicenza): restauro dodici tavolette lignee - ex voto (XV - XVIII secolo)
- Parrocchia Natività di Maria di Cisano di Bardolino: restauro scultura lignea policroma raffigurante *S. Sebastiano*
- Peter Pan Srl: restauro opere d'arte contemporanea in tecnica mista dell'artista Rammellzee
- Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto - Nucleo Operativo di Verona: restauro mosaico tardoantico proveniente da S. Ambrogio in Valpolicella.
- Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri: restauro dipinto su tela raffigurante *Madonna con Bambino e i SS. Francesco di Sales, Carlo Borromeo e Giovanna Francesca di Chantal* (XVIII secolo) di Giuseppe Buffetti.
- Parrocchia di S. Anastasia: restauro ancona lignea policroma rinascimentale in Cappella Cavalli (inizio XVI secolo)
- 

### **L'Accademia e Verona Accademia per l'Opera Italiana (V.A.O)**

Su iniziativa del Ministero Istruzione Università e Ricerca - Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica nel mese di giugno 2008 è nato a Verona un nuovo soggetto accademico di tipo consortile denominato **Verona Accademia per l'Opera Italiana** (Opera Academy Verona) a cui partecipano lo stesso Ministero, la Fondazione Arena di Verona, il Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco", l'Università degli Studi di Verona, l'Accademia di Belle Arti di Verona, l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze, il Comune, la Provincia di Verona e la Regione Veneto. Le Istituzioni che costituiscono il Polo, promuovono e gestiscono, nello spirito dell'antica "bottega dell'artista", i corsi accademici di perfezionamento o Master incentrati sui "mestieri del Teatro d'opera" nelle varie garantendo la qualità formativa sia sotto il profilo dell'approfondimento degli aspetti storici ed estetici del teatro musicale sia per quanto riguarda la specializzazione professionale attraverso tirocini nei teatri, e rilasciando titoli di studio di perfezionamento riconosciuti dalla legge.

A chiusura dell'anno accademico 2014/2015 l'Accademia di Belle Arti di Verona, insieme all'Accademia di Arte Drammatica "Silvio d'Amico", rilascerà 8 diplomi di master biennali di Regia Lirica e Scenografia e 5 diplomi di master in Costume per l'Opera attivati dal VAO.

L'offerta proposta per l'anno accademico 2015/16 contemplava oltre ai corsi ministeriali anche un corso non ministeriale di sartoria "L'Officina Accademia" che gode di un notevole numero di iscritti; tale corso è il primo di una serie di proposte formative nate su consiglio del Comitato Tecnico-

Scientifico del VAO. Le iscrizioni al master in regia lirica sono state superiori alle aspettative e comunque proposto di aprire il corso anche a soggetti non aventi il titolo di studio necessario nella modalità di "uditori". E' stata recentemente proposta la realizzazione di una convenzione per l'Accademia di Canto dell'Arena di Verona tra VAO, Fondazione Arena e Conservatorio Dall'Abaco il cui scopo è il perfezionamento di un numero limitato di giovani cantanti già dotati e idonei attraverso una borsa di studio.

#### **ATS Verona Expo**

L'Accademia nel corso del 2014 ha aderito al progetto Verona Expo promosso da un'associazione temporanea di scopo in vista dell'EXPO che si è tenuta nel 2015 a Milano per la promozione, ideazione, progettazione e realizzazione di iniziative e attività finalizzate alla valorizzazione del sistema istituzionale economico e sociale della provincia di Verona in vista dell'esposizione universale EXPO 2015. L'Accademia, assieme alle altre realtà aderenti all'ATS presenterà propri progetti e iniziative che verteranno sulla tematica centrale dell'EXPO "Nutrire il pianeta - energia per la vita".

#### **Associazione Verona Creativa**

L'Accademia nel corso del 2015 ha aderito in qualità di socio fondatore all'associazione di volontariato denominata "Verona creativa" unitamente all'Associazione Atelier dell'Anima, all'Associazione Culturale Aldo Tavella, dal sig. Marco Tonelli e dal sig. Emanuele Benedini, fondatore dell'Associazione Mantova Creativa.

Tale associazione ha come finalità la diffusione delle espressioni della creatività in ogni disciplina e più in particolare, l'approfondimento attraverso l'organizzazione di incontri, conferenze, dibattiti, mostre, corsi, concorsi, pubblicazioni e più in particolare l'approfondimento dei temi dell'architettura, design, comunicazione e dell'arte e la creazione di rapporti organici con le istituzioni pubbliche e private favorendo la creazione di un tessuto di collaborazioni e di rapporti che contribuiscano ad accrescere e a consolidare la cifra culturale ed educativa dell'attività svolta.

Nell'ambito di questa attività l'Accademia ospiterà una giornata di presentazione delle attività e delle finalità dell'associazione che si svolgerà nel corso dei primi mesi del 2016.

### **PROGETTI SPECIFICI E INIZIATIVE ARTISTICO-CULTURALI**

Nel periodo 1 gennaio / 31 dicembre 2015, corrispondente alla seconda parte dell'anno accademico 2014/2015 e all'inizio dell'anno accademico 2015/16, sono stati ideati e realizzati vari progetti specifici e attività culturali di cui si fa un breve cenno.

I "progetti specifici" sono attività programmate dalle singole Scuole, proposte dai docenti e deliberate dal Consiglio Accademico, dal Collegio Docenti e dal Consiglio di amministrazione che tendono ad arricchire il percorso di studio accademico con periodi, eventi o interventi di approfondimento. La caratteristica di tali progetti è duplice: da una parte si tratta di un approfondimento teorico e culturale, dall'altra di un laboratorio e di un'esperienza concreta in relazione al mondo culturale, artistico e sociale e alle nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti.

Nei progetti gli allievi e le allieve hanno la possibilità di maturare esperienze dirette e formative, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi professionali per i loro studi;



costituiscono quella parte della didattica che mette gli allievi in relazione con il mondo esterno all'Accademia; non nella semplice condizione dell'ascolto, ma in quella più proficua della partecipazione e dell'esperienza diretta.

Afferiscono a questa voce anche i progetti in convenzione con strutture culturali, sociali ed economiche di Verona.

Se ne citano alcuni.

### **Titolo**

#### ***JOB&ORIENTA 2015***

#### **Descrizione e scopi:**

Job&Orienta rappresenta da anni una finestra importante su orientamento, scuola, formazione e lavoro, mettendo in rassegna le eccellenze nel campo dell'istruzione, della formazione e del lavoro e offrendo momenti di dibattito su tematiche di attualità.

Anche quest'anno l'Accademia ha partecipato alla manifestazione dedicata all'orientamento svoltasi alla Fiera di Verona nei giorni 26-29 novembre 2015 con un proprio stand (articolato in tre settori rappresentativi delle diverse realtà formative dell'Accademia). La partecipazione degli studenti e dei docenti di tutti gli indirizzi dell'Accademia si è articolata in diverse attività performative con laboratori di trucco teatrale, di ritratto, di digital image, di illustrazione, di modellazione scultorea tramite I-pad, di vide-modellazione di oggetti di design, di video mapping e realtà aumentata.

#### **Referenti del progetto:**

Proff. Francesco Avesani e Daniele Nalin (allestimento), Caterina Pinelli (progetto allestimento), Bagnoli Giorgio (organizzazione).

#### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Ente Fiera di Verona, Scuole superiori Verona e province limitrofe.

### **Titolo**

#### ***ATELIER CREATIVI 2015 - GIORNATA DELLA DIDATTICA***

#### ***I RAGAZZI ALLA SCOPERTA DI VERONA***

#### **Descrizione e scopi:**

Dal 2003 l'Accademia di Belle Arti di Verona ha voluto approfondire il ruolo che può occupare nell'ambito della didattica dell'arte, sia per quanto concerne la formazione dei propri allievi in questo specifico campo, sia per quanto riguarda le proposte da rivolgere al territorio, in particolare al mondo della scuola.

L'attività dei laboratori didattici e degli atelier creativi, che ha una lunga tradizione nella storia dell'Accademia (dal 2003 gli incontri hanno registrato oltre 3000 presenze tra bambini e ragazzi e oltre 250 presenze tra docenti delle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria impegnando numerosi studenti e diplomati dell'Accademia), è attualmente coordinata dal prof. Franco Spaliviero. I laboratori in programma vengono condotti da diplomate della nostra Accademia, prof.ssa Marta Ciresa, Saba Ferrari e Chiara De Eccher con il supporto di un gruppo di studenti iscritti regolarmente all'Accademia che hanno la possibilità di conseguire, in base al numero di ore effettuate, dei crediti formativi da inserire nel proprio piano di studio tra le "attività formative a scelta". Nel secondo semestre dell'a.a. 2014/15 si è svolta l'attività di programmazione e comunicazione per gli atelier da proporre alle Scuole che si svolgeranno nel secondo semestre dell'a.a. 2015/2016.

Tra gennaio e maggio del 2015 sono stati condotti i seguenti atelier:

n 12 *Officina dei colori*; n 4 *Le carte di Munari*; n 2 *Storie di alberi e di carta*; n 2 *Nella Giungla di E. Salgari*;  
n 6 *Il libro recuperato*.

I 26 atelier creativi a pagamento hanno registrato complessivamente 612 presenze tra bambini e ragazzi e circa 50 presenze di insegnanti accompagnatori.

Questa esperienza è risultata importante non solo per promuovere l'immagine dell'Accademia verso diversi settori della comunità cittadina (docenti delle scuole di ogni ordine e grado, famiglie, istituzioni locali), ma anche per sviluppare negli allievi conoscenze e capacità che possono spendere in un'ottica professionale, costituendo, in particolare per gli studenti del corso biennale in *Atelier direction - mediazione culturale dell'arte*, una concreta esperienza operativa.

Nel 2015 la promozione degli atelier creativi per l'a.a. 2015/2016 è avvenuta tramite la partecipazione dell'Accademia con un proprio stand alla XIII Giornata della Didattica, organizzata l'8 settembre 2015

dall'Assessorato all'Istruzione del Comune di Verona presso il Museo degli Affreschi G.B. Cavalcaselle.

Gli atelier creativi sono stati inoltre pubblicizzati all'interno del libretto *I ragazzi alla scoperta di Verona*, edito dall'Assessorato all'Istruzione del Comune di Verona e distribuito a tutte le scuole veronesi di ogni ordine e grado all'inizio dell'anno scolastico 2015/2016. All'interno della pubblicazione sono presentati 7 atelier creativi:

*Io, tu, noi...*, *Storie di alberi e di carta*, *Il libro recuperato: un atelier creativo sul libro d'artista*, *Le carte di Munari*, *Nella giungla di E. Salgari*, *L'officina dei colori*, *Impressioni artiche: l'immaginario Inuit in forma di libro* e due nuove proposte: *Il corpo si svela* e *Dammi la mano*. Quest'ultimo, calendarizzato con un primo svolgimento a partire dal 25 febbraio 2016, è stato progettato dalla prima diplomata del biennio in Atelier direction, mediazione culturale dell'arte, Chiara De Eccher.

**Referente del progetto:**

Prof. Franco Spaliviero

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Scuole di ogni ordine e grado, Comune di Verona - Coordinamento Intersettoriale Servizi Educativi.

**Titolo**

**ATELIER ESTIVI**

**UN' ESTATE A COLORI - ART & ENGLISH FOR CHILDREN**

**ATELIER ESTIVI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA PER BAMBINI DAI 6 AGLI 11 ANNI**

**Descrizione e scopi:**

In relazione al successo ottenuto dall'iniziativa "Atelier Creativi" e sempre con l'obiettivo di stimolare la creatività dei più piccoli attraverso il gioco e la conoscenza di tecniche e strumenti propri del fare artistico, l'Accademia di Belle Arti di Verona ha riproposto gli Atelier Estivi per bambini dai 6 agli 11 anni che si sono svolti in 5 turni in luglio e agosto 2015. In ogni turno è stato sviluppato un tema declinato in varie attività di espressione artistica durante le quali i bambini hanno sperimentato strumenti, materiali, modalità "del fare": pigmenti, colle, carte, stampi, matrici, ecc.

Gli atelier hanno registrato una presenza complessiva di 50 partecipanti e sono stati condotti dall'allieva diplomata Saba Ferrari e dallo studente Steve Ingham, e progettati con l'aiuto della docente prof.ssa Marta Ciresa. Lo svolgimento degli atelier è stato supportato da 14 nostri allievi del biennio di Atelier Direction e dei trienni di Progettazione Artistica per l'impresa e Pittura che hanno acquisito crediti formativi da inserire nel proprio piano di studio.

**Referenti del progetto:**

Prof. Franco Spaliviero, prof.ssa Marta Ciresa, Saba Ferrari

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona.

**Titolo**

**PROGETTO MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO 3**

**Descrizione e scopi:**

Nell'ambito del progetto di promozione e valorizzazione del Museo Lapidario Maffeiano - attivato dall'Associazione Amici del Museo di Castelvecchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona in cooperazione con la Direzione dei Musei Civici d'Arte di Verona, con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona - è stata riproposta per il terzo anno consecutivo l'attività didattica rivolta agli studenti dell'Accademia.

Per valorizzare alcune opere della collezione particolarmente notevoli e renderle comprensibili ad un pubblico più vasto, si sono prodotte una serie di restituzioni grafiche realizzate con il coinvolgimento di studenti dei corsi di Disegno per il restauro e di Anatomia artistica 1 e 2 tenuti dal prof. Franco Spaliviero, e basate sulle indicazioni fornite dalla Conservatrice del Museo Maffeiano dott.ssa Margherita Bolla. Su richiesta della dott.ssa Bolla, anche quest'anno sono stati fotografati dal prof. Spaliviero alcuni dei disegni prodotti dagli studenti durante le sedute di disegno effettuate presso il

museo. Alcuni di questi disegni figurano sul sito dei musei civici del Comune di Verona nella sezione didattica dedicata al Museo Maffeiano

[https://museomaffeiano.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a\\_id=44472](https://museomaffeiano.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a_id=44472) .

**Referenti del progetto:**

Prof. Franco Spaliviero

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Musei civici di Verona.

**Titolo**

***ART VERONA YOUNG (ART VERONA)***

**Descrizione e scopi:**

Nell'ambito di una collaborazione che l'Accademia ha avviato da anni con l'importante evento fieristico, a gennaio 2015 la responsabile dell'agenzia di comunicazione culturale a cui Veronafiore ha affidato l'organizzazione di Artverona, ha proposto il coinvolgimento dell'Accademia in ArtveronaYoung (sezione didattica che fino al 2014 con tutta la sezione educational era affidata ad Aster, società che, tra l'altro, aveva in concessione la didattica dei Musei Civici cittadini)

Per la prima volta l'Accademia è stata coinvolta per occuparsi della di tale settore finalizzato alla realizzazione di alcuni laboratori creativi a tema.

Entro la prima settimana di settembre 2015 sono stati progettati due atelier (per bambini dai quattro ai dodici anni), il primo per la sezione Some Velvet Drawing, denominato "Dammi un segno" e il secondo su Salgari, "Metti una tigre in un quadro", e sono stati poi preparati i materiali, scritti i testi per il comunicato stampa e per il catalogo, elaborato l'immagine/logo per la comunicazione e per il banner/fondale per la scenografia dell'area dedicata all'interno della fiera. Tale collaborazione è stata avviata nonostante i tempi ridotti per la preparazione con l'obiettivo di ottenere per il 2016 l'affido dell'intersezione educational di Artverona.

Gli atelier si sono tenuti sabato 17 e domenica 18 ottobre 2015, due in mattinata e due nel pomeriggio e, per esplicita richiesta di Artverona, sono stati destinati alle famiglie e non alle scuole.

Nei due giorni le operatrici hanno ricevuto il valido sostegno di alcuni studenti del biennio (gli stessi che a fine estate avevano partecipato alla fase di sperimentazione dei due laboratori).

Le operatrici Marta Ciresa e Saba Ferrari, oltre alla conduzione, si sono fatte carico, anche della gestione delle prenotazioni online attraverso un indirizzo e-mail creato ad hoc da Artverona.

Alla fine della seconda giornata - prefissato a 20 il limite nel numero di adesioni per ciascun laboratorio - tramite il punto vendita cataloghi della fiera, sono risultati staccati circa 120 biglietti. L'importo corrispondente dovrebbe essere stato poi formalmente trasferito da Veronafiore all'Accademia. Infine nella giornata di lunedì 19 ottobre 140 studenti dell'Accademia sono entrati gratuitamente in fiera.

**Referenti del progetto:**

Referenti: prof. F. Spaliviero e prof.ssa M. Ciresa.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Art Verona (Fiera di Verona).

**Titolo:**

***DISEGNANDO AL MUSEO***

***CORSO DI DISEGNO PER GIOVANI E ADULTI DISEGNANDO AL MUSEO DA CASTELVECCHIO ALLA GALLERIA D'ARTE MODERNA, PASSANDO PER I MUSEI DEGLI AFFRESCHI E DI STORIA NATURALE.***

**Descrizione e scopi:**

L'Accademia di Belle Arti di Verona in collaborazione con Direzione Musei d'Arte e Monumenti, Museo di Storia Naturale, Galleria d'arte Moderna Achille Forti, su idea del prof. Franco Spaliviero e su richiesta dei Musei Civici, ha proposto il corso extracurricolare di disegno per giovani e adulti finalizzato alla riscoperta delle principali collezioni civiche veronesi attraverso la pratica del disegno.

FINALITÀ. Con un percorso inclusivo e accessibile, per giovani e adulti, il corso offre la possibilità di esplorare una pratica di studio tornata da qualche anno in auge nei maggiori musei del mondo. Le sessioni di disegno prevedono un percorso articolato in cui si procede dalla copia dal vero

all'adozione di schemi utili a mettere in gioco la funzione cognitiva del disegno nello studio dell'opera e, proponendo diversi approcci e tecniche, incoraggiare personali elaborazioni grafiche per valorizzare l'autoespressione dei singoli partecipanti. Un itinerario per favorire scoperte e aperture al 'nuovo' lontane da stereotipi culturali, per recuperare in primo luogo la capacità di andare al di là del già fatto, di ritrovare il piacere di stupirsi. L'arte confina con il gioco e si sovrappone ad esso, e quando risulta difficile da leggere e da capire, quando a volte sembra impensabile e impossibile comunicarla, applicare l'esperienza estetica del fare si rivela uno straordinario strumento di comprensione. L'occhio, quando esercita la sua attività visiva, pensa. Vedere genera sapere. Il disegno realizza un perfetto sincretismo tra il vedere, il fare e il sapere.

PROGRAMMA. Il percorso inizia in Accademia con due lezioni di disegno propedeutiche al percorso museale (di cui una con il modello vivente) e prosegue nelle sale dei musei di Castelvechio, degli Affreschi, di Storia Naturale in cui sono presenti raccolte ricche di spunti figurativi; in queste sedi si propone l'esperienza di copia dal vero a fronte delle opere esposte. Questa prima parte, utile ad affinare le tecniche basilari del disegno, si completa presso la Galleria d'Arte Moderna Achille Forti dove si avvierà un confronto con forme e linguaggi dell'arte contemporanea. DOCENTE: prof. Franco Spaliviero, affiancato dagli studenti del corso biennale in Atelier direction, mediazione culturale dell'arte. Inoltre, per un'approfondita lettura delle opere oggetto di studio in ogni museo, al primo incontro un operatore didattico museale (retribuito dall'Accademia ma indicato dai Musei) introdurrà i partecipanti al percorso espositivo.

**Referente del progetto:**

Prof. F. Spaliviero

**Titolo:**

**GALLERIA DELL'ACCADEMIA**

**Descrizione e scopi**

L'Accademia di Belle Arti di Verona, da tempo ormai aperta ai fermenti culturali più innovativi del panorama artistico contemporaneo e proiettata in un dialogo continuo verso la città e i suoi abitanti, ha aperto ancora una volta i suoi spazi proponendosi come struttura espositiva e come laboratorio di ricerca per l'arte contemporanea. Ampliando quanto proposto con le esposizioni dello scorso anno le mostre, aperte anche agli esiti del corso di Fotografia, sono state dedicate a docenti-artisti, ad alcuni tra i migliori allievi diplomati e ad artisti esterni. In particolare nel corso del 2015 è stata realizzata l'esposizione dei lavori di:

1. *"Ritorno da Porto" 14 aprile/ 1 maggio 2015:* esposizione collettiva di opere del gruppo che è stato ospite nel luglio/agosto 2014 dell'Accademia di Belle Arti di Porto, composto dagli studenti Francesca Finotti, Steve Ingham, Messora Martina, Xabir Hoti e dal prof. Francesco Avesani.
2. *"Identità e territori dell'immaginario" 12 maggio/ 15 maggio:* Esposizione opere degli studenti del II anno del Biennio Atelier Direction
3. *Esposizione di Erguven Ardan 26 maggio/ 12 giugno 2015 :* docente al Department of Graphic Design della Marmara University Faculty of Fine Arts di Istanbul, che ha proposto presso la nostra Accademia i manifesti teatrali presentati nell'ottobre scorso alla Kunsthochschule Berlin Weissensee.
4. *"With Love" 16 giugno/ 3 luglio:* L'Accademia si comunica attraverso i manifesti di Luisa Rama, docente di Progettazione grafica dell'Accademia.
5. *"Diario" 19 / 23 novembre 2015:* Mostra di Boris Schwencke docente all'Accademia di Varsavia
6. *"Spot the Differences" 23 novembre/ 11 dicembre 2015:* Esposizione stampe digitali, tutte di uguale misura, su un supporto di alluminio, della giovane artista Silvia Forese, diplomata dell'Accademia di Belle Arti di Verona ora attiva a Londra.

**Referenti del progetto:**

Proff. D. Antolini, F. Avesani, D. Nalin.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona, Facultade de Bellas Artes Universidade do Porto, Marmara University (Istanbul).

**Titolo:**

**WORKSHOP A.O.P. (ARTIST OUTREACH PROGRAM)**

**Descrizione e scopi:**

Promosso da un gruppo di aziende che operano nell'ambito della produzione di colori di qualità, il workshop ha sviluppato i seguenti argomenti: la storia delle tecniche, la composizione delle materie pittoriche, le modalità d'applicazione dei colori e dei prodotti ausiliari, la sicurezza. I corsi coinvolti sono stati quelli di Tecniche pittoriche, Pittura, Decorazione e Tecniche della doratura per il restauro.

**Referenti del progetto:**

Direttore, Prof. D. Antolini, A. Trazzi, E. Astolfi

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Winsor & Newton, Liquitex, Conté à Paris.

**Titolo:**

**WORKSHOP: LE SCUOLE PROTAGONISTE A PALAZZO DELLA RAGIONE**

*Ottobre-dicembre 2015*

**Descrizione e scopi:**

Le attività che hanno coinvolto gli studenti del primo anno del Biennio di *Atelier direction* da ottobre a dicembre 2015, sono state legate al promuovere laboratori con l'arte basati su 4 tematiche studiate- a partire da alcune novità dell'allestimento- per i diversi livelli di scuole partecipanti. Le azioni previste per gli studenti erano costituite dall'assistenza ai percorsi in museo con le classi- visite e laboratori- e dalla collaborazione- con progettazione e aiuto organizzativo- per l'allestimento finale dei lavori delle scuole partecipanti. Il fine del progetto promosso da Palazzo della Ragione in collaborazione con Fondazione Cariverona, Fondazione Domus e Comune di Verona era- per questo secondo anno- di coinvolgere insegnanti di discipline diverse tramite tematiche aperte a molti punti di vista, con azioni rivolte ad usare alcune opere di Palazzo della Ragione come pretesto di ricerca e produzione di una nuova idea che alla fine tutte le realtà scolastiche avrebbero esposto in una mostra finale a premi, *La scuola si mette in mostra. Scuola al cubo*.

La finalità della collaborazione con gli studenti del biennio era di sperimentare sul campo tutte le azioni del progetto formativo dedicato alle scuole veronesi, a partire dal mese di ottobre.

**Referenti del progetto:** Prof.ssa Elena Ciresola

**Soggetti coinvolti:** Accademia di Belle Arti di Verona (Studenti Biennio di *Atelier direction*), Comune di Verona (GAM), Fondazione Cariverona, Fondazione Domus.

**Titolo:**

**SFILATA CARNEVALE 2015**

**Descrizione e scopi:**

Il 13 febbraio 2015 in collaborazione con l'associazione culturale "Ruskij dom" si è svolta la sfilata che ha visto coinvolti gli studenti di scenografia del primo anno sul tema delle "Quattro stagioni" elaborando in particolar modo acconciature e trucco.

**Referenti del progetto:**

G. Bagnoli

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione "Ruskij Dom", Comitato del "Bacanal del Gnoco"

**Titolo:**

**ALLESTIMENTO DELL'OPERA LIRICA "BOHÈME" TEATRO BONORIS DI MONTICHIARI (BS)**

**Descrizione e scopi:**

La scuola di Scenografia dell'Accademia, in collaborazione con l'associazione la *Vocealopera* per la regia di Giorgio Bagnoli, è stata coinvolta nella progettazione e realizzazione delle scenografie e dei costumi dell'opera "Bohème" di Giacomo Puccini che si è tenuta al teatro Bonoris di Montichiari (BS) il 27 marzo 2015. Un gruppo di studenti del 2° e 3° anno è stato anche coinvolto nel montaggio delle scene, come light designers e datori di luce, oltre a seguire i cantanti durante le prove costumi e

durante le fasi di trucco e parrucco in recita e in prova.

**Referenti del progetto**

Docenti afferenti alla scuola di Scenografia: proff. Giorgio Bagnoli, Caterina Pinelli.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, "Lions" Montichiari.

**Titolo:**

***WORKSHOP DI TRUCCO TEATRALE***

**Descrizione e scopi:**

Tra i mesi di marzo e maggio 2015 si è tenuto un workshop di trucco teatrale atto a iniziare gli studenti alla realizzazione di trucchi di scena: di bellezza, invecchiamenti, stile (ad esempio trucco settecentesco), carattere (ad esempio il trucco orientale) ed effetti speciali (ferite, ecc.).

**Referenti del progetto:**

Docenti prof. Giorgio Bagnoli, Emanuele Tasca.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, studenti del corso di Scenografia

**Titolo:**

***ALLESTIMENTO DELL'OPERA "IL BARBIERE DI SIVIGLIA"***

**Descrizione e scopi:**

La scuola di Scenografia dell'Accademia, in collaborazione con l'associazione Euritmus di Rovereto per la regia di Giorgio Bagnoli è stata coinvolta nella progettazione e realizzazione delle scenografie e dei costumi dell'opera "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, che si è tenuta al teatro Zandonai di Rovereto (TN) l'11 aprile 2015. Un gruppo di studenti è stato anche coinvolto nel montaggio delle scene, come light designers e datori di luce, oltre a seguire i cantanti durante le prove costumi e durante le fasi di trucco e parrucco in recita e in prova.

**Referenti del progetto:** Giorgio Bagnoli, Caterina Pinelli

Docenti afferenti alla scuola di Scenografia: proff. Giorgio Bagnoli, Caterina Pinelli.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Associazione culturale Euritmus

**Titolo:**

***"DOVE LA PORTO" MUSICAL***

**Descrizione e scopi:**

Gli studenti di scenografia durante il corso dell'anno accademico con il coinvolgimento di studenti di altre scuole hanno messo in scena un musical da loro ideato che si è tenuto presso il Teatro Nuovo di Verona il 30 giugno 2015

**Referenti del progetto**

Docenti afferenti alla scuola di Scenografia: proff. Giorgio Bagnoli, Caterina Pinelli, Paolo Valerio

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Teatro Stabile di Verona

**Titolo:**

***WORKSHOP DI "ILLUMINOTECNICA TEATRALE"***

**Descrizione e scopi:**

Il workshop che ha introdotto gli allievi della scuola di Scenografia agli elementi dell'illuminotecnica teatrale è stato finalizzato alla realizzazione del Musical "Dove lo porto" introducendo gli studenti alle nozioni più importanti dell'utilizzo della luce sulla scena.

**Referenti del progetto:**

Enrico Berardi illuminotecnico del Teatro Stabile di Verona

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona,

**Titolo:**

***SALONE DEL RESTAURO DI FERRARA***

**Descrizione e scopi:**

In occasione del Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali, tenutosi a Ferrara dal 6 al 9 maggio 2015, tutte le Accademie accreditate per il corso quinquennale a ciclo unico hanno presentato la loro offerta formativa e quanto hanno realizzato nel corso degli anni in uno stand comune sistemato nei pressi di quello del MIBACT. Le studentesse Francesca Brunelli del 4° anno del PFP1 e Silvia Forlati del 4° anno del PFP2 hanno presentato i loro lavori di tesi finale (appena iniziati) all'interno del seminario *Work in progress, in attesa dell'esame finale: Le tesi di diploma degli studenti delle Accademie accreditate*, svoltosi il giorno 8 maggio 2015.

**Referenti del progetto:**

Direttore, docenti Scuola di Restauro

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Accademie di Belle Arti di Bologna, Napoli, Como, L'Aquila, Milano, Macerata, S. Giulia (BS).

**Titolo:**

***INCOMING STUDENTI CINESI - PROGETTO TURANDOT***

**Descrizione e scopi:**

L'Accademia ha siglato con la Beijing Qi Pu China-Italy Culture & Exchange Co.Ltd (SIOL) un accordo di cooperazione al fine di promuovere gli scambi culturali e la formazione tra Italia e Cina, nell'ambito del progetto "Turandot" integrandone le funzioni. La prof.ssa Antonella Andriani, referente individuata dall'Accademia per la gestione dei rapporti con SIOL, si è recata 3 volte in Cina per presentare l'Accademia sul territorio cinese e pre-selezionare gli studenti interessati a frequentare un intero percorso formativo di primo e/o di secondo livello presso la nostra Accademia.

Durante i viaggi in Cina, oltre alle pre-selezioni degli studenti cinesi, si sono svolte riunioni istituzionali con SIOL, con le agenzie locali partner di SIOL e/o con le scuole/accademie/università interessate al progetto e si sono svolti incontri di presentazione della nostra Accademia e dell'offerta formativa agli studenti di alcune scuole superiori, delle accademie e delle università cinesi; l'Accademia, inoltre, ha potuto partecipare con un proprio stand al China International Education Exhibition Tour 2014 (CIEET) di Pechino (15-16 marzo) e di Shanghai (22-23 marzo) e alla China Education Expo 2014 (CEE) di Pechino (25-26 ottobre);

Al fine di aumentare l'efficacia della promozione in Cina, è stato redatto un pieghevole di presentazione dell'Accademia nelle versioni in lingua italiana e cinese.

Come risultato del programma di promozione e di pre-selezione in Cina, 12 studenti cinesi si sono iscritti all'a.a. 2014-2015, come parte del contingente degli studenti stranieri (fuori Turandot), e 30 studenti (29 cinesi e 1 malese) si sono iscritti al Corso propedeutico offerto dall'Accademia, nell'ambito del progetto Turandot promosso dal MIUR, che prevede un corso di lingua italiana tenuto dal CLA (Centro linguistico di ateneo) dell'Università di Verona, un corso di conversazione di lingua italiana tenuto da docenti della nostra Accademia e la frequenza di alcuni corsi della nostra Accademia come uditori. Ora gli studenti che hanno superato l'esame di ammissione (per alcuni con alcuni debiti formativi di carattere linguistico) stanno frequentando i diversi corsi e sono oggetto di monitoraggio per il recupero di tali debiti.

**Referente del progetto:**

Prof. Massimiliano Valdinoci, Prof.ssa Antonella Andriani.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Istituti equipollenti cinesi, Beijing Qi Pu China-Italy Culture & Exchange Co.Ltd (SIOL), Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università degli Studi di Verona.

**Titolo:**

***ESPOSIZIONE PROGETTO VINCITORE DEL CONCORSO FSC ITALIA AL SALONE SATELLITE DI MILANO***

**Descrizione e scopi:**

Gli studenti hanno partecipato per la seconda volta alla terza edizione del concorso "FSC Italia Design Award La foresta in una stanza. Orti moderni", che aveva nella precedente edizione avuto come vincitori tre studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona.

Con questa iniziativa si è inteso sia aumentare la visibilità della nostra Accademia nel mondo del

Design, sia offrire nuovamente agli studenti la possibilità di vivere l'esperienza di una partecipazione ad un concorso internazionale in un contesto altamente professionalizzante.

**Referenti del progetto:**

Direttore, Prof.ssa Antonella Andriani.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, FSC Italia (Forest Stewardship Council Italia), ADI (Associazione per il Disegno Industriale).

**Titolo**

***L'ACCADEMIA: FARE E SAPER FARE CON ARTE***

**Descrizione e scopi**

Nell'ambito dell'attività di Orientamento è stata organizzata dall' 11 al 12 giugno 2015 due giorni, di "Full immersion" secondo un preciso e articolato programma. Venti allievi delle scuole medie superiori hanno partecipato in Accademia a lezioni e laboratori loro dedicati: dal Design for all, alla Fabbrica del colore, dalla Stampa d'arte, alla Forma e ornamento, dall'architettura degli interni all'immagine artistica digitale per finire con le tecniche della doratura del legno.

**Referenti del progetto:**

Direttore, Prof.ssa Katia Brugnolo.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, COSP Verona, Scuole medie superiori di Verona.

**Titolo:**

***VERONA RISUONA: AB OVO Immaginare il passato, il presente e il futuro***

**Descrizione e scopi:**

Il progetto, giunto alla decima edizione (2005 - 2015), ha offerto un insieme di suoni, immagini e installazioni realizzate dagli studenti delle tre Istituzioni coinvolte per leggere e riflettere sugli spazi urbani di Verona. Unendo pittura, musica, *design* e *performance*, l'iniziativa ha voluto rappresentare un modo originale di inserirsi e commentare artisticamente la vita dell'area metropolitana. L'evento che ha incluso *partner* internazionali (Glasgow, Goteborg) è durato 6 giorni e si è svolto nella prima settimana di giugno 2015, ha rappresentato un'importante occasione di connessioni dell'Accademia con le tematiche dell'arte contemporanea, oltre a un importante e riconosciuto evento di valore artistico sul suolo cittadino.

**Referenti del progetto:**

Prof. Francesco Ronzon.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio "E. Dall'Abaco" di Verona, Academy of Theatre and Music di Goteborg (Svezia).

**Titolo:**

***BAND MUSICALE DEGLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA***

**Descrizione e scopi:**

L'iniziativa ha coinvolto gli studenti dell'Accademia in grado di suonare nella formazione in una band musicale. Oltre al suo valore per la creazione di uno spirito di gruppo e di appartenenza all'Istituzione, l'evento è stato parte di una strategia volta ad aiutare gli studenti a sviluppare risorse di autogestione ed imprenditorialità autonoma.

**Referenti del progetto:**

Prof. Francesco Ronzon.

**Soggetti coinvolti:**

Prof. Francesco Ronzon, Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole), video artisti.

**Titolo:**

***TOCATI': FESTIVAL INTERNAZIONALE DEI GIOCHI DI STRADA***

**Descrizione e scopi:**



Il Tocati rappresenta un'iniziativa artistico-culturale di valorizzazione del gioco come attività sociale ormai da anni operante con estremo successo sia su scala locale che internazionale. Dal 2014 l'Accademia è entrata a far parte delle istituzioni coinvolte dal progetto. A livello istituzionale si è definita la presenza di uno spazio stabile dell'Accademia all'interno delle future occorrenze della manifestazione. Per l'edizione 2015 l'Accademia ha allargato il suo spazio all'interno del Festival operando come EVENTO UFFICIALE di apertura della manifestazione. Nel corso dell'evento, tenutosi dal 17 al 20 settembre 2015, l'Accademia ha presentato e realizzato i seguenti eventi:

1) Promozione e realizzazione di convegno sul tema del Gioco (prof. Ronzon) con la partecipazione di artisti e ricercatori del panorama nazionale. Il convegno ha anche svolto il ruolo di apertura ufficiale della manifestazione e ha visto coinvolti oltre al prof. Ronzon in qualità di moderatore anche la prof.ssa Antonella Andriani docente di Storia del design.

2) Due performance di Sound Art presso lo spazio musica in Lungadige San Giorgio (prof. F. Ronzon). L'iniziativa ha riscosso un largo apprezzamento e ha richiamato un'attenzione ed un riconoscimento molto ampio in quanto posta, come il convegno, ad apertura della manifestazione.

3) Un workshop creativo per bimbi e genitori (S. Ferrari, prof.ssa M. Ciresa, 4 studenti del biennio di Atelier Direction). Si è trattato della progettazione e la realizzazione di 10 atelier rivolti a bambini e genitori. L'iniziativa ha riscosso un largo apprezzamento e ha richiamato un'attenzione ed un riconoscimento molto più ampio di quanto avuto dal MART nel medesimo spazio.

#### **Referente del progetto**

Prof. Francesco Ronzon

#### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Tocati: Festival internazionale dei giochi di strada.

#### **Titolo**

**FESTA DI FINE ANNO ACCADEMIA DI BELLE ARTI**

#### **Descrizione e scopi**

L'iniziativa, alla sua terza edizione, vuole rappresentare un momento sociale di aggregazione per gli studenti, in grado di offrire anche spazio alle loro iniziative artistiche connesse con la sfera dell'intrattenimento e del fare artistico. L'evento si è svolto nella prima settimana di giugno in orario serale. Sono state realizzate installazioni artistico-luminose all'interno dell'atrio di Palazzo Verità Montanari, e della band musicale dell'Accademia, musica e danze con d.j. Tutte le attività sono state organizzate e realizzate dagli studenti dell'Accademia. L'evento era completato dall'apertura della mostra nei laboratori dell'Accademia dei lavori eseguiti dagli studenti di tutte le scuole che è rimasta aperta durante tutta l'estate.

#### **Referenti del progetto**

Prof. Francesco Ronzoni, Consulta degli studenti

#### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona

#### **Titolo:**

**LA FORESTA DEI CAVALLETTI/ESTATE TEATRALE E.RAPISARDA**

#### **Descrizione e scopi**

L'iniziativa è consistita nella produzione e allestimento di tre installazioni ambientali utilizzando opere di docenti e allievi dell'accademia secondo la seguente articolazione:

*Rusty/Crusty* a cura del prof. G. Colognese

*Still Life* a cura del prof. S. Papadopolulos

*Details* a cura della prof.ssa P. Frattaroli

Le installazioni hanno sfruttato l'effetto ottico d'insieme per arredare lo spazio del cortile interno dell'accademia in relazione agli eventi teatrali promossi nel corso dell'estate (da luglio a settembre) dalla compagnia teatrale Rapisarda nello spazio condiviso con le scuole Montanari. L'evento ha offerto un'occasione di alta visibilità dell'Accademia da parte della cittadinanza.

#### **Referenti del progetto**

Prof. Francesco Ronzon,

#### **Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Compagnia Teatrale E. Rapisarda, Corsi di Pittura, Design, Restauro

**Titolo:**

***APERITIVI CULTURALI IN ACCADEMIA***

**Descrizione e scopi**

All'interno della sede dell'Accademia è stata organizzata un' occasione ludico-musicale aperta al pubblico. Il progetto prevedeva due incontri, aperti al pubblico e ha visto la partecipazione di gruppi musicali di buona qualità già attivi sul territorio individuati dagli studenti dell'Accademia e legati a loro da relazioni di amicizia, conoscenza e/o frequentazione (alcuni di questi includevano anche studenti dell'Accademia stessa).

**Referenti del progetto:**

Prof. Francesco Ronzon (coordinamento), Consulta degli studenti.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona

**Titolo:**

***RIVISTA SAWARI***

**Descrizione e scopi**

Sawari è una rivista on-line curata, diretta e organizzata dagli studenti dell'Accademia coordinati dal prof. Francesco Ronzon, docente di Antropologia culturale. Il suo intento è quello di dar vita ad un luogo di dibattito artistico-culturale ove poter pensare, riflettere e scambiare opinioni artistiche in libertà, a mente aperta e senza ansie da prestazione. Le rubriche e i contenuti della rivista sono vari e diversificati. Vi si possono trovare interviste ad artisti celebri, riflessioni sui propri percorsi artistici, reportage di mostre personali, eventi didattici e progetti culturali sviluppati dagli studenti o ai quali gli studenti hanno partecipato. E, infine, vi è una galleria conclusiva in cui sono presentate le opere realizzate dagli studenti dei vari indirizzi (pittura, scultura, decorazione, scenografia, design, restauro).

Nel corso del 2015 le riunioni hanno individuato e co-ordinato un gruppo di lavoro e una selezione dei temi da pubblicare per la fine del 2015.

**Referente del progetto**

Prof. Francesco Ronzon

**Soggetti coinvolti**

Studenti Accademia di Belle Arti di Verona

**Titolo**

***FIRST STEP 6***

**Descrizione e scopi**

Dal 3 al 10 ottobre 2015, l'Accademia di Belle Arti di Verona ha presentato al pubblico la sesta Edizione della mostra First Step, mostra degli studenti più meritevoli dell'Accademia. Le gallerie private d'arte moderna e contemporanea della città, e, quest'anno per la seconda volta, alcuni spazi di lavoro come UniCredit Art Gallery, il Foyer del Teatro Nuovo e Limond srl, hanno accolto i lavori degli studenti dei corsi di pittura, fotografia, scultura, video, decorazione dando vita a delle vere e proprie personali. Alla fine dell'esposizione è stata allestita presso l'Accademia Gallery una selezione di opere, precedentemente esposte. L'esposizione ha presentato complessivamente al pubblico una selezione di opere, molte delle quali realizzate appositamente per l'occasione. First Step si è confermato, dunque, come l'appuntamento in città che inaugura la stagione espositiva e che crea un dialogo tra professionisti del settore dell'arte e il luogo della ricerca e della formazione accademica. L'esposizione, è stata patrocinata dal Comune di Verona, dalla Provincia di Verona e da Art Verona. La mostra ha inteso proporre all'attenzione nazionale l'importanza di valorizzare la creatività dei giovani potenziali artisti nel momento in cui cominciano ad affacciarsi al contesto professionale e reale della produzione artistica. Contestualmente sono state selezionate, da una giuria qualificata, tre opere che sono state premiate

**Referenti del progetto:**

Direttore, Marta Ferretti (critica d'arte e curatrice di Careof), proff. Daniele Nalin, D. Antolini.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona (Accademia gallery), Studio La Città, Galleria dello Scudo, Artericambi, La Giarina Arte Contemporanea, Galleria Spazio 6, Melepere arte contemporanea, Stamperie d'Arte Berardinelli, Arena Studio d'Arte, Unicredit Art Gallery, Foyer Teatro Nuovo,

Comune di Verona e Provincia di Verona, Art Verona (patrocinio).

**Titolo:**

***“EDUCARE ALLA BELLEZZA” L’ACCADEMIA LUOGO ITALIANO DELLA CULTURA DEL FARE FABBRICA DEL VAPORE (Milano)***

**Descrizione e scopi:**

Nel periodo del Salone del mobile di Milano e della prima settimana di Expò 2015 sul tema “Nutrire il Pianeta”, alcuni studenti del corso di Ecodesign (6) tenuto dal prof. Maurizio Corrado, del corso di Design System (6) tenuto dalla prof. Maria Christina Hamel, del Corso di Tecniche della Ceramica (25) tenuto dal prof. Rolando Giovannini, sono stati coinvolti in un’esposizione dal 14 aprile all’8 maggio 2015 negli spazi della Fabbrica del Vapore (location “Cattedrale”) in via Via Giulio Procaccini, 4, 20154 Milano a Milano. La mostra aveva lo scopo di creare una piccola città utopica di duemila metri quadri con esempi reali di architettura vegetale, “*Natural Design*” (prof. M. Corrado); ideare oggetti per il consumo e la conservazione del vino “*In Vino Veritas, il Vino e il Design*” (prof. M. C. Hamel), di creare prototipi di oggetti per la degustazione dei liquidi e la custodia dei cibi “*La Tazza e il calice, oggetti primari*” (prof. R. Giovannini).

**Referenti del progetto:**

Prof. M. C. Hamel, Prof. R. Giovannini, Prof. M. Corrado

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Fabbrica del Vapore (MI), MI.Ma Milano

**Titolo:**

***WORKSHOP: “GUARDA COSA MANGI” food design marathon to expo 2015***

**Descrizione e scopi:**

Il workshop su invito, rivolto agli studenti delle Accademie di Belle Arti, dei Conservatori Musicali, degli Istituti Artistici e delle Università italiane selezionati dal Comitato scientifico, si è svolto con l’intento di sperimentare le possibili contaminazioni tra architettura, arte, design e risorse naturali, è stato incentrato sulla rappresentazione delle specialità alimentari umbre (intese non solo come prodotti locali d’eccellenza, ma anche come piatti tipici regionali), sia attraverso modalità e metodi propri dell’architettura sia attraverso espressioni artistiche innovative.

Il workshop si è svolto mediante una rassegna ininterrotta di comunicazioni a tema (*food architecture, food communication, food decoration, food drawing, food fashion, food motion, food music, food packaging, food photography, food survey* ecc.) in cui, nell’ambito di un intervallo temporale di venti minuti circa, 2 studenti per ogni istituto partecipante hanno presentato gli esiti dell’attività didattica svolta dalla propria équipe durante il secondo semestre dell’anno accademico 2014/2015.

Successivamente gli esiti del workshop sono stati riuniti in un video e proiettati nell’ambito del Padiglione Umbria dell’Expo 2015.

**Referenti del progetto:**

prof. Paolo Belardi (UNIPG/ABAPG) coordinatore per ABAPG: prof. Luca Martini, prof. F. Avesani (per l’Accademia di Verona).

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Accademia di Belle Arti “P. Vannucci” di Perugia, Università di Perugia\_UNIPG, Università dei Sapori\_UNISP.

**Titolo:**

***ART VERONA 2015***

**Descrizione e scopi:**

In occasione dell’esposizione fieristica Art Verona (ottobre 2015), l’Accademia ha partecipato a diversi eventi:

- ha ospitato, dal 16 al 19 ottobre presso la sede di Via Montanari 5, la rassegna di VideoArtVerona: la presentazione di 11 video di artisti internazionali selezionati da Elisa Fantin per *La giraffa bianca*: La rassegna che si è confrontata con il tema del viaggio,

interpretato nell'accezione salgariana come occasione per creare un mondo dove è l'immaginazione a essere protagonista, in quanto proiezione dei nostri desideri.

- Ha attivamente collaborato alla realizzazione e al coordinamento di *ArtVeronaYoung*, la sezione dedicata all'avvicinamento dei più giovani all'arte contemporanea.

**Referenti del progetto**

Direttore, proff. F. Spaliviero, Francesco Ronzon.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Art Verona (direzione artistica), Reverse.

**Titolo:**

**CONTEST CREATIVO LOGO GRANDE GUERRA**

**Descrizione e scopi:**

Il *Contest* creativo, tenutosi il 10 aprile 2015, per la realizzazione e la progettazione grafica del logotipo/marchio per la comunicazione e la promozione delle iniziative proposte dal Comune di Verona in occasione delle celebrazioni del Centenario della Grande Guerra.

Tale contest si è inserito in una serie di analoghe iniziative, che l'Accademia ha voluto attivare, per consentire agli studenti delle diverse scuole, di sperimentare le competenze maturate, confrontandosi con una dimensione professionale concreta. L'esperienza che si è rivelata molto positiva, ha visto coinvolti quasi quaranta studenti e, in maniera interdisciplinare, più docenti nell'organizzazione, nel tutoraggio ed indirizzo dell'attività svolta e nella commissione giudicatrice. E' stato assegnato un due primo premio di studio per la creazione del logo (€ 500,00).

**Referenti del progetto:**

Direttore, A. Andriani, F. Avesani, V. Bigano, L. Rama, D. Francaviglia.

**Soggetti coinvolti**

Accademia di Belle Arti di Verona, Comune di Verona

**Titolo:**

**FESTA DEI NONNI**

**Descrizione e scopi:**

Come avvenuto in molte altre occasioni negli anni precedenti sabato 10 ottobre e domenica 11 ottobre 2015, in occasione della Festa dei Nonni, evento promosso dal Comune di Verona, una trentina di Studenti dell'Accademia coordinati dal Prof. F. Avesani sono stati presenti in Arsenale per ritrarre a matita o a carboncino gli anziani che si sono resi disponibili come modelli. L'obiettivo è stato quello creare una occasione di "dialogo" tra differenti generazioni attraverso la mediazione di un'esperienza artistica come quella del disegno, che facilita il raccontarsi reciproco mediante parole ed emozioni che diventano ritratto

**Referenti del progetto:**

Prof. F. Avesani

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Assessorato ai Servizi Sociali alla Famiglia e alle Pari Opportunità con la collaborazione dell'Associazione Pro Senectute.

**Titolo:**

**MANTOVA CREATIVA**

**Descrizione e scopi:**

Su invito dell'Associazione Mantova creativa un gruppo di studenti selezionati della Scuola di pittura, nel corso della manifestazione promossa dall'associazione dal *29 maggio al 2 giugno*, hanno realizzato all'interno di una Galleria di negozi della città di Mantova una serie di dipinti *work in progress* per decorare le vetrine della galleria.

**Referenti del progetto:**

Prof. D. Nalin

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle arti di Verona, Associazione Mantova creativa.

**Titolo:**

**BIENNALE SESSIONS**

**Descrizione e scopi:**

Nel corso della *56a Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia* l'accademia ha partecipato e organizzato (sul tema "La città nel teatro dei media emergenti: verso una società degli artisti"), un seminario multidisciplinare, espositivo e performativo, in un open space presso gli spazi dei Giardini della Biennale che ha visto protagonisti gli studenti dei corsi di Tecniche della modellazione digitale – computer 3D (Prof. Direse), Restauro dei manufatti in materiali sintetici assemblati e/o dipinti 1 (Prof.ssa Carrieri), Scenografia multimediale (Prof. Gentile e Pinelli), Design (Prof. Papadopoulos) e che si è arricchita della partecipazione dei docenti e degli studenti di altri corsi dell'Accademia interessati al progetto.

**Referenti del progetto:**

Proff. Alessandra Carrieri, P. Direse, E. Gentile, C. Pinelli, S. Papadopoulos.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle arti di Verona, Biennale di Venezia

**Titolo:**

**WORKSHOP DI TECNICHE PERFORMATIVE: PROF. ANTONIO GILLI**

**Descrizione e scopi:**

Nelle giornate del 7 e 8 maggio 2015 il Prof. Antonio Gilli dell'Università di Torino, ha tenuto un Workshop sulle tecniche performative dal titolo "Vagare, restare in piedi immobile, guardare fisso: verso un'antropologia delle parti del corpo". La finalità del workshop, a numero chiuso, era quello di approfondire in chiave antropologica le tecniche performative della Arti visive.

**Referenti del progetto:**

prof. G. Morbin

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di belle arti di Verona, Università di Torino

**Titolo:**

**CODICE ITALIA ACADEMY**

**Descrizione e scopi:**

Nell'ambito della 56ma Biennale d'arte di Venezia, curata da Vincenzo Trione e patrocinata dalla Direzione generale arte e architettura contemporanea del MIBACT, l'iniziativa *Codice Italia Academy*, (strettamente connessa con il Padiglione Italia della Biennale), tre studenti dell'Accademia di Verona sono stati selezionati per partecipare a tre workshop residenziali guidati da artisti di fama e rispettivamente:

- 1) lo studente Stephen Ingham per il *Workshop Pittura* a cura di Giuseppe Caccavale > 11-12-13 giugno 2015
- 2) lo studente Niccolò Temperanza per il *Workshop Cinema e Videoarte* a cura di Davide Ferrario (8-9-10 settembre 2015)
- 3) lo studente Matteo Antonio Montanaro per il *Workshop Fotografia* a cura di Antonio Biasiucci (2-3-4 novembre 2015)

Lo scopo era quello di produrre degli elaborati, che sono stati successivamente esposti in una mostra tenutasi a Venezia a palazzo Grimani nell'ottobre 2015.

**Soggetti coinvolti:**

Accademia di Belle Arti di Verona, Accademie di Belle Arti italiane, Biennale d'arte di Venezia.

Obiettivo dei progetti e delle collaborazioni che l'Accademia ha attivato e intende attivare in futuro è quello di avviare una serie di iniziative congiunte al fine di implementare e migliorare l'attività culturale e formativa e offrire agli studenti un più ampio e articolato bagaglio culturale di conoscenze ed esperienze.

È interesse dell'Accademia proseguire con l'attività di cooperazione a livello formativo e culturale con le istituzioni e gli enti presenti sul territorio e sopra citati, oltre a individuare altri possibili partner a livello extra-provinciale ed extra-regionale.

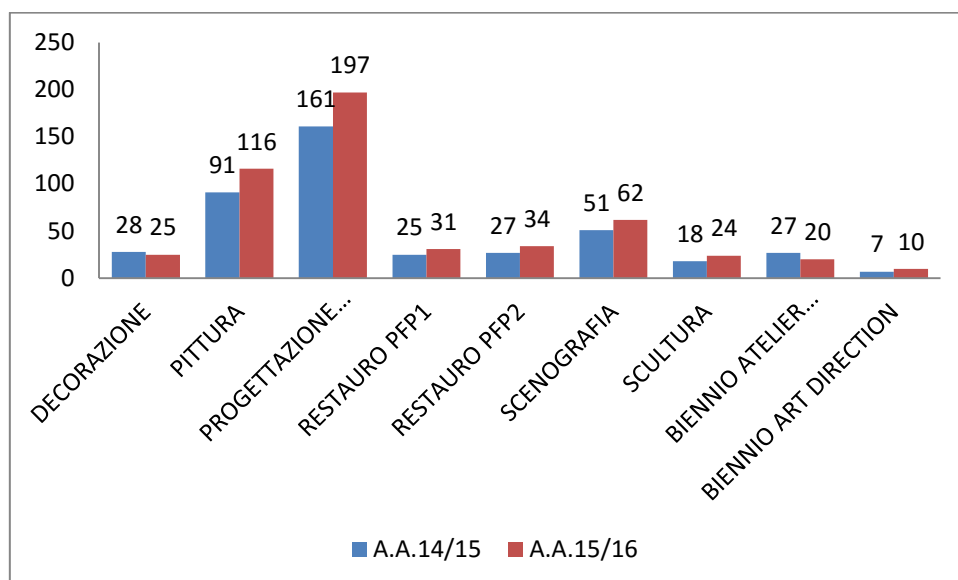
Soprattutto per il corso di Restauro l'Accademia intende attivarsi per proseguire con le convenzioni in essere per promuovere l'attività della Scuola ad un'utenza potenzialmente sempre più ampia, arrivando a creare all'interno dell'Accademia un vero e proprio laboratorio permanente al servizio di committenti pubblici e privati di vario genere che consenta la copertura seppur parziale delle spese vive necessaria per l'attività di laboratorio prevista nel piano di studio dei profili PFP1 e PFP2.

### ISCRITTI, STATISTICHE E GRAFICI

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi istituzionali negli anni accademici 2014/15 e 2015/16:

SCUOLE	LIVELLO	A.A.14/15	A.A.15/16	Variazione % a.p.
--------	---------	-----------	-----------	----------------------

DECORAZIONE	1° (triennio)	28	25	-11%
PITTURA	1° (triennio)	91	116	27%
PROGETTAZIONE ARTISTICA IMPRESA	1° (triennio)	161	197	22%
SCENOGRAFIA	1° (triennio)	51	62	22%
SCULTURA	1° (triennio)	18	24	33%
RESTAURO PFP1	2° (quinquennio)	25	31	24%
RESTAURO PFP2	2° (quinquennio)	27	34	26%
BIENNIO ATELIER DIRECTION	2° (biennio)	27	20	-26%
BIENNIO ART DIRECTION	2° (biennio)	7	10	19%
		<b>435</b>	<b>519</b>	<b>19%</b>



Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2014/15 e 2015/16 per provenienza:

<i>Isritti</i>	<i>Provenienza Studenti</i>	<i>Totale 14-15</i>	<i>%</i>	<i>Totale 15-16</i>	<i>%</i>
<i>Province venete</i>	<i>Verona</i>	175	40,42%	224	43,20%
	<i>Belluno</i>	1	0,23%	3	0,6%
	<i>Padova</i>	20	4,62%	26	5%
	<i>Rovigo</i>	3	0,69%	3	0,6%
	<i>Treviso</i>	0	0%	3	0,6%
	<i>Venezia</i>	2	0,46%	5	1%
	<i>Vicenza</i>	69	15,94%	66	12,7%
<b><i>Totale province venete</i></b>		<b>270</b>	<b>61,36%</b>	<b>330</b>	<b>62,08%</b>
<i>Province limitrofe</i>	<i>Bolzano</i>	12	2,77%	11	2,3%
	<i>Brescia</i>	36	8,31%	36	6,9%
	<i>Mantova</i>	33	7,62%	49	9,7%
	<i>Trento</i>	40	9,24%	49	9,7%
<b><i>Totale province limitrofe</i></b>		<b>121</b>	<b>28%</b>	<b>145</b>	<b>27,9%</b>
<b><i>Totale altre province</i></b>		<b>42</b>	<b>9,70%</b>	<b>44</b>	<b>8,5%</b>

<i>Totale complessivo</i>	433	100%	519	100%
---------------------------	-----	------	-----	------

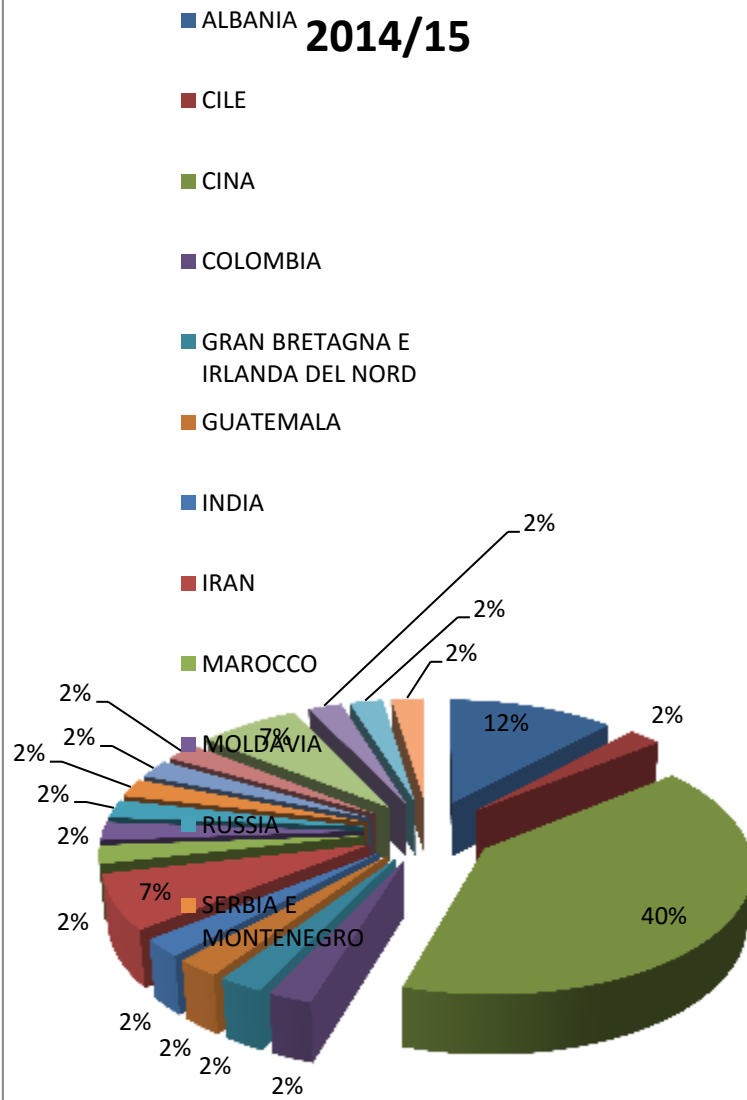
Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti stranieri iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2014/15 e 2015/16 per paese di provenienza:

<b>PROVENIENZA</b>	<b>A.A. 2014/15</b>	<b>A.A. 2015/16</b>
ALBANIA	5	4
BOLIVIA	0	1
BRASILE	0	2
CILE	1	1
CINA	17	36
COLOMBIA	1	1
GRAN BRETAGNA	1	1
GRECIA	0	1
GUATEMALA	1	0
INDIA	1	1
IRAN	3	1
MADAGASCAR	0	1
MALESIA	0	1
MAROCCO	1	1
MESSICO	0	1
MOLDAVIA	1	2
POLONIA	0	1
ROMANIA	3	4
RUSSIA	1	1
SENEGAL	0	1
SERBIA E	1	1
MONTENEGRO	0	0
SRI-LANKA	1	0
U.S.A.	1	1
UCRAINA	1	2
UNGHERIA	1	3
VENEZUELA	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>42</b>	<b>70</b>

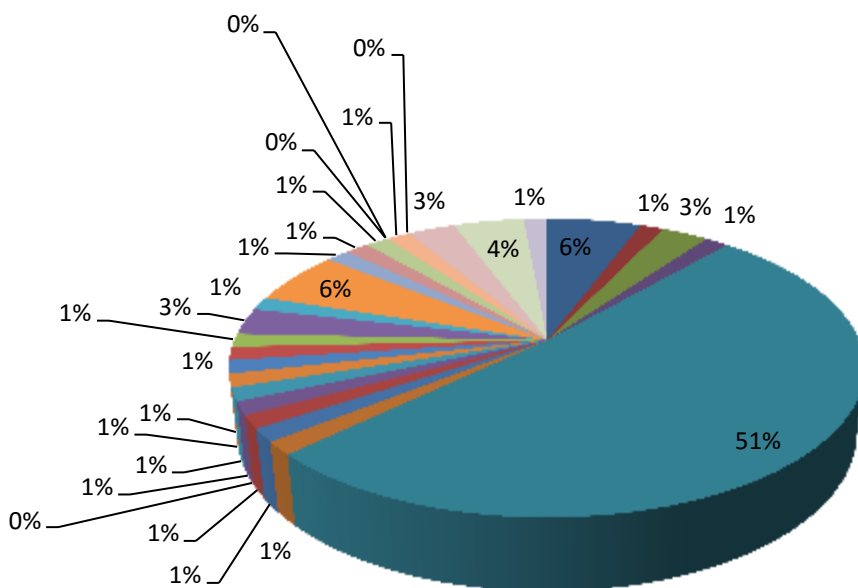
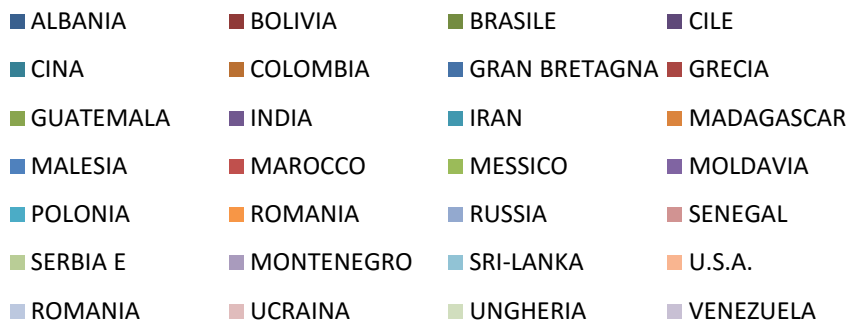


# ISCRITTI STRANIERI A.A.

## 2014/15



## ISCRITTI STRANIERI A.A. 2015/16



## PERSONALE DOCENTE

Si riportano di seguito alcuni prospetti riepilogativi relativi al personale docente interno ed esterno e all'attribuzione dei corsi per gli anni accademici 2014/15 e 2015/16:

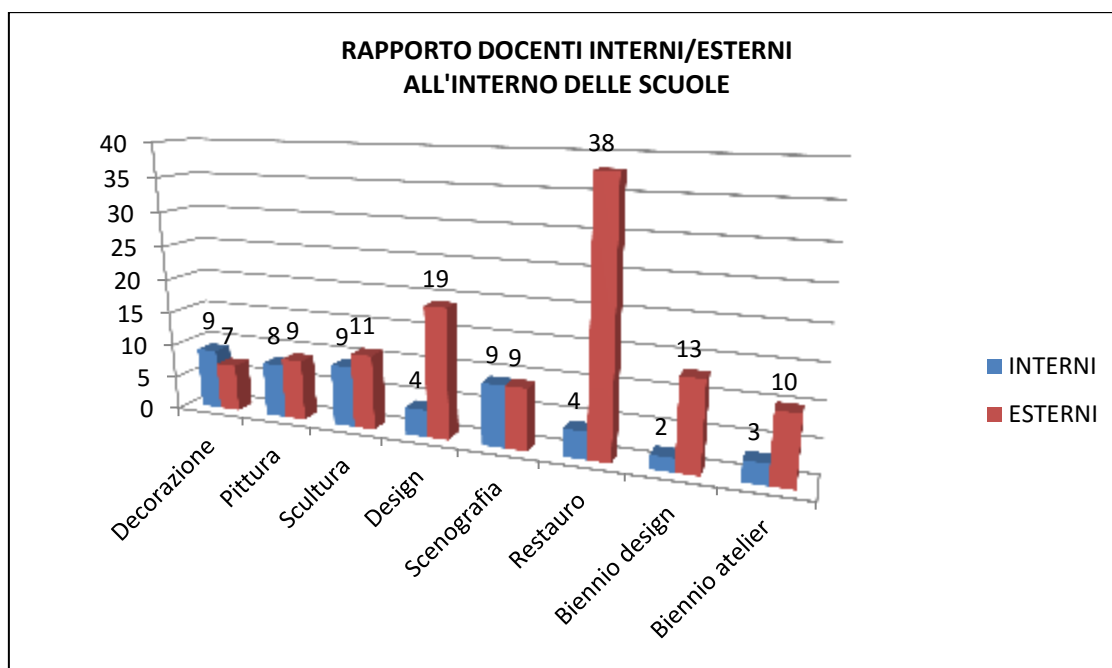
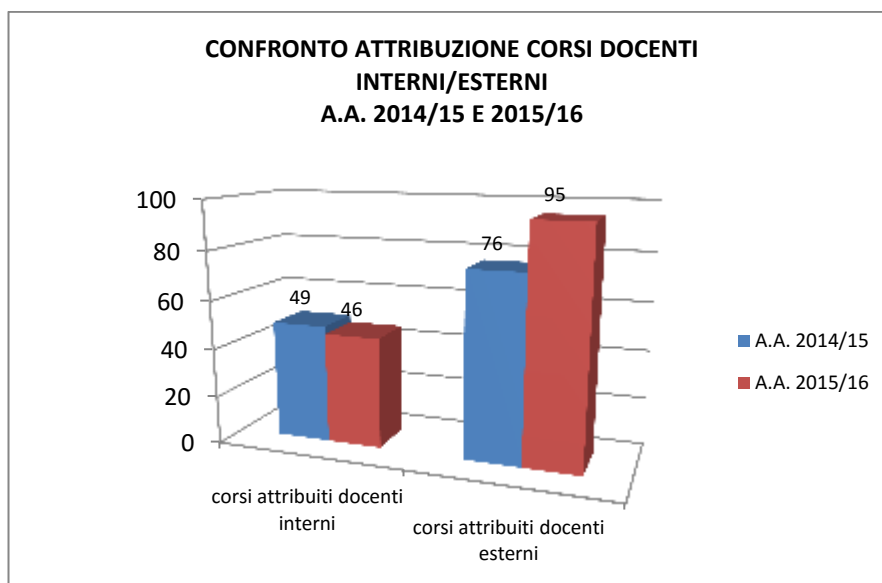
Docenti interni/esterni	A.A. 2014/15	A.A. 2015/16
Interni (TI) - tempo pieno	8	8
Interni (TI) tempo parziale	10	6
Esterni	69	76
<b>Totali docenti</b>	<b>87</b>	<b>90</b>

Corsi attribuiti	A.A.2014/2015	A.A.2015/2016
Docenti interni	49	48
Docenti esterni	76	95
<b>Totale corsi attribuiti</b>	<b>125</b>	<b>143</b>

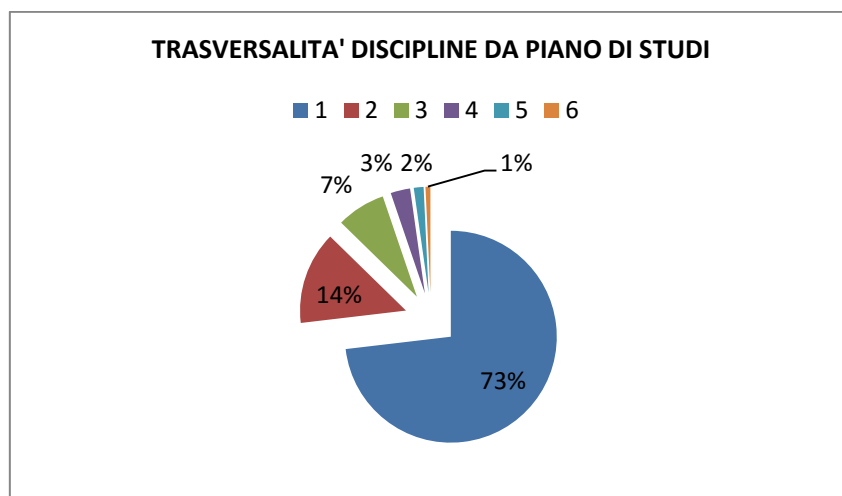
Monte ore corsi	a.a.2014/2015	a.a.2015/2016
docenti interni	4.525	4.304
docenti esterni	5999	6.766
<b>Totale monte ore corsi</b>	<b>1.0524</b>	<b>11.070</b>

L'organico del personale docente prevede 14 docenti incardinati con incarico a tempo indeterminato di cui 6 a tempo parziale. Il "continuo" contenimento dell'organico non permette alla nostra Accademia di coprire tutti gli insegnamenti necessari previsti dal DM 123/2009, pertanto si ricorre a docenze esterne individuate tramite procedura pubblica selettiva-comparativa per titoli, in analogia ai procedimenti attivati dalle Accademia statali, la cui presenza garantisce una piena copertura dei corsi obbligatori e affini necessari previsti nei piani didattici dei singoli percorsi; l'offerta formativa offerta è conforme alle direttive ministeriali oltre ad essere competitiva e rispondente alle esigenze di oggi e non ultimo del mondo del lavoro. È opportuno sottolineare che ai docenti incardinati vengono attribuiti più discipline in base alla titolarità e/o afferenza acquisite nel corso degli anni presso la nostra accademia o istituzioni equipollenti mentre ai docenti a contratto vengono attribuite di norma non più di due discipline come deliberato dal Consiglio accademico e dal Consiglio di amministrazione. Facendo una proporzione tra il numero totale di ore di docenza attribuite ai docenti esterni e il numero totale di ore di docenza attribuite ai docenti incardinati, considerando l'impegno orario medio dei docenti a tempo indeterminato pari a 486 ore (18 ore settimanali), si evince che il monte ore attribuito ai docenti a contratto corrisponde a circa 12 docenti incardinati per l'a.a. 2014/15 e a circa 13 docenti per l'a.a. 2015/16. I docenti incardinati oltre alle ore frontali di docenza ricoprono incarichi funzionali collegati all'intensa attività artistico-culturale e ai diversi progetti specifici che vengono realizzati in Accademia come si evince dalla diversificata offerta formativa e dagli impegni collaterali connessi illustrate nella presente relazione.

E' prevista, inoltre, la figura del tutor per la scuola di design, pittura e restauro a supporto dei corsi che registrano un numero considerevole di iscritti o per esigenze specifiche di laboratorio.

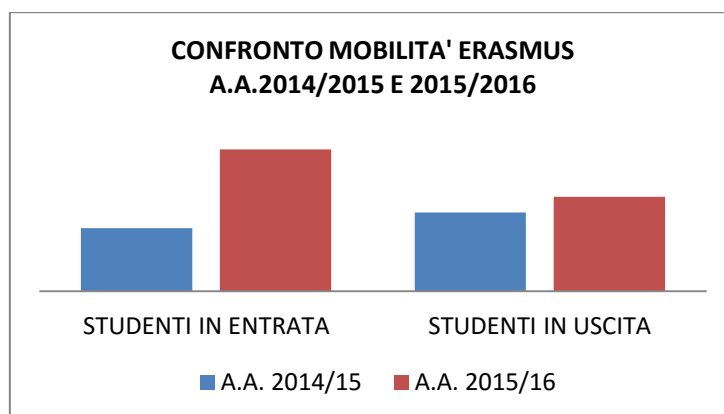


Si riporta infine un prospetto della trasversalità delle discipline attivate in ogni singola scuola dove la dicitura "1" è da intendersi come disciplina presente nel piano di studi di una sola scuola e "6" è da intendersi come disciplina presente nel piano di studi di 6 scuole:



### MOBILITA' ERASMUS

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi alla mobilità Erasmus (rapporto proporzionale mobilità in entrata e in uscita) negli anni accademici 2014/15 e 2015/16:



### CONCLUSIONI

L'esercizio chiude con un avanzo di € 20.137,46 che si porta ad aumento del patrimonio netto. Per quanto riguarda le spese, si fa presente che i mandati risultano emessi a favore dei diretti beneficiari e che sono regolarmente documentati e quietanzati; che i giustificativi sono regolari ai fini dell'osservanza delle norme sull'applicazione dell'I.V.A., del bollo ed eventualmente dell'IRPEF e delle ritenute previdenziali ed assistenziali.

Si dichiara, inoltre, che non si sono tenute gestioni fuori bilancio.

Verona 31 marzo 2016  
Prot. 1.471/C8-2

Il Presidente  
Stefano Pachera