



Sky e Careof

presentano

ArteVisione 2017

*la nuova edizione del
progetto a sostegno del talento creativo
rivolto agli artisti under 30 residenti in Italia*

**Visiting Professor ArteVisione 2017
Omer Fast**

**Scarica il bando su
www.skyacademy.it/scholarships/
www.careof.org/opportunity/bandiaperti/artevisione-2017
fino al 20 novembre 2016**

*Sky Italia e Careof, organizzazione non profit per la promozione della ricerca artistica contemporanea, presentano la quarta edizione del **bando nazionale ArteVisione**, un progetto a sostegno del talento creativo.*

*ArteVisione è tra le iniziative della **Sky Academy**, un insieme di progetti che utilizzano la forza comunicativa della tv e la creatività per stimolare i giovani a esprimere il loro potenziale e affrontare al meglio le sfide del futuro.*

*ArteVisione nasce con l'obiettivo di sostenere la scena artistica italiana, valorizzare la creatività e offrire opportunità di crescita personale e professionale ad artisti emergenti under 30 attraverso la produzione di un'opera video e quattro mesi di residenza presso Careof. L'opera entrerà nella collezione del **Museo del Novecento**, partner istituzionale del progetto, dove verrà presentata in anteprima nell'ambito della **Tredicesima Giornata del Contemporaneo**, a ottobre 2017, per poi essere presentata in altre sedi museali italiane. Sarà inoltre trasmessa in prima visione su **Sky Arte HD** sui canali 120 e 400 di Sky.*

*L'edizione 2017 invita i partecipanti a riflettere sul tema **Memoria & Identità**.*

La memoria collettiva determina e costruisce la nostra identità culturale, al contempo, subisce un processo costante di rilettura filtrata dalle urgenze del presente. Ricodificata, innesca così un'azione di reinterpretazione continua di se stessa e di un reale sempre più frammentato e in continua evoluzione.

*Tutti gli interessati potranno partecipare inviando il proprio progetto entro il 20 novembre 2016: i 10 finalisti selezionati avranno l'opportunità di partecipare ad **ArteVisione LAB**, un workshop con esperti del settore audiovisivo e cinematografico che si terrà a Milano dall'16 al 24 gennaio 2017. **ArteVisione LAB** rappresenta uno dei momenti più intensi del percorso. I 10 autori saranno invitati a discutere, approfondire e ridefinire i progetti presentati, attraverso il confronto con i referenti di progetto Careof e Sky e professionisti quali **Edoardo Bolli**, direttore della fotografia, **Davide Ferazza**, produttore, **Maurizio Grillo** editor, **Mirco Mencacci**, sound designer. Oltre a temi quali la stesura di un budget e la distribuzione verranno introdotti aspetti legali e contrattuali relativi la produzione, la vendita e la conservazione di opere video con la docente di Diritto Comparato dei Contratti **Alessandra Donati** e la conservatrice del Museo del Novecento **Iolanda Ratti**.*

ArteVisione



I partecipanti avranno inoltre la possibilità di confrontarsi con un visiting professor d'eccezione: l'artista di fama internazionale **Omer Fast** (Gerusalemme, 1972). Noto per opere video che mettono in discussione le convenzioni della narrazione, del reportage e della rappresentazione storica, Fast si avvale di tecniche cinematografiche e strutture narrative complesse per esplorare i modi in cui le storie - e di conseguenza la Storia e l'identità - si formano. Insidiando il confine tra la 'realtà' e la 'rappresentazione', tra il documento e l'artificio, la sua pratica interroga il potenziale di veridicità delle immagini.

Al termine del laboratorio, fra i partecipanti, verrà selezionato il vincitore da una **giuria** composta da **Chiara Agnello**, curatore Careof e del progetto ArteVisione, **Denis Isaia**, curatore Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, **Roberta Lissidini**, Sky Academy, **Paolo Moretti**, Direttore Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et du Cinéma Le Concorde, **Roberto Pisoni**, Direttore Sky Arte HD, e **Iolanda Ratti**, Conservatore Museo del Novecento.

A partire da questa nuova edizione, ArteVisione si apre a una rete di nuove collaborazioni. Nell'intento di far crescere il progetto e promuovere il lavoro del vincitore, l'opera prodotta verrà presentata presso alcuni prestigiosi musei quali **MADRE** - Museo d'arte contemporanea Donnaregina di Napoli, **Mart** - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, **MAXXI** - Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma, e Museo d'arte contemporanea **Villa Croce** di Genova.

Oltre al primo, verranno assegnati un **secondo e terzo premio** che consistono in 3 mesi di **residenza** presso Careof o in una borsa di sviluppo per la partecipazione a un workshop presso **SAE Institute**.

Il bando 2017, aperto dal 27 giugno al 20 novembre 2016, verrà promosso attraverso un programma di presentazioni nelle principali Accademie d'arte Italiane. Il programma aggiornato è on line ai link www.skyacademy.it/scholarship e www.careof.org

In concomitanza con il lancio del bando ArteVisione 2017, su Sky Arte HD sarà presentato lo **Speciale su ArteVisione 2016 - La giovane videoarte italiana** (29 giugno h 19.45); l'approfondimento sul visiting professor dell'edizione 2016, **Adrian Paci - L'immagine in movimento**, (1 luglio h 18.00); l'opera del vincitore dell'edizione 2015, **Cerchio di Luca Trevisani**, (27 giugno h 19.30). Le repliche dei contenuti sono previste fino a novembre 2016.

Le prime due edizioni di ArteVisione (2013-2014 e 2015) hanno prodotto opere di: **Yuri Ancarani**, *San Siro*, 2014, video HD, 26'; **Francesco Bertocco**, *Family Show*, 2013, video HD, 20'; **Giuseppe Fanizza**, *Spectaculum*, 2013, video HD, 12'; **Luca Trevisani**, *Cerchio*, 2015, video HD, 37'; **ZimmerFrei**, *Intervallo*, 2013, video HD, 14', 30''.

Il vincitore dell'edizione 2016, l'artista **Riccardo Giacconi** sta attualmente lavorando all'opera ritratto del cantautore italiano Alberto Camerini che verrà presentata il 15 ottobre 2016 al Museo del Novecento.

ArteVisione è un progetto di



Partner istituzionale



Partner tecnico



Contatti

Careof | careof@careof.org www.careof.org - 02.3315800

Ufficio stampa

Fabiana Troiani | fabiana.troiani@skytv.it - 06.88663633 - 335.1858947
Lara Facco | press@larafacco.com - 02.36565133 - 349.2529989



SCHEDA TECNICA ARTEVISIONE 2017

Curatela – Careof
CHIARA AGNELLO

Responsabile di progetto – Careof
MARTA BIANCHI

Responsabili di progetto – Sky Academy
MARZIA KRONAUER, ROBERTA LISSIDINI

Direttore Sky Arte HD
ROBERTO PISONI

Coordinamento – Sky Arte HD
DINO VANNINI
ERIKA MINOIA
GAIA PASETTO

Rapporti corporate – Careof
ROSSELLA TERZOLO

I vincitori di ArteVisione e le opere prodotte:

Prima edizione – 2013 / 2014

YURI ANCARANI, San Siro, 2014, video HD, 26'

FRANCESCO BERTOCCO, Family Show, 2013, video HD, 20'

GIUSEPPE FANIZZA, Spectaculum, 2013, video HD, 12'

ZIMMERFREI, Intervallo, 2013, video HD, 14',30''

Seconda edizione – 2015

LUCA TREVISANI, Cerchio, 2016, HD, 37'

Terza edizione – 2016

RICCARDO GIACCONI, Variazioni su Alberto Camerini, opera in fase di realizzazione

Palinsesto SKY ARTE HD dedicato ad ArteVisione:

- **Cerchio - Luca Trevisani, in onda lunedì 27 giugno alle h 19.30;**

- **ArteVisione 2016 - La giovane videoarte italiana, in onda mercoledì 29 giugno h 19.45;**

- **Adrian Paci - L'immagine in movimento, in onda venerdì 1 luglio alle h 18.00.**

Sono previste le repliche dei contenuti fino a novembre 2016.



CAREOF

Dal 1987, Careof favorisce la creatività e la sperimentazione artistica in ogni sua espressione e forma. Luogo di ispirazione e confronto, promuove la ricerca di giovani artisti attraverso il proprio spazio espositivo, l'archivio e un programma di residenze internazionali. Dal 2008, anno in cui si è stabilita presso la Fabbrica del Vapore di Milano, ad oggi ha collaborato con 1.317 artisti, 174 curatori, coinvolgendo oltre 150 istituzioni da 52 paesi diversi. Con un'attenzione specifica per il video d'artista, che nel 2006 ha portato Careof a ricevere il riconoscimento di Archivio Storico di Interesse Nazionale dal Ministero dei Beni Culturali, rappresenta un centro di riferimento nel panorama nazionale e internazionale.

SKY

SKY ITALIA

Sky Italia è la prima media company in Italia. Fa parte del gruppo Sky plc, leader dell'intrattenimento in Europa con oltre 21 milioni di abbonati in 5 paesi: Italia, Germania, Austria, Regno Unito e Irlanda. Nata nel 2003, Sky Italia opera su diverse piattaforme trasmissive con modelli di business differenti e ha una base abbonati di 4.73 milioni di famiglie al 31 marzo 2016. L'offerta pay, core business dell'azienda, è disponibile via satellite e sulle reti broadband e ultrabroadband di TIM e propone in abbonamento la migliore esperienza di visione - grazie a My Sky HD, a Sky On Demand e a Sky Go - e i contenuti più esclusivi: dalle produzioni originali Sky, al meglio di cinema, sport, news, intrattenimento, serie tv e programmi per bambini. Ben 150 canali tematici e pay per view, di cui oltre 60 in HD e uno interamente in 3D. Il servizio Sky Online offre invece in streaming, su Sky Online Tv Box e sui principali device connessi a Internet, una selezione di contenuti di cinema, intrattenimento e sport della piattaforma. Sky è anche presente sul digitale terrestre free con tre canali: TV8, Cielo, Sky TG24. Amministratore Delegato di Sky Italia è Andrea Zappia.

***SKY ACADEMY** è un insieme di progetti che utilizzano la forza comunicativa della tv e la creatività per stimolare i giovani a esprimere il loro potenziale e affrontare al meglio le sfide del futuro. Sky Academy aprirà in autunno a Milano Santa Giulia.*

Attraverso ArteVisione, Sky Academy dedica particolare attenzione ai giovani talenti italiani, promuovendone l'inventiva e aiutandoli ad emergere.

SKY ARTE HD

Il primo canale televisivo italiano dedicato all'Arte in tutte le sue declinazioni, è visibile a tutti gli abbonati Sky (che dispongono dell'HD nel proprio abbonamento) alle posizioni 120 e 400 della piattaforma. Pittura, scultura, architettura, musica, letteratura, teatro, design e tutte le forme di espressione artistica trovano spazio in un unico palinsesto dedicato sia agli appassionati, che hanno l'opportunità di approfondire i loro interessi, sia ai semplici curiosi che possono avvicinarsi all'arte in un modo nuovo attraverso le grandi produzioni internazionali (Sky Arts, BBC, Channel 4, Arte, PBS, Sundance Channel) e quelle originali del canale. Con un linguaggio contemporaneo e mai didascalico, che trova nella contaminazione dei generi la sua chiave narrativa, Sky Arte HD racconta le infinite risorse del patrimonio artistico mondiale, con un occhio di riguardo alla straordinaria tradizione italiana e al talento dei nostri artisti. In tre anni con 160 produzioni originali e più di 300 ore realizzate, Sky Arte HD ha promosso e valorizzato 50 città italiane e 250 luoghi d'interesse artistico diversi, oltre 200 eventi culturali e più di 100 artisti nazionali. E attraverso il Calendario dell'arte ha dato spazio a più di 4.000 appuntamenti culturali sul territorio italiano.

MUSEO DEL NOVECENTO

Il Museo del Novecento, inaugurato nel dicembre del 2010, presenta un percorso espositivo dedicato all'arte del XX secolo con oltre quattrocento capolavori provenienti dalle Collezioni Civiche milanesi, formate grazie a quei collezionisti, galleristi e istituzioni che nel corso di più di un secolo hanno collaborato a costruire una delle più importanti raccolte di arte italiana del XX secolo, testimone del periodo forse più creativo e fertile della città di Milano.



Il Museo presenta un'attività espositiva dedicata alle arti applicate e alle arti visive dal Novecento alla contemporaneità con approfondimenti sui protagonisti del design, dell'arte e della cultura italiana e internazionale.

SAE INSTITUTE

Fondato nel 1976, SAE Institute rappresenta il centro di formazione dedicato al settore dei creative media più vasto al mondo con 54 campus in 26 paesi, un portfolio completo di corsi (audio, film, animation, sviluppo di giochi, business musicale e web) e una solida tradizione di applicazione pratica e riconoscimenti professionali. In collaborazione con la rinomata Middlesex University di Londra, l'istituto milanese conferisce Undergraduate Degree (Bachelor) e Postgraduate Degree (Master).



BIOGRAFIE

OMER FAST

Omer Fast è nato a Gerusalemme nel 1972 ed è cresciuto tra Israele e New York. Ha ricevuto un BFA presso la Tufts University e il Museum of Fine Arts di Boston nel 1995, e un MFA presso l'Hunter College di New York City nel 2000.

Nel 2015 una mostra monografica itinerante dell'opera di Fast è stata presentata al Jeu de Paume di Parigi, in collaborazione con il Baltic Center of Contemporary Arts di Gateshead e Kunsten Museum of Modern Art di Aalborg.

Il suo lavoro è stato esposto a dOCUMENTA 13 (2012), La Biennale di Venezia 54°, Singapore Biennial (2011), Liverpool Biennial (2008); Whitney Biennial (2008, 2002) Performa (2009).

Fra le numerose mostre personali si segnalano quelle presso Stedelijk Museum di Amsterdam (2014), Moderna Museet a Stoccolma (2013), La Caixa a Barcellona (2011), Musée d'Art Contemporain di Montreal (2013), Dallas Museum of Art in Texas (2012), Kölnischer Kunstverein di Colonia (2011), Netherlands Media Arts Institute di Amsterdam (2011), Cleveland Museum of Art (2010).

Il lavoro di Fast è incluso nelle collezioni permanenti di numerose istituzioni, tra cui il Whitney Museum of American Art, Solomon R. Guggenheim Museum e il Metropolitan Museum of American Art di New York; Il Los Angeles County Museum of Art; Tate Modern, Londra; Centre Georges Pompidou, Parigi; un Stedelijk Museum, Amsterdam.

Noto per opere video che mettono in discussione le convenzioni della narrazione, reportage dei media e rappresentazione storica, Fast definisce un nuovo rapporto tra realtà e finzione. Utilizza tecniche cinematografiche e strutture narrative complesse per esplorare il modo in cui le storie, e di conseguenza la storia e l'identità, si formano. E' interessato a esplorare la costruzione di narrazioni, in particolare come le storie cambiano quando provengono da diverse prospettive. Indebolendo il divario tra la 'realtà' e la 'rappresentazione' e tra il documento e l'artificio, la sua pratica interroga la natura delle immagini e il loro potenziale di veridicità. Molte delle sue recenti opere esaminano i confini mutevoli del conflitto moderno attraverso le storie personali dei soggetti coinvolti.

DOCENTI

Edoardo Carlo Bolli dopo aver studiato lettere e storia all'Università degli Studi Roma Tre, inizia a lavorare sui set cinematografici nel reparto di fotografia, come macchinista.

Nel 2010 inizia la sua carriera come direttore di fotografia nel campo dei video musicali, dei film di moda e della pubblicità. In sei anni realizza oltre duecento produzioni che lo hanno portato a viaggiare molto tra la California, il Brasile e l'Europa.

Nel 2013 esordisce con il suo primo film, "La Santa", di Cosimo Alemà un noir ambientato nel sud Italia prodotto da Raicinema. Nel 2015 realizza il documentario "S is for Stanley", vincitore del David di Donatello per la regia di Alex Infascelli; il cortometraggio erotico "Insight" per la regia di Lidia Ravviso del collettivo: Ragazze del Porno e "Cerchio" medio metraggio dell'artista Luca Trevisani. Nel 2016 realizza il suo secondo lungometraggio per il cinema "Zeta" di Cosimo Alemà e il cortometraggio "Sudan" dell'artista Luca Trevisani, un ritratto dell'ultimo rinoceronte maschio bianco rimasto in vita, ambientato nel sud del Kenia.

Alessandra Donati è docente di Diritto Comparato dei Contratti all'Università Milano- Bicocca, e di Art Law al Corso Avanzato di Contemporary Art Markets - NABA, avvocato, si occupa di Art Law ed in particolare di problematiche giuridiche connesse all'arte contemporanea. È Vicepresidente del Comitato Scientifico dell'Associazione Italiana degli Archivi d'Artista ed è membro del Board di Careof. Nel 2015 è nominata vincitrice della seconda edizione del premio internazionale: "Jacques Derrida / Law and Culture' International Chair of Philosophy". Ha curato la redazione dei Principi di Buone Pratiche dei soci dell'Associazione Italiana degli Archivi d'Artista e quella del Manifesto per i diritti dell'arte contemporanea.

Numerose le partecipazioni a convegni e simposi internazionali. Tra le pubblicazioni scientifiche: Law and Art: diritto civile e arte contemporanea, Giuffrè, 2012, I contratti degli artisti,



Giappichelli, 2012 e, con G. Ajani, *I diritti dell'arte contemporanea*, Allemandi, 2011, da ultimo *Anche il contratto per conservare l'autenticità*, in I. Villafranca Soissons, (a cura di) *In Opera. Conservare e restaurare l'arte contemporanea*, Marsilio ed. 2015 e *Autenticità, Authenticité, Authenticity dell'opera d'arte. Diritto, mercato, prassi virtuose*, in Riv. dir. civ., 2015.

Davide Ferazza è nato nel 1980 a Milano. Ha conseguito una laurea specialistica in filosofia estetica e un master in Marketing e Performings arts presso l'Università Bocconi di Milano (SDA). Ha lavorato presso il Piccolo Teatro di Milano curandone la produzione video. Ha curato, tra gli altri, documentari su Pina Baush, Lluís Pasqual e Luca Ronconi. Ha lavorato per diverse case di produzioni milanesi fino a fondare **Withstand** nel 2012, compagnia di produzione indipendente che lavora per ADV, animazione d'autore e documentari. Withstand supportato la produzione dell'ultimo corto di Simone Massi, *L'attesa del Maggio*, presentato alla 71° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e vincitore del Nastro d'argento, il lungometraggio di Luca Trevisani, *Glaucomaleo*, presentato al Maxxi in occasione del Festival del Cinema di Roma. *Numero Zero* è il primo documentario distribuito da Feltrinelli Real Cinema. Nel 2014 Withstand ha pubblicato il suo primo libro, *Vento*, di Virgilio Villoresi e Virginia Mori.

Maurizio Grillo dal 2008 collabora con Sky nella realizzazione e nel montaggio di diversi contenuti sia per i Canali di Sport che per quelli di Cinema e Entertainment. Nel 2009 cura il montaggio del film *Casa verdi* di Anna Franceschini e del documentario *Non ci sto dentro* di Antonio Bocola, con cui firma anche la realizzazione di una serie di videoprofili dei più importanti designer mondiali per Elle Decor.

Nel 2010 viene presentato al Festival di Cannes *Le quattro volte* di M. Frammartino all'interno della *Quinzaine des réalisateurs*, di cui firma il montaggio. Il film acclamato dalla critica vince numerosi premi e viene distribuito in più di trenta paesi. Negli ultimi 3 anni coniuga il lavoro di montatore e realizzatore per la televisione (Sky e Discovery), con la partecipazione a progetti di cinema e documentario. Nel 2015 collabora in modo più continuo con Sky Arte e realizza diversi contenuti per il canale: *Le 100 facce della musica Italiana*, *La Street Art racconta il 25 Aprile*, *PelùFiumani*, etc.

Mirco Mencacci, sound designer di fama internazionale, è titolare dal 1981 della ditta S.A.M Sistemi Audio di Memorizzazione, etichetta discografica, edizioni musicali, librerie e video, studio di registrazione musicale a Lari (Pi). Tra i suoi ultimi lavori: *Il colore dell'erba* di Juliane Biasi (Indyca Film 2015), *Séance* (Sky Arte HD 2014) e *San Siro* (Careof, Sky, Maxxi, 2014) di Yuri Ancarani e la suatrilogia: *Da Vinci* (Biennale di Venezia 2013), *Piattaforma luna* (Festival del Cinema di Roma 2011) e *Il capo* (Festival di Venezia 2010). *Nato prematuro* di Enzo Cei (Festival del Cinema di Roma 2013), *Puccini e la fanciulla* di Paolo Benvenuti (2008). È altresì l'ideatore del sistema *Spherical Sound*, che utilizza nei suoi lavori. Ha realizzato e collaborato a più di 340 film, telefilm, documentari, cortometraggi e sonorizzazioni in ambito cinematografico, televisivo, homevideo con registi come: Michelangelo Antonioni, Nanni Moretti, Marco Tullio Giordana, Vittorio de Seta, Ferzan Ozpetek e realizzato restauri sonori come quello del materiale discografico del 1939 per il film *Fascisti su Marte* di Corrado Guzzanti.

Iolanda Ratti concentra la sua ricerca sulle questioni pratiche e teoriche legate alla conservazione dell'arte contemporanea, con particolare riferimento alle installazioni video e alle pratiche immateriali. Si laurea in Storia dell'Arte nel 2003 presso l'Università degli Studi di Milano. Nel 2006 frequenta un master presso il MECAD di Barcellona sull'utilizzo dei Nuovi Media e nel 2009 un corso intensivo di formazione specialistica organizzato da ICCRO M sulla conservazione di immagini in movimento e suono. Nel 2008 consegue presso l'Università degli Studi di Milano il diploma di specializzazione con una tesi sulla presentazione e conservazione delle installazioni video. Dal 2011 al 2013 lavora presso il Dipartimento di Conservazione di Time Based Media della Tate Gallery di Londra. Dal 2011 è coordinatrice di Incca Italia (International Network for the Conservation of Contemporary Art). Dal 2014 ricopre il ruolo di conservatrice presso il Polo Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano. Dal 2013 è conservatrice free-lance presso HangarBicocca, Milano e dal 2009 collabora con Iccrom al progetto SOI MA (Safeguarding Sound and Image Collections).