

## CURRICULUM VITAE

### **LAURA ISEPPI DE FILIPPIS, Ph.D.**

Accademia di Belle Arti di Verona  
Scuola di Restauro  
Via Carlo Montanari 5 – Verona  
Tel: 045 8000082  
Fax 045 8005425

Nata a Rovereto (TN), il 05/01/1969

Professione: Docente

Incarico presso l'Accademia di Belle Arti di Verona: Corsi 'Inglese per la Comunicazione Artistica' 1 e 2-  
ABLIN71

### **FORMAZIONE ACCADEMICA**

- Maggio 2004:

**NEW YORK UNIVERSITY, New York, N.Y., U.S.A.**  
**Graduate School of Arts and Science (Facoltà di Scienze Umanistiche)**  
**Department of English (Dipartimento di Letteratura Inglese)**  
**Ph.D.** (decreto di equipollenza, ai sensi dell'art. 74 del DPR 382/80, del titolo di "*Doctor of Philosophy*" conseguito il 13 maggio 2004 presso la New York University (USA) al titolo di dottore di ricerca dell'ordinamento universitario italiano emesso dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 23 febbraio 2006)  
Relatore: Prof.ssa Mary J. Carruthers, English Dept., NYU  
Titolo della dissertazione: "***Memoria agens: Verbal and Visual Rhetoric in Late Medieval English Lay Culture, c.1300- c.1500.***" ("***Memoria agens: Retorica verbale e visiva nella cultura medio inglese laica, ca. 1300-ca. 1500***"), New York University.

- Settembre 2000:

**NEW YORK UNIVERSITY, New York, N.Y., U.S.A.**  
**Department of English (Dipartimento di Letteratura Inglese)**  
**M.A. (Master's of Arts)**

- Marzo 1995:

**UNIVERSITÀ DI TRENTO, Trento, Italia**  
**Laurea (110 e lode) in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Inglese e Spagnolo)**  
Relatore: Prof.ssa Carla Locatelli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Trento  
Titolo della tesi: "***For I am a woman, leued, febille and freyle: Gli Shewings di Julian of Norwich***".

- A.A. 1992-1993:

**UNIVERSITÀ DI GALWAY, Galway, Irlanda**  
Dipartimento di Letteratura Inglese  
Programma *Erasmus*

### **BORSE DI STUDIO E PREMI**

- Semestre Autunnale 2003:

**PENFIELD DISSERTATION FELLOWSHIP**  
**(Borsa di studio per completare la dissertazione di Ph.D.)**  
**Graduate School of Arts and Sciences, English Dept, NYU (Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Letteratura Inglese, NYU)**

- Settembre 1996:

**FULBRIGHT FELLOWSHIP**

(Borsa di studio per frequentare i corsi di Master e Ph.D. presso la New York University, New York, N.Y., U.S.A.)  
Commissione per gli scambi culturali tra l'Italia e gli Stati Uniti, Roma, Italia

### CONCORSI E INCARICHI

-29 novembre-7 dicembre 2016:

**Commissario esterno Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione A.S. 2015/16 presso scuola italiana paritaria 'E. Montale' di San Paolo-Brasile** (nomina Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale D.G.S.P Uff. V n. 0206816 del 21/10/2016).

-A.S. 2012/13 e 2015/16:

**Presidente Commissione per Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione**, Provincia Autonoma di Trento, Trento.

-Gennaio-Maggio 2013:

**Commissario titolare (classe di concorso A346) per Concorso ordinario D.G.P.2146 del 05/10/2012**, per titoli ed esami, per la copertura di n. 93 cattedre per l'assunzione a tempo indeterminato di personale docente delle scuole secondarie provinciali a carattere statale di primo e secondo grado, Dipartimento della Conoscenza, Provincia Autonoma di Trento.

-A.S. 1999-2000:

**Immissione in ruolo ed idoneità all'insegnamento nelle scuole secondarie superiori (classe di concorso 46/A Inglese) ottenuti tramite superamento concorso ordinario 3163, D.M. 23 Aprile 1999**; assunzione in ruolo a tempo indeterminato: Istituto di Istruzione Superiore "Don Milani", Rovereto, TN, Italia.

### CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

-A.S. 2010-11:

**Partecipazione al corso Laboratori Territoriali CLIL (Azione 6 – Laboratori CLIL)**, organizzata dal *Centro per la formazione continua e l'aggiornamento del personale insegnante* nell'ambito del Progetto LIDI.

-10-22 maggio, 2004:

**SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA, CORTONA, Italia**  
**Progettare su Web: Metodologie e Applicazioni. La ricerca scientifica e la comunicazione nelle grandi istituzioni (musei, centri di ricerca e biblioteche).**  
Direttore del corso: Prof. Benedetto Benedetti, SNS  
Parte del Progetto ARTE (Applicazioni di Ricerche e Tecnologie di Editoria Digitale) cofinanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

### ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

-Anno Accademico 2013-2014 ad oggi:

**Accademia di Belle Arti di Verona, Italia**  
**Professore a contratto**

Corsi: Inglese per la Comunicazione Artistica 1 e 2 [ABLIN71; fondamentale; 4 CREDITI; 50 ore + 50 ore]

-Anno Accademico 2015-16:

**Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia, Italia**  
**Professore a contratto**

Corso: Inglese per la Comunicazione Artistica 2 [ABLIN71; fondamentale; 4 CREDITI; 50 ore]

- Anno Accademico 2006-2007: **Università degli Studi di Verona, Italia**  
**Facoltà di Lettere e Filosofia**  
**Professore a contratto**  
 Corso di Letteratura Inglese [L-LIN/10 Letteratura inglese: Letteratura inglese (i); 6 CREDITI; 40 ore]
  
- Semestre primaverile 2004:  
**New York University, New York, N.Y., U.S.A.**  
**Professore a contratto**  
 Corso di 4 crediti: "*Visual Culture in the Middle Ages and the Renaissance*" (La cultura visiva nel Medioevo e nel Rinascimento)  
 Sponsorizzato da MARC (Medieval and Renaissance Center at NYU) e dai Dipartimenti di Letteratura Inglese e Letteratura Comparata, NYU.
  
- Semestre autunnale 2002:  
**New York University, New York, N.Y., U.S.A.**  
**Professore a contratto**  
 Corso di 2 crediti: "*Medieval and Renaissance Gardens as Rhetorical Places*" (I giardini come luoghi retorici nel Medioevo e nel Rinascimento)  
 Sponsorizzato dal Dipartimento di Letteratura Inglese e da MARC (Medieval and Renaissance Center at NYU), dal Dipartimento di Letteratura Italiana e dal Dipartimento di Letteratura Comparata, NYU.
  
- Semestre primaverile 2002:  
**New York University, New York, N.Y., U.S.A.**  
 Assistente del Prof. Robert Raymo, corso: "*Conversations of the West: Antiquity and the Middle Ages*" (Letteratura dell'Antichità e del Medioevo).
  
- Semestre autunnale 2000:  
**New York University, New York, N.Y., U.S.A.**  
 Assistente del Prof. Matthew Santirocco, corso: "*Conversations of the West: Antiquity and the Middle Ages*" (Letteratura dell'Antichità e del Medioevo).
  
- Semestre primaverile 2000:  
**New York University, New York, N.Y., U.S.A.**  
 Assistente del Prof. Robert Raymo, corso: "*Conversations of the West: Antiquity and the Middle Ages*" (Letteratura dell'Antichità e del Medioevo).
  
- Semestre autunnale 1999:  
**New York University in Florence, Villa La Pietra, Firenze, Italia**  
 Assistente del Prof. Ernest Gilman, corso: "*The Renaissance in England and on the Continent*" (Il Rinascimento in Inghilterra e sul continente).
  
- Anno Accademico 1998-1999:  
**New York University, New York, N.Y., U.S.A.**  
 Docente di Lingua e Civiltà Italiana presso il Dipartimento di Italiano (Casa Italiana Zerilli-Marimò).
  
- Anno Accademico 1997-1998:  
**SARAH LAWRENCE COLLEGE, Bronxville, N.Y., U.S.A.**  
 Docente di Lingua e Civiltà Italiana presso il Dipartimento di Italiano.

## **PUBBLICAZIONI**

### **Saggi e curatele**

- Settembre 2017 (in corso di pubblicazione):  
***Une esteille issi est. The Star as imago agens in the Chester and Coventry cycles*** in Festschrift in onore della Prof. Lina Bolzoni (Scuola Normale Superiore, Pisa, Italy), a cura di Andrea Torre (Maria Pacini Fazzi, Lucca).

- Agosto 2013:

**Inventing a Path. Studies in Medieval Rhetoric in Honour of Mary Carruthers (Inventarsi un percorso. Saggi sulla retorica medievale in onore di Mary Carruthers)**, *Nottingham Medieval Studies* 56, Special Issue edited and introduced by (volume tematico a cura e con introduzione di) Laura Iseppi De Filippis (Turnhout: Brepols, 2012). Saggi di: Lina Bolzoni, Margaret Bent, Lucy Freeman Sandler, Paul Binski, Kathy Hannah Eden, Edward Roesner, Andrea Torre, Lucy Daniel Anderson, Laura Iseppi De Filippis, Kimberly Rivers, Leo Treitler, Alastair Minnis, Martha Rust, Jane Tylus, Martin Camargo, Joyce Coleman, Monika Otter, William T. Flynn, Margater Twycross, Jan Ziolkowski. ISBN: 978-2-503-54300-0.

- Agosto 2013:

**"Notae, sedulae, paginae. Mnemotechnical and memorial devices in the N-Town and Chester Proclamation Banns and in York's ordo paginarum"** ("Notae, sedulae, paginae. Dispositivi mnemotecnici e memoriali nei *Proclamation Banns* di Chester e N-Town e nell'*ordo paginarum* di York"), in **Inventing a Path. Studies in Medieval Rhetoric in Honour of Mary Carruthers (Inventarsi un percorso. Saggi sulla retorica medievale in onore di Mary Carruthers)**, *Nottingham Medieval Studies* 56, a cura di Laura Iseppi De Filippis (Turnhout: Brepols, 2012) : 191-227. ISBN: 978-2-503-54300-0.

- Agosto 2013:

"Introduction" in **Inventing a Path. Studies in Medieval Rhetoric in Honour of Mary Carruthers (Inventarsi un percorso. Saggi sulla retorica medievale in onore di Mary Carruthers)**, *Nottingham Medieval Studies* 56, a cura di Laura Iseppi De Filippis (Turnhout: Brepols, 2012) : 19-26. ISBN: 978-2-503-54300-0.

-Gennaio 2010:

**"Exhibete membra vestra: Verbal and Visual Enthymeme as Late Medieval Mnemotechnics"** ("Exhibete membra vestra": Entimema verbale e visivo come tecnica mnemonica tardo medievale"), in *The Making of Memory in the Middle Ages*, a cura di Lucie Doležalova (Leiden and Boston: Brill, 2010) : 133-147. (ISBN-13:978-90-04-17925-7, ISBN-10: 90-04-17925-9).

-Gennaio 2009:

**"Remembering Doomsday: memoria in Late Medieval English Drama and Iconography"** ("Ricordare il Giorno del Giudizio: memoria nel dramma e nell'iconografia medio inglese"), *Word&Image*, Vol. 25, n. 1 January-March 2009 : 103-114 (ISBN: 0266-6286(2009) 25:1;1-3).

### Traduzioni

- Giugno 2008:

Catalogo generale **"Index" di Manifesta 7: The European Biennial of Contemporary Art** (Milano: Silvana Editoriale, 2008), ISBN: 9-788836-611287: **traduzione italiana dall'inglese.**

- Aprile 2006:

**Mary Carruthers, Machina memorialis: meditazione, retorica e costruzione delle immagini (400-1200)**, traduzione di Laura Iseppi, prefazione di Lina Bolzoni (Pisa: Edizioni della Normale, 2006), ISBN: 88-7642-185-8: **traduzione italiana dall'inglese** della monografia di Mary Carruthers, *The Craft of Thought: Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400-1200* (Cambridge and New York: Cambridge University Press, 1998).

### Recensioni

-Gennaio 2017:

**The Medieval Review** (Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office, 2008): ISSN: 1096-746X (<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/3631>)

Brown, James H., *Imagining the Text: Ekphrasis and Envisioning Courtly Identity in Wirnt von Gravenberg's Wigalois* (Leiden/Boston: Brill, 2016).

-Giugno 2013:

**The Medieval Review** (Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office, 2008): ISSN: 1096-746X  
(<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/3631>)  
Parson, Ben, and Bas Jongenelen (eds), *Comic Drama in the Low Countries c. 1450-1560. A Critical Anthology* (Cambridge: D. S. Brewer, 2012).

-Gennaio 2013:

**The Medieval Review** (Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office, 2008): ISSN: 1096-746X  
(<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/3631>)  
Dugan, Holly, *The Ephemeral History of Perfume: Scent and Sense in Early Modern England* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2011).

-Luglio 2011:

**The Medieval Review** (Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office, 2008): ISSN: 1096-746X  
(<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/3631>)  
Wright, Monica L., *Weaving Narrative. Clothing in Twelfth-Century French Romance*. Series: Penn State Romance Studies (University Park, PA: Penn State University Press, 2010).

- Giugno 2011:

**Nuova Informazione Bibliografica**, Il Mulino (ISBN 978-88-15-14866-7)  
Sezione Mostre di Libri  
David Crystal, *Evolving English: One Language, Many Voices* (London: The British Library, 2010, ISBN: 9780712350983)

-Ottobre 2010:

**The Medieval Review** (Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office, 2008): ISSN: 1096-746X  
(<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/3631>)  
Faleer, Robert A., *Church Woodwork in the British Isles 1100-1535: An Annotated Bibliography* (Lanham, MD: Scarecrow Press, 2009).

-Maggio 2010:

**The Medieval Review** (Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office, 2008): ISSN: 1096-746X  
(<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/3631>)  
Walker, Alicia e Amanda Luyster, a cura di, *Negotiating Secular and Sacred in Medieval Art: Christian, Islamic, and Buddhist* (Farnham, Surrey: Ashgate, 2009).

-Gennaio 2010:

**The Medieval Review** (Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office, 2008): ISSN: 1096-746X  
(<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/3631>)  
Wenzel Siegfried, curatore e traduttore, *Preaching in the Age of Chaucer. Selected Sermons in Translation* (Washington D.C.: The Catholic University of America Press, 2008).

-Marzo 2009:

**The Medieval Review** (Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office, 2008): ISSN: 1096-746X  
(<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/3631>)  
O'Mara, Veronica, e Suzanne Paul, a cura di, *A Repertorium of Middle English Prose Sermons and Preaching* (Turnhout: Brepols, 2007).

-Settembre 2008:

**The Medieval Review** (Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office, 2008): ISSN: 1096-746X  
(<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/3631>)

Dalfino, Giuseppe e Giuseppe Mele, a cura di, *Santa Maria di Gallana in Agro di Oria: Storia e Architettura* (Bari: Mario Adda Editore, 2005).

-Aprile 2008:

**The Medieval Review** (Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office, 2008): ISSN: 1096-746X  
(<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/3631>)  
Heather Hill-Vásquez, *Sacred Players: The Politics of Response in the Middle English Religious Drama* (Washington, D.C: Catholic University of America Press, 2007).

-Febbraio 2008:

**The Medieval Review** (Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office, 2008): ISSN: 1096-746X  
(<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/3631>)  
Kaspersen, Soren ed Erik Thuno, a cura di, *Decorating the Lord's Table: On the Dynamics between Image and Altar in the Middle Ages* (Copenhagen: University of Copenhagen/Tusculanum Press, 2006).

## **PARTECIPAZIONI A CONGRESSI**

- 2-8 settembre, 2007:

**ESF (European Science Foundation) Exploratory Workshop (in collaborazione con Center for Theoretical Studies, Charles University), Praga, Repubblica Ceca**  
*Medieval Memories: Case Studies, Definitions, Contexts*  
Intervento: “**‘Exhibite membra vestra’: Verbal and Visual Enthymeme as Late Medieval Mnemotechnics**” (“*‘Exhibite membra vestra’: Entimema verbale e visivo come tecnica mnemonica tardo medievale*”).

- 10-13 luglio, 2006:

**IMI, International Medieval Congress, Università di Leeds, Gran Bretagna**  
Organizzata sessione, “**Ecclesiastical Advertising: Vivifying Church History for Twelfth-Century Audiences**”, (“Pubblicità ecclesiastica: Rivivificare la storia della Chiesa per il pubblico del dodicesimo secolo”)  
Intervento: “Mnemotechnics and the Depiction of Trades: The ‘Last Judgment’ at Chaldon, Surrey” (“Mnemotecnica e rappresentazione delle arti e dei mestieri: il ‘Giudizio Universale’ a Chaldon, Surrey”).

- 12-15 luglio, 2004:

**IMI, International Medieval Congress, Università di Leeds, Gran Bretagna**  
Organizzata sessione, “**Memoria: Between Liturgy and Rhetoric**” (“*Memoria: tra liturgia e retorica*”), in collaborazione con il Prof. Scott Wells (University of Southern California at Los Angeles)  
Intervento: “Mnemonic and Memorial Value of the Magi’s Star in the Corpus Christi Cycles” (“Valore mnemonico e memoriale della Stella dei Magi nei Cicli del Corpus Christi”).

- 18 ottobre, 2003:

**New York University, New York, N.Y., U.S.A.**  
Conferenza: “**Pictor in carmine: An Interdisciplinary Conference on Mural Paintings in Medieval Churches, 1200-1500**” (“*Pictor in carmine: Una conferenza interdisciplinare sulla pittura murale nelle chiese medievali, 1200-1500*”)  
Intervento: “The Rhetoric of Images: Painted *Artes Memorativae* in Late Medieval English Parish Churches” (“La retorica delle immagini: *artes memorativae* dipinte nelle chiese parrocchiali dell’Inghilterra tardo medievale”).

- 13 aprile, 2002:

**New York University, New York, NY, U.S.A.**  
Conferenza: “**Theorems of Power: An Interdisciplinary Conference on Sovereignty and Visual Culture**” (“*Teoremi di potere: Una conferenza interdisciplinare su sovranità e cultura visiva*”)  
Intervento: “Look Into Your Heart: St. Benedict’s *Rule* and Panopticism” (“Guardati nel cuore: la *Regola* di San Benedetto ed il panotticismo”).

- 6 aprile, 2001:

**New York University, New York, NY, U.S.A.**

Conferenza: **“Mapping Multitudes: The Spatial Turn in Theory, Literature, and Criticism,” a one-day interdisciplinary conference (“Tracciando una mappa delle moltitudini: la svolta spaziale in teoria, letteratura e critica”)**

Intervento: *“Ex locis et imaginibus: Painting inventio and the Iconography of the Medieval and Renaissance Library” (“Ex locis et imaginibus: Dipingere l’inventio e l’iconografia della biblioteca nel Medioevo e nel Rinascimento”)*.

- 10-13 luglio, 2000:

**IMI, International Medieval Congress, Università di Leeds, Gran Bretagna.**

Organizzata sessione **“The Rhetoric of Visuality” (“La retorica della visualità”)**

Intervento: *“Is There a Meaning in This Image? A Case of Medieval anamorphosis” (“C’è un significato in quest’immagine? Un caso di anamorphosis medievale”)*.

- 7-8 aprile, 2000:

**NEMLA, Northeast Modern Language Association, 31<sup>st</sup> Convention, Buffalo, N.Y., U.S.A.**

Intervento: *“Dramatic Reception as ekphrasis in Renaissance England” (“La ricezione drammatica come ekphrasis nell’Inghilterra Rinascimentale”)*.

- 12-15 luglio, 1999:

**IMI, International Medieval Congress, Università di Leeds, Gran Bretagna**

Intervento: *“God as Painter: enargia in Piers Plowman” (“Dio pittore: enargia in Piers Plowman”)*.

- 6-9 maggio, 1999:

**34<sup>th</sup> International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, Kalamazoo, MI, U.S.A.**

Intervento: *“God as Painter: enargia in Piers Plowman” (“Dio come pittore: enargia in Piers Plowman”)*.

- 17-19 settembre, 1998:

**Medieval-Renaissance Conference XII, Clinch Valley College, University of Virginia, Norton, VA, U.S.A.**

Intervento: *“The Man-Plant Motif and the Dream of the Rood” (“Il tema dell’uomo-pianta e il Sogno della Croce”)*.

## **CONFERENZE ORGANIZZATE**

- 18 ottobre, 2003:

**New York University, New York, N.Y., U.S.A.**

Conferenza: **“Pictor in carmine: An Interdisciplinary Conference on Mural Paintings in Medieval Churches, 1200-1500” (“Pictor in carmine: Una conferenza interdisciplinare sulla pittura murale nelle chiese medievali, 1200-1500”)**

Presso **The Institute of Fine Arts (IFA) (Istituto di Belle Arti), NYU**

**Organizzata da: Laura Iseppi, NYU, ed Elizabeth Monti, NYU IFA.**

**Lezione plenaria: David Park (Courtauld Institute of Art, Londra)**

Sponsorizzata dal Decano della Graduate School of Arts and Science, NYU, Prof. Catherine Stimpson; Institute of Fine Arts, NYU; MARC (Medieval and Renaissance Center), NYU.

- 13 aprile, 2002:

**New York University, New York, N.Y., U.S.A.**

Conferenza: **“Theorems of Power: An Interdisciplinary Conference on Sovereignty and Visual Culture” (“Teoremi di potere: Una conferenza interdisciplinare su sovranità e cultura visiva”)**

**Organizzata da Laura Iseppi, NYU, and Gaurav Majumdar, NYU.**

**Lezione plenaria: Prof. Keith Moxey (Columbia University and Barnard College)**

Sponsorizzata da: Graduate School of Arts and Science, NYU; Dipartimento di Inglese, NYU; Dipartimento di Italiano, NYU; Casa Italiana Zerilli-Marimò, NYU; Scuola Normale Superiore di Pisa

- 4-6 aprile, 2002:

**MEDIEVAL ACADEMY OF AMERICA, 77° meeting annuale, New York, N.Y., U.S.A.**  
Membro del comitato organizzatore presso la sede ospitante (NYU).

### ATTIVITÀ DI RICERCA

- Anni Accademici 2000-2004:

**Research Assistant** per la Prof.ssa Mary J. Carruthers, New York University, presso **CRMAR, The Center for Research in the Middle Ages and the Renaissance, New York University (Centro di Ricerca per il Medioevo ed il Rinascimento alla New York University)**, New York, N.Y., U.S.A.

### ALTRE ESPERIENZE DI LAVORO

- Anni Accademici 2000-1 e 2001-2:

**CRMAR, The Center for Research in the Middle Ages and the Renaissance at NYU (Centro di Ricerca per il Medioevo ed il Rinascimento alla New York University) Assistente del Direttore (Prof.ssa Mary J. Carruthers) e del Vice Direttore (Prof.ssa Haruko Momma)**

- Amministrazione del Centro (gestione dei fondi e organizzazione di seminari, workshops, conferenze, brevi stages con visiting professors)
- Gestione del sito web del Centro (calendario delle attività di rilevanza per il Centro nell'area di New York; pubblicazione di bollettino semestrale con i corsi universitari relativi ai periodi medievale e rinascimentale presso le università consorziate con NYU: Princeton, Columbia, CUNY, Fordham)
- Disegno grafico per posters e pubblicità (QuarkXpress and Photoshop)

- 6 Aprile, 2001:

**New York University, New York, NY**  
Conferenza: **“Mapping Multitudes: The Spatial Turn in Theory, Literature, and Criticism” (“Tracciando una mappa delle moltitudini: il tema spaziale nella teoria, in letteratura e nella critica”)**  
- Disegnato il poster della conferenza (QuarkXpress e Photoshop)

- Semestre estivo 2000:

**New York University Summer in London Program**, Londra, Gran Bretagna  
- Assistente del Direttore Prof. Ernest Gilman

### COMPETENZE

- Lingua madre: italiano; conoscenza eccellente di inglese (C2) e spagnolo (C1); conoscenza scolastica del francese (B1); primi rudimenti di giapponese (A1; in possesso di JLPT-Japanese Language Proficiency Test N5).

- Programmi PC: Windows10, Photoshop, Picasa.

-Nuova ECDL

Verona, 08/03/2017

Firma: Laura Iseppi De Filippis