

SINTESI CURRICULARE Anna Brunetto

Restauratrice di Beni Culturali specializzata nell'uso del laser; titolare dall'anno 1996 della ditta individuale Restauri Brunetto di Brunetto Anna con sede a Vicenza, Italia.

Segue l'utilizzo e le applicazioni dei laser per la pulitura di manufatti artistici fin dall'anno 1990.

Svolge l'attività specializzata in interventi di pulitura con sistemi laser per conto del Ministero Beni Culturali, comuni e ditte di restauro, e l'attività didattica in diversi istituti nazionali e internazionali per la divulgazione e l'utilizzo della tecnologia laser nella pulitura.

Collabora con centri di ricerca per lo studio dell'interazione laser-materia, come l'Istituto di Fisica Applicata 'Nello Carrara' del CNR di Firenze, l'Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali del CNR di Milano e Firenze, l'Università di Pisa e Verona.

Coordinatrice del convegno periodico APLAR (Applicazioni Laser nel Restauro www.aplar.eu).

Autrice del volume 'L'utilizzo della strumentazione laser per la pulitura delle superfici nei manufatti artistici', ed. il Prato (PD), 2000 e curatrice degli atti del convegno APLAR. Pubblica contributi sulle applicazioni della tecnica laser su riviste e testi del settore.

Tra gli interventi eseguiti a laser suddivisi per tipologia di materiale:

- l'interno del Mausoleo di Teodorico a Ravenna, il portale del Duomo Antico di Milazzo, la torre della Ghirlandina a Modena, le lunette decorate di Benedetto Antelami della Basilica di Sant'Andrea a Vercelli, il fonte battesimale dell'Abbazia di S. Adorno a Bisceglie (BT), i capitelli della facciata interna del Vescovado di Verona, la decorazione a fogliame in pietra bianca dipinta del portale della Chiesa di Sant'Anastasia (VR), lo studio per l'applicazione laser sul Portale della Gloria di Santiago di Compostela (Spagna) e sul portale di Monfalcon della Cattedrale di Losanna (Svizzera), le facciate in cotto decorato e dipinto del Priorato di Sant'Orso in Aosta e le facciate di Palazzo d'Andrade a Pinerolo (TO), la facciata di Palazzo Pubblico a Siena, la scultura in terracotta policroma 'la Madonna della Salute' di Lobia di Persegara (PD), gli stucchi decorati e dipinti all'interno di Palazzo Grimani di Santa Maria Formosa a Venezia, consulenza per gli stucchi del pronao della Basilica di S. Andrea a Mantova, la selenite di due transenne in stucco gessoso della basilica di S. Sabina in Roma, ritrovamento di disegni e scritte sugli stucchi della Galleria Carracci a Palazzo Farnese in Roma;

- le pitture murali della Cappella del Manto e della Sagrestia Vecchia all'interno del Complesso Museale del Santa Maria della Scala a Siena, le pitture murali all'interno del Castello di Quart in Aosta, collaborazione per l'applicazione laser sulle pitture murali dell'altare maggiore della Basilica di S. Croce a Firenze, i dipinti murali della cappella di Teodolinda nel Duomo di Monza, arcosoli n.70 e 73 all'interno delle catacombe di Domitilla a Roma, consulenza per l'applicazione della tecnica laser sulle pitture all'interno del Tempio di Mut a Gabel Barkal (Sudan), prove per il trattamento del tablinum della Casa del Bicentenario a Ercolano e nella Villa dei Misteri a Pompei; consulenza per le prove sulle pitture murali della Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano;

- le sculture in legno dorate della facciata dei Santi Martiri a Torino, consulenza per il crocifisso ligneo policromo di Francesco da Sangallo della chiesa della SS. Annunziata a Firenze, l'abito di Sigismondo Pandolfo Malatesta del Tempio Malatestiano di Rimini, il dipinto su tavola 'la Madonna del Ponte' di P. Lorenzetti (GE), la 'Madonna col Bambino' di C. Crivelli (BG), il 'Trittico di Santa Liberata', il 'Trittico degli Eremiti', le 'Quattro Visioni dell'Aldilà' di H. Bosch (VE);

- la 'Venere' di Ives Klein, diversi Achrome di Piero Manzoni, Enrico Castellani, opere su tela e carta di Carol Rama, Lucio Fontana.