

Accademia di Belle Arti di Verona
Elezioni del Direttore per il triennio 2018 – 2021

PROGETTO DIDATTICO E CULTURALE

Massimo Balestrini

Gentili colleghi,

forse non tutti mi conoscete personalmente. Lavoro presso questa accademia dal 2009 come docente del corso di Elaborazione digitale dell'immagine. Sono laureato in Informatica all'Università degli Studi di Milano e ho poi conseguito il diploma in Pittura dell'Accademia di Brera. Per circa cinque anni sono stato responsabile di sede dell'Accademia di Belle Arti L.A.B.A. nel distaccamento aperto nel 2012 a Torbole, sul Lago di Garda, dove in pochi anni si è visto crescere il numero degli iscritti a oltre 200 studenti. Quale responsabile didattico ho avuto modo di organizzare i piani di studi, i corsi, conoscere e seguire i programmi dei docenti e risolvere le problematiche logistiche e gestionali di una realtà accademica. Negli ultimi due anni sono stato anche alla guida, quale Project Manager, di un piano europeo (ViSet Project – Creative Europe) che coinvolgeva quattro paesi –Italia, Inghilterra, Spagna, Serbia– finalizzato alla realizzazione di set virtuali per la scenografia multimediale interattiva. Nel corso di questi anni ho avuto modo di seguire progetti artistici, di design, di grafica, di illustrazione, ecc. Dal mese di marzo sono docente a tempo indeterminato con cattedra in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Verona. La mia scelta di operare esclusivamente per questa accademia è motivata dal mio grande amore verso tale istituzione e dalla volontà di poter mettere a disposizione le mie capacità organizzative e didattiche verso un miglioramento qualitativo ed etico della nostra offerta formativa. In questo momento molto particolare in cui la nostra Accademia sta divenendo statale sarà necessaria una collaborazione collettiva per attuare questa transizione.

Faccio presente che con la statizzazione dell'accademia sarà d'obbligo il passaggio a full time per tutti i professori in quanto non è previsto il rapporto di lavoro part time. La conversione del rapporto da part time a full time prima della statizzazione è nelle prerogative esclusive del CDA.

Credo in un lavoro comune, partecipe e interdisciplinare che coinvolga in modo attivo la professionalità di tutti e da ciò non può che scaturire una maggiore valorizzazione delle singole qualità di ognuno di noi.

Per questo intendo creare un ufficio di dirigenza condivisa che abbia come membri attivi tre docenti : un responsabile per il dipartimento di Arti Applicate, uno per il dipartimento di Arti Visive ed uno per la scuola di Restauro. L'ufficio di direzione si riunirà ogni 15 giorni ed avrà il ruolo di condividere le scelte con il Direttore.

Rimango a disposizione di tutti i colleghi per migliorare e ampliare questi propositi.

CONTENUTI FORMATIVI

Tra le varie finalità che contraddistinguono il processo didattico di un'istituzione accademica bisogna mantenere al primo posto la formazione artistica e culturale dei nostri studenti senza però mai perdere di vista la fondamentale preparazione specialistica e tecnologica che sarà la chiave di successo per l'inserimento immediato nel mondo del lavoro.

Gli obiettivi formativi devono rimanere in continuità con quelli tradizionali, ed essere anche potenziati dall'apporto di nuovi contenuti e finalità. L'Accademia è sempre di più un'alternativa concreta al percorso universitario ed è per questo che deve essere in grado di rispondere alle esigenze degli studenti e alle istanze del territorio nel quale opera. Sarà pertanto necessario avviare nuovi percorsi specialistici in grado di arricchire la professionalità specifica nell'ambito di argomenti e settori preminenti per le aziende, ed al contempo accogliere le richieste dei nostri studenti che attualmente vanno perse o indirizzate verso altri percorsi formativi. In termini organizzativi sarebbe quindi importante realizzare i seguenti obiettivi:

- Master di primo e secondo livello (Nuove tecnologie, Cinema, Fotografia, Illustrazione e fumetto, ...)
- Corsi di aggiornamento per docenti e studenti (anche on line)
- Workshop specifici su argomenti interdisciplinari per le varie scuole
- Stage e collaborazione con atelier, gallerie, aziende, ...
- Produzione di pubblicazioni dei Docenti quali risultato delle loro ricerche e come materiale di studio e approfondimento per altri docenti e studenti.

STRATEGIE E PROPOSTE

L'Accademia di Belle Arti di Verona dovrà dialogare in modo attivo con la realtà del sistema artistico nazionale. Sarà necessario integrarsi in modo ancora più articolato nei diversi meccanismi, da quelli di produzione a quelli di conoscenza, promozione e circolazione dell'opera d'arte.

L'Accademia di Belle Arti di Verona dovrà diventare non solo scuola, ma anche galleria, museo, agenzia stampa, centro culturale e sede primaria di ricerca e produzione artistica per essere concorrenziale rispetto alle altre entità presenti.

La città di Verona, conosciuta in tutto il mondo per la propria storia, può essere il fulcro ideale attorno al quale l'Accademia potrà svilupparsi per crescere e rinnovarsi tramite le sue offerte nel contesto di arte, design, scultura, scenografia e innovazioni tecnologiche.

Vi elenco perciò le proposte del programma che insieme a voi mi piacerebbe attuare:

ACCADEMIA

- programmazione periodica di incontri di coordinamento tra docenti e corsi;
- calendario iniziative e appuntamenti accademici direttamente dal sito web;
- limitare le email accademia-docenti solo alle comunicazioni di servizio e inserire nel sito web un calendario con tutti gli appuntamenti culturali e artistici dell'accademia ;
- attivazione di workshop di aggiornamento tenuti dai docenti stessi aperti anche ai colleghi di altre materie

DOCENTI A CONTRATTO

- rimborso delle Tesi;
- rimborso giornate d'esame;
- valorizzazione dei docenti che si sono contraddistinti per la qualità del loro lavoro;

DOCENTI A TEMPO INDETERMINATO

- passaggio a tempo pieno con la statizzazione;
- possibilità di utilizzo del monte ore annuo residuo da parte dei docenti di materie teoriche per seguire

studenti in tesi, attività di ricerca, sviluppo di materiale utile alla didattica, creazione di pubblicazioni, ecc.;

PROGETTI

- creazione di uno studio grafico interno gestito da studenti e docenti per la comunicazione stampata, web, ecc.;
- aggiornamento del sito web dell'accademia;
- creazione di un portale- vetrina per mostrare gli elaborati delle tesi migliori, proteggendoli dal plagio e aumentare l'interazione tra i neodiplomati ed il mondo del lavoro;
- progetti di collaborazione con aziende ed enti del territorio;

STUDENTI

- ufficio stage per la collaborazione studentesca con aziende ed enti;
- workshop specialistici su argomenti e tematiche professionali proposte dai coordinatori delle scuole;
- distribuzione di orari didattici che tengano in considerazione le difficoltà legate a treni e trasporti in genere per venire incontro alle esigenze degli studenti;
- programmazione dell'orario dell'anno accademico con pianificazione dei recuperi in via anticipata sulla base delle festività annuali evitando i sabati e la sovrapposizione dei corsi;
- dotazione di multi-prese per i tavoli presenti nelle aule in cui è previsto l'utilizzo di notebook da parte degli studenti;
- collaborazione con le principali aziende del territorio per aumentare la visibilità degli studenti e dell'accademia e crediti formativi (per un conveniente ed utile ritorno d'immagine);

SPAZI, LABORATORI E ATTREZZATURE

- spazio biblioteca a fruizione di docenti e studenti;
- nuovo impianto Wi-Fi ad alta velocità che possa sfruttare al meglio la fibra ottica (già attiva in accademia, ma sottoutilizzata);
- sala di posa fotografica dotata di fondali e luci e attrezzatura fotografica per studenti e docenti;
- sala espositiva aperta a tutte le scuole dove poter tenere mostre dei lavori di studenti e professionisti;

DIRIGENZA CONDIVISA

- ufficio di direzione costituito da: Direttore, Responsabile Dipartimento Arti Applicate, Arti Visive, Scuola di Restauro
- incontri del direttivo programmati ogni 15gg per scelte condivise

CONCLUSIONI

Penso che il modo migliore per riuscire a lavorare con concretezza e proficuamente sia quello di non imporre mai se stessi ma invece creare un sistema, una squadra, un'organizzazione unita da intenti, logiche e finalità comuni.

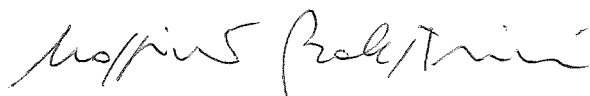
Il mio modo di operare, da sempre, è quello di programmare con ampio anticipo impegni, progetti ed appuntamenti in modo da minimizzare l'approssimazione e l'improvvisazione.

Non intendo telefonarvi personalmente per suggerirvi la mia elezione né sollecitarvi con promesse, ma preferisco rendermi disponibile in modo meno assillante. Se volete, potete pertanto contattarmi per qualsiasi chiarimento al mio numero di telefono 347.018.30.99 oppure tramite e-mail : info@massimobalestrini.com.

Vi ringrazio per l'attenzione che auspico mi abbiate rivolto, confidando comunque nella vostra sincera collaborazione.

Buon lavoro a tutti.

Verona 10/07/2017

Handwritten signature of Massimo Balestrini in black ink.