

ANDREA VIGNA

Restauratore di Beni Culturali

CURRICULUM



HABILIS S.a.s.

Titolare/Direttore tecnico

via Cesare Guasti, 18

50134 FIRENZE

tel. Fax 055.0462441

P.IVA e C.F. 02173520061

C.F. Personale VGNNDR73T04D086N

e-mail: habilis.fi@gmail.com

sito: www.habilisrestauri.com

Indirizzo Laboratorio:

via S.Niccolò, 93 r 50120 Firenze

Nato a Cosenza il 4 dicembre 1973, vive a Firenze.

Nel 2005 si diploma *Restauratore di Beni Culturali* presso l'**Opificio delle Pietre Dure** di Firenze nel settore *Pitture Murali e Stucchi* con la Prof.ssa Cristina Danti e il Prof. Roberto Lunardi con una tesi sui dipinti murali di Paolo Uccello in Santa Maria Novella a Firenze;

nel 1996 consegue la qualifica di *Restauratore di Dipinti (tele e tavole)* presso il **Centro di Formazione professionale** della Provincia di Firenze, nel corso triennale diretto dal Prof. Alessandro Conti e dal Prof. Alessandro Cecchi;

nel 1995 si diploma in *Pittura* presso l'**Accademia di Belle Arti** di Firenze con la Prof.ssa Giovanna dalla Chiesa e il Prof. Gianfranco Notargiacomo con una tesi sulla *Land Art*; all'Accademia studia restauro con il Prof. Paolo Gori;

nel 2007 fonda la società **HABILIS**, che acquisisce l'Attestazione di Qualificazione all'Esecuzione di Lavori Pubblici Cat. OS2 Class. II;

insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Napoli e Verona, materie afferenti ai settori scientifico-disciplinari ABPR 24 e 72, di cui al decreto ministeriale 22/01/2008 n 482.

Restauratore di Beni Culturali abilitato ad operare nei seguenti settori (elenco pubblicato dal MIBACT 21/07/2016): **1) Materiali lapidei, musivi e derivati; 2) Superfici decorate dell'architettura; 3) Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile;**

membro dell' **INCCA** (International Network for the Conservation of Contemporary Art);

membro dell'**ICOM** (International Council of Museums).

INDICE

Pubblicazioni.....	p. 3
Corsi di aggiornamento e stages.....	p. 5
Lavori in corso.....	p. 6
Attività professionale CONSERVAZIONE E RESTAURO:	
PITTURE MURALI.....	p.6
MATERIALE LAPIDEO.....	p.10
DIPINTI E SCULTURE LIGNEE.....	p. 11
OPERE MODERNE E CONTEMPORANEE.....	p. 13
Attività professionale INDAGINI DIAGNOSTICHE	p. 15
Attività professionale PROGETTAZIONE	p. 16
Attività professionale COLLAUDI	p. 17
Attività professionale DIREZIONI OPERATIVE	p. 17
ATTIVITA' DIDATTICA	p.17

PUBBLICAZIONI

2015

- **Andrea Vigna**, Note tecniche, in Aurora del Rosso, *La Vergine Maria Ferruccia di Filippino Lippi*, San Miniato (PI), 2015, p. 39.

2013

- Alberto Felici, Giancarlo Lanterna, Maria Rizzi, **Andrea Vigna**, *Verifica dell'efficacia di un trattamento con idrossido di bario su una pittura murale strappata del Chioostro Verde di Santa Maria Novella a Firenze*, Seminario su Consolidamento IGIIC, Lucca 6 dicembre 2013 (pubblicazione *on line* per il sito dell'IGIIC).

- Fabrizio Bandini, Alberto Felici, Cecilia Frosinini, **Andrea Vigna**, *Stato di avanzamento dei lavori nel restauro dei dipinti murali distaccati del lato orientale del Chioostro Verde di Santa Maria Novella a Firenze*, OPD Restauro N. 25-2013.

- Fabrizio Bandini, Alberto Felici, Cecilia Frosinini, **Andrea Vigna**, *Una presentazione preliminare del restauro in corso delle Storie della Genesi di Paolo Uccello nel Chioostro Verde di Santa Maria Novella*, atti del convegno: *Officina pratese. Tecnica, Stile, Storia*, Prato, 6 dicembre 2013.

2012

- Alberto Felici, Cecilia Frosinini, **Andrea Vigna**, *Lo stato di avanzamento dei lavori nel restauro dei dipinti murali del lato orientale del Chioostro Verde di Santa Maria Novella a Firenze*, OPD Restauro N. 24-2012.

2008

- Alberto Felici, Simona Pini, **Andrea Vigna**, *Il Chioostro Verde nel complesso di Santa Maria Novella a Firenze: storia e restauri*, OPD Restauro n. 19-2007, Firenze, 2008.

2006

- Cristina Danti, Alberto Felici, Roberto Olmi, Cristiano Riminesi, **Andrea Vigna**, *Progetto Chioostro Verde: il recupero delle pitture murali del Chioostro Verde del Convento di Santa Maria Novella a Firenze*, IV Congresso Nazionale IGIIC (Gruppo Italiano dell'International Institut for Conservation), Lo Stato dell'Arte 4, Siena 28-30 settembre 2006, pp. 109-116.

- Muriel Vervat, Piero Baglioni, David Chelazzi, Monica Favaro, Rodorigo Giorgi, Valeria Mosto, Pietro Alessandro Vigato, **Andrea Vigna**, *Test preliminari per la valutazione di metodologie innovative per la pulitura di tinte labili: i verdi e i neri nella pittura italiana del XIX secolo*, IV Congresso Nazionale IGIIC (Gruppo Italiano dell'International Institut for Conservation), Lo Stato dell'Arte 4, Siena 28-30 settembre 2006, pp. 101-108.

- R. Boddi, B. Ciccone, A. Felici, R. Olmi, S. Priori, C. Riminesi, **A. Vigna**, *Monitoraggio di affreschi mediante dielettrometria a microonde in due chioistri fiorentini*, IV Congresso Nazionale di Archeometria-Scienza e Beni Culturali, Pisa, 1-3 febbraio 2006.

2005

- R. Boddi, B. Ciccone, A. Felici, R. Olmi, S. Priori, C. Riminesi, **Andrea Vigna**, *Rilevamenti termoigrometrici in situ mediante spettroscopia dielettrica a microonde sui dipinti murali di due chiostri fiorentini: il Chiostro di Sant'Antonino di San Marco e il Chiostro Verde di Santa Maria Novella*, in *Monitoraggio del patrimonio monumentale e conservazione programmata* (a cura di P. Croveri e O. Chiantore) - Atti del Workshop organizzato dall'IGIIC (Gruppo Italiano-International Institut for Conservation), Torino, 25 novembre 2005, pp. 128-134.

- Muriel Vervat, **Andrea Vigna**, Costanza Cucci, Marcello Picollo, *Il restauro del Pascolo a Pietramala di Telemaco Signorini: un esempio di diagnostica su dipinti moderni con impiego della ripresa fotografica in transilluminazione*, III Congresso Nazionale IGIIC (Gruppo Italiano-International Institute for Conservation)- Lo Stato dell'Arte 3, Palermo, 2005, pp. 84-89.

2004

- Muriel Vervat, **Andrea Vigna**, Piero Baglioni, Rodorigo Giorgi, David Chelazzi, *Il Ritratto di Diego Martelli di Federico Zandomenighi della Galleria d'arte moderna di Firenze: un restauro secondo "il principio del minimo intervento"*, II Congresso Nazionale IGIIC (Gruppo Italiano-International Institute for Conservation)-Lo Stato dell'Arte 2, Genova, 2004, pp.392-401.

2002

- Muriel Vervat, **Andrea Vigna**, "Stato di conservazione della pittura e pulitura", in *Il Giuramento di fedeltà del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici. Una grande opera del Suttermans restaurata*, a cura di Caterina Caneva e Muriel Vervat, Edifir, Firenze, 2002, pp. 57-64.

Corsi di aggiornamento e stages

2017

Workshop teorico-pratico “**Innovative solutions for hyperspectral imaging in Art Conservation**”, CNR-Area della ricerca, Sesto Fiorentino (FI), 2 ottobre 2017.

2016

Workshop teorico-pratico “**Introduzione alla Pulitura delle Pitture Moderne**”, Pietrasanta (LU), 9,10 e 11 giugno 2016. Docente: Dott. Paolo Cremonesi (Chimico dei Beni Culturali).

2014

Workshop teorico-pratico “**Preparazione di colori da ritocco**”, Roma 10-11 ottobre 2014.
Docente: Roberto Bestetti (*Cesmar7*).

2014

Training camp - IPERIONCH on the “**Non Invasive Diagnostics Applied to Cultural Heritage**”, Sansepolcro (AR), June 15-20, 2014.

2012

Corso di aggiornamento “**Tecnologie e metodologie innovative per la caratterizzazione materica, l'autenticazione e il restauro dei beni culturali**”, TEMART, 16-18 aprile 2012 CNR-Area di Ricerca di Firenze.

2004

Corso di formazione gessi tenuto presso L'Istituto Statale d'Arte di Firenze dall'11 ottobre al 22 dicembre 2004.

2003

Corso teorico-pratico organizzato dal *Cesmar7*, Lucca, 26-29 aprile 2003: “**Il risarcimento strutturale della tela dei dipinti: soluzioni, interventi e limiti**”. Docenti: Alberto Finozzi; Giovanni Testa (Stazione Sperimentale per la Cellulose e la Carta-Milano).

1994

Partecipazione al progetto PETRA II della VEB Italia di Firenze con tirocinio di due mesi nel laboratorio di restauro di dipinti su tela e tavola di *Matthias Brune* - Amburgo (Germania).

LAVORI IN CORSO (maggio 2018)



Restauro di un'area delle pitture murali di **Leonardo da Vinci** della *Sala delle Asse* del Castello Sforzesco di Milano, corrispondente ad una porzione di volta, una lunetta e la parete sottostante. Lavoro eseguito nell'ambito dell'intervento pilota volto ad individuare la metodologia di restauro dell'intero ciclo.

Alta sorveglianza: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano; Direttore dei Lavori : Dott.ssa Michela Palazzo

Resaturo della tavola di **Raffaellino del Garbo** XV sec., *San Giovanni Gualberto e Santi* e Restauro della tela di **Cesare Dandini**, *Conversione di San Paolo*, XVII sec. della Chiesa di Santa Maria nell'Abbazia di Vallombrosa. Reggello (FI).

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Maria Pia Zaccheddu, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato;

ATTIVITA' PROFESSIONALE (CONSERVAZIONE E RESTAURO)

PITTURE MURALI

2017

Piero della Francesca, 1450-1465, *La Resurrezione di Cristo*, Museo Civico di Sansepolcro:

Progettazione e realizzazione di placche reversibili magnetiche in fibra di carbonio per la chiusura di lacune di intonaco. Committenza: Comune di Sansepolcro (AR).

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Luisa Caporossi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo.

Restauro di un'area delle pitture murali di **Leonardo da Vinci** della *Sala delle Asse* del Castello Sforzesco di Milano, corrispondente ad una porzione di volta, una lunetta e la parete sottostante. Lavoro eseguito nell'ambito dell'intervento pilota volto ad individuare la metodologia di restauro dell'intero ciclo.

Alta sorveglianza: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano; Direttore dei Lavori : Dott.ssa Michela Palazzo

2016

Partner nel progetto **DISCOVER** *Dipinti murali staccati. Criticità della conservazione e studio di interventi per la riduzione dei rischi* a cura di ICVBC-CNR di Firenze, Opificio delle Pietre Dure, CNR-IVALSA, con il patrocinio del Comune di Firenze

Collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze per il restauro di frammenti di dipinti murali staccati provenienti dal Rondò delle Carrozze, Palazzo Pitti, Firenze e del dipinto murale staccato raffigurante la *Crocifissione* di autore del XIV sec del Chiostro Verde di Santa Maria Novella, Firenze;

Restauro degli affreschi strappati conservati nel Cenacolo del complesso della Basilica di Santa Croce a Firenze - Museo dell'Opera di Santa Croce:

Pietro Nelli, *L'ingresso dei frati minori a Firenze*, sec. XIV,

Andrea di Giusto, *Cristo portacroce*, sec. XV,

Andrea di Giusto, *Cristo tra santi*, sec. XV

Alta sorveglianza: Dott.ssa Ilaria Ciseri, Polo Museale Fiorentino

2014

Progettazione dei supporti per la ricollocazione dei frammenti delle pitture staccate ad olio su muro del **Plafond de Durameau- Chambre à coucher dell'Hotel de la Chancellerie d'Orléans**, Paris, Committente: Ditta Arcanes di Cinzia Pasquali, Paris

2012-2015

Restauro delle pitture murali di **Paolo Uccello** e di altri pittori fiorentini del sec. XV della parete del lato est del Chiostro Verde di Santa Maria Novella, Firenze con la Direzione tecnica dell'OPD-Firenze:

Paolo Uccello:

La creazione di Adamo e la creazione degli animali;

La creazione di Eva il peccato originale;

Il diluvio universale,

Il sacrificio e l'ebrezza di Noè;

Francesco d'Antonio e Giovanni di Ser di Giovanni detto lo Scheggia?: *La cacciata dall'Eden e il lavoro dei progenitori; Il sacrificio di Caino e Abele e l'uccisione di Abele; Storie di Lamec, l'annuncio del diluvio a Noè e costruzione dell'arca; Ingresso degli animali e della famiglia di Noè nell'arca.*

Direzione dei Lavori: Dott.ssa Cecilia Frosinini, OPD - Direttore Settore Pitture Murali e Stucchi

2011

Restauro di tre sinopie strappate di **Paolo Uccello** relative agli affreschi della Cappella dell'Assunta del Duomo di Prato (1437), Museo di Pittura murale di Prato. Alta sorveglianza: Dott.ssa Cristina Gnoni, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Province di Firenze, Pistoia e Prato

2010

Restauro delle pitture murali (sec. XVII) della Chiesa della Rocchetta, Lerma (AL).

Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte

Restauro di parte degli affreschi di **Pietro da Saluzzo**, sec. XV e delle pitture murali delle cappelle barocche (ATI con Ditte Dalla Nave e Pitzalis), Chiesa di San Francesco, Cuneo.

Alta sorveglianza: Dott. Walter Canavesio, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte

2009

Restauro conservativo e messa in sicurezza delle pitture murali di parte delle pareti e delle volte del *Corridoio degli Stemmi*, sec. XVI della Precettoria di S. Antonio di Ranverso, Buttigliera Alta (TO).

Alta sorveglianza: Dott. Claudio Bertolotto, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte

Restauro delle facciate liberty (pitture murali e stucchi decorativi) progettato dall' **Arch. Squadrelli**, e dall' **Ing. Mazzocchi** (1907) dell'ex Grand Hotel di San Pellegrino Terme (BG).

Alta sorveglianza: Dott. Gaetano Puglielli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico della Lombardia

2008

Restauro delle pitture murali di **Luigi Gambini (1905)**, Chiesa di Santa Caterina, Cassine (AL).

Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte

Restauro delle pitture murali di **Giuseppe Brina** e **Giovanni Battista Pozzi** (1709-1711), Santuario della B.V. Assunta, Morbegno (SO). Alta sorveglianza: Dott. Fulvio Besana, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico della Lombardia

Restauro delle pitture murali dei pittori **Giovanni Battista** e **Pietro Antonio Pozzi** (sec. XVIII) Arciconfraternita dell'Assunta, Savigliano (CN).

Alta sorveglianza: Dott. Bruno Ciliento e Dott.ssa Elena Frugoni Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte e Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte

Revisione dello stato di conservazione delle pitture murali di **Bernardino Poccetti** e delle spugne della grotta (subappalto dalla ditta Piccolini Boniforti-Firenze), Giardino di Boboli, Gratta Buontalenti, Firenze.

Alta sorveglianza: Dott. Alessandro Cecchi, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

2007

Restauro di parte degli affreschi del chiostro sec. XVI e XVII (subappalto dalla Soc. Rava & C. Srl), Chiostro nord della chiesa di San Antonio, Morbegno (SO).

Alta sorveglianza: Dott. Fulvio Besana Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico della Lombardia

Incarico dell'**Opificio delle Pietre Dure** di Firenze per il restauro delle pitture murali di **Mariotto di Cristofano**: *Litigio tra Isacco e Ismaele*, sec. XV e **Pittore giottesco**, *Tondi con busti domenicani* sec. XIV della IV campata lato sud del Chiostro Verde di Santa Maria Novella a Firenze.

Direzione dei lavori: Dott.ssa Cristina Danti Direttrice del Settore *Pitture Murali e Stucchi*
Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze.

Collaborazione con l'**Opificio delle Pietre Dure di Firenze** per la realizzazione di provini di stesure pittoriche per il progetto di ricerca *La Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci* in Palazzo Vecchio a Firenze (il progetto è diretto dall'Ing. Maurizio Seracini della Editech-Firenze in collaborazione con l'Università di San Diego-California-U.S.A.)

2005

Collaborazione con la Ditta MURIEL VERVAT di Firenze per il restauro delle seguenti opere:

Paolo Uccello, *Iacopone da Todi*, 1435-1436, (affresco strappato), Prato, Museo di Pittura Murale nel Convento di San Domenico.

1998-1999

Collaborazione con la Ditta DANIELE ROSSI di Firenze (con contratti di associazione in partecipazione) per il restauro delle seguenti opere:

Bottega di **Domenico Ghirlandaio**, *Annunciazione*, 1482, (affresco), San Gimignano (SI), Oratorio di San Giovanni presso la Collegiata.

Bottega di **Federico e Lippo Memmi**, *Profeta Isaia*, XIV sec., San Gimignano (SI), Oratorio di San Giovanni presso la Collegiata.

Alta sorveglianza: Dott. Alessandro Bagnoli, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto.

Ventura Salimbeni, *Nascita della Vergine; Morte della Vergine*, XVI sec, (affreschi), Siena, Fontegiusta. Alta sorveglianza: Dott.ssa Cecilia Alessi, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto.

Abbazia di Monteoliveto Maggiore, Asciano, (SI):

Giovanni Antonio Bazzi, detto Sodoma,

Come Benedetto risalda lo capistero che era rotto;

Come Benedetto compie la edificazione dei dodici monasteri;

e tutti i pilastri decorati a grottesche del braccio occidentale;

Come Benedetto ottiene farina in abbondanza e ne ristora i monaci;

Come Benedetto appare a due monaci lontani e loro disegna la costruzione di un monastero;

Come Benedetto scomunica due religiose e le assolve poi che furon morte;

Come Benedetto fa portare il corpo di Cristo sopra il corpo del monaco che la terra non voleva ricevere; e relativi *pilastrini*, 1505/1508, (affreschi), Chiostro grande.

Bartolomeo di David (attr.), *Soffitto decorato con virtù, allegorie e paesaggi fantastici*, XVI sec. (tempera), Aula del Tribunale.

Bartolomeo Neroni, detto Riccio, *Cristo e l'adultera*, 1540-'42, (affresco), Aula del Tribunale;

Alta sorveglianza: Dott.ssa Cecilia Alessi, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto

1996-1997

Collaborazione con la Soc. RAVA& Co. S.R.L. di Torino (con contratti di collaborazione)

per il restauro delle seguenti opere:

Sebastiano e Bartolomeo Serra, *Storie della vita di San Sebastiano e S. Antonio Abate*, 1490, (affreschi), Pianezza (TO), Cappella di San Sebastiano. Alta sorveglianza: Dott. Claudio Bertolotto, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte.

Maestro di Bastia Mondovì, ciclo di affreschi con *Storie della Vita di S. Fiorenzo; La Gerusalemme Celeste; L'Inferno; Storie della Vita di S. Antonio Abate; Storie della vita di Cristo*, 1472, , Bastia Mondovì (CN), S.Fiorenzo. Alta sorveglianza: Dott.ssa Giovanna Galante Garrone, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte.

Filippo Minei e Nicolò Malatto, volta decorata a grottesche della *Sala di "Orfeo e le Menadi"*, secondo decennio del XVIII sec., (tempera), Castello di Rivoli (TO). Alta sorveglianza: Dott.ssa Cristina Mossetti, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte.

MATERIALE LAPIDEO

2016

Restauro della scultura di epoca romana *Giano bifronte*, Horti Leonini, San Quirico d'Orcia (SI), Alta sorveglianza: Dott.ssa Laura Martini, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo

2015

Restauro dei paramenti lapidei, sec. XVIII delle facciate di Palazzo Guicciardini-Borgia, Firenze, Committente Prof. Andrea Borgia

2011-2012

Restauro dei paramenti lapidei del cortile e della facciata di Palazzo Birago di Borgaro (sec. XVIII), Torino, progettati da **Filippo Juvarra**. Alta sorveglianza: Dott.ssa Roberta Ostorero, Dott.ssa Elena Ragusa, Soprintendenze per il Patrimonio Architettonico e il Paesaggio e per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte

Restauro della *Madonna della misericordia*, (edicola votiva), marmo bianco (sec. XVII, XIX), via del Fieno, Genova. Alta sorveglianza: Dott.ssa Paola Traversone Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

2010

Restauro dell'intonaco graffito e dell'apparato lapideo dei fronti su via de' Gori e via de' Ginori, sec. XVII – XX Palazzo Medici Riccardi, Firenze. Alta sorveglianza: Arch. Vincenzo Vaccaro, Soprintendenza per il Patrimonio Architettonico e per il Paesaggio delle Province di Firenze, Pistoia e Prato.

2009

Restauro del colonnato in pietra del deambulatorio e degli intonaci cinquecenteschi del Chiostro dell'ex caserma Palestro, Mantova. Alta sorveglianza: Dott. Luca Rinaldi Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici delle province di Brescia, Cremona e Mantova

2008

Restauro degli apparati lapidei della facciata sec. XVI-XIX della Chiesa di San Sebastiano, Biella.
Alta sorveglianza: Dott. Franco Gualano, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e
Demoetnoantropologico del Piemonte

DIPINTI E SCULTURE LIGNEE

2017-18

Restauro del polittico di **Agnolo Gaddi**, 1396, (tempera ad uovo su tavola), “*San Miniato, San Giovanni Gualberto, storie della Passione di Cristo*”, Cappella del Crocifisso, Basilica di San Miniato al Monte-Firenze.

Alta Sorveglianza: Dott. Daniele Rapino, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato;

2016-17

Restauro del dipinto di **Bartolomeo Gonzales**, *Ritratto di gentildonna*, (olio su tela), sec. XVII, Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano (PO);

Alta sorveglianza: Dott. Lorenzo Sbaraglio, Direttore del Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano.

2013

Restauro dei dipinti di **Orazio Cambiaso**, *Purificazione di Maria Vergine* sec. XVI e di **Giovanni David e Carlo Alberto Baratta**, *S. Agnese rifiuta le nozze principesche* sec. XVIII, Chiesa di Santa Maria del Carmine e S. Agnese, Genova. Alta sorveglianza: Dott.ssa Paola Traversone
Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

Restauro del dipinto di **Giovan Battista Carlone** (sec. XVII), *San Martino e il povero*, Chiesa di San Martino, San Martino in Paravanico (GE), Alta sorveglianza: Dott.ssa Alessandra Cabella, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

Restauro di *Crocifisso ligneo* di **Anton Maria Maragliano**, 1712, Chiesa di Santa Margherita, Sori (GE). Alta sorveglianza: Dott.ssa Alessandra Cabella Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

2012

Restauro di Scultura lignea *Madonna tra angeli* attribuita ad **Anton Maria Maragliano**, sec. XVIII, Chiesa di Santa Margherita, Sori (GE). Alta sorveglianza: Dott.ssa Alessandra Cabella
Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

Restauro delle tele di **Paolo Gerolamo Piola** : *Madonna col Bambino tra Santi* e di

Domenico Parodi: *La Trinità* (sec. XVII), Chiesa di Santa Margherita, Sori (GE). Alta sorveglianza: Dott.ssa Alessandra Cabella, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

2011

Restauro della scultura lignea di **Stefano Maria Clemente**, sec. XVIII *Madonna del Rosario*. Chiesa dell'Assunta, Montaldo Scarampi (AT). Alta sorveglianza: Dott.ssa Rossana Vitiello, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte

A seguito del restauro l'opera è stata esposta alla mostra *Il Teatro del Sacro. Percorsi tra la scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano*, Palazzo Mazzetti, Asti

Restauro del dipinto su tela *Madonna col Bambino tra Santi* (sec. XVII) di **Scuola di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo**. Chiesa di Santa Maria delle Ghiare, Castello di Annone (AT), Alta sorveglianza: Dott.ssa Rossana Vitiello Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

2009-2010

Restauro del dipinto *San Giorgio e il drago*, pittore del XIX sec.

Restauro del dipinto *La morte di S. Giuseppe*, pittore del XVIII sec.

Restauro della scultura lignea *Madonna col Bambino*, scultore XVII sec.

Chiesa di San Giorgio, Montechiaro d'Acqui (AL)

Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

Restauro dei dipinti della Via Crucis di **Pietro Fancelli** (1796), Chiesa di San Francesco, Cassine (AL). Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

Restauro delle seguenti tele: Pittore del sec. XVIII, *Santa Lucia*, Pittore del sec. XVIII, *San Antonio da Padova*, *San Apollonia e S. Agata*, Parrocchiale di Lerma (AL). Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

2000-2006

Collaborazione con la Ditta MURIEL VERVAT di Firenze per il restauro delle seguenti opere:

Luigi Sabatelli, *La battaglia del Serchio*, 1860, (olio su tela), Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Alta sorveglianza: Dott. Carlo Sisi

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

Giovanni Fattori, *Buoi al pascolo*, 1886, (olio su tela), Ente Cassa di Risparmio di Firenze

Angiolo Tommasi, *Ultime vangate*, 1892 (olio su tela), Collezione Cassa di Risparmio di Firenze

Alessandro Allori, 1600, *Le Nozze di Cana*, (olio su tavola), Firenze, S. Agata, Alta sorveglianza: Dott.ssa Brunetta Teodori Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le Province di Firenze, Pistoia e Prato.

Giuseppe Grisoni, *Il Ratto di Proserpina*, 1736, (olio su tela), Firenze, Galleria degli Uffizi

Alta sorveglianza: Dott. Antonio Natali Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

Nell'ambito del "**Progetto Giovanni Fattori, Indagini e Restauri**", svolto all'interno della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti di Firenze, diretto dalla Dott.ssa Giovanna Damiani e dal Dott. Carlo Sisi, collaborazione al restauro ed esecuzione della documentazione fotografica e indagini diagnostiche multispettrali relativa a 60 opere di **Giovanni Fattori** conservate nella Galleria tra cui:

Gli eccidi di Mantova, 1854-'55 *Ritratto della Signora Biliotti*, 1854-'58 *Assalto*, 1861-'63

La battaglia di San Martini, 1862-'63 *Diego Martelli a cavallo*, 1868-'70 *Carro con buoi*, 1870

Cavallo scuro, 1872 *Vallospoli*, 1874-'75 *Spiaggia con barche*, 1875 *Lanciere in vedetta*, 1885-'90

Il salto delle pecore, 1887 *La libeccciata*, 1888-'90 *Battaglia del Volturno*, 1890-'91 *Tempesta sul mare*, 1890-'95 *Alt*, 1890-1900 *I pioppi*, 1890-1900 *Gruppo di lancieri su strada*, 1895-1900

Telemaco Signorini, *Pascolo a Pietramala*, 1890, (olio su tela), Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Alta sorveglianza: Dott. Carlo Sisi Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

Federico Zandomeneghi, 1878, (olio su tela), *Il Ritratto di Diego Martelli*, Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Alta sorveglianza: Dott. Carlo Sisi Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

Sano di Pietro, *L'Assunta*, 1478, (tempera su tavola), Siena, Pinacoteca Nazionale, Alta sorveglianza: Dott.ssa Anna Maria Guiducci Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto.

Giovanni Domenico Ferretti, *Annunciazione*, 1725, (olio su tela), Prato, Museo Civico, Alta sorveglianza: Dott.ssa Maria Pia Mannini Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato **Enrico Pollastrini**, *L'inondazione del Serchio*, 1845, (olio su tela), Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Alta sorveglianza: Dott. Carlo Sisi Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

Justus Suttermans, *Il giuramento di fedeltà del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici*, 1624-'26, (olio su tela), Firenze, Galleria degli Uffizi. Alta sorveglianza: Dott.ssa Caterina Caneva Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

Mario Balassi, *San Nicola da Tolentino resuscita le starnie dal piatto*, 1648, (olio su tela), Prato, Museo Civico. Alta sorveglianza: Dott.ssa Maria Pia Mannini Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato. **Giovan Pietro Naldini**, *La cena eucaristica di San Francesco e Santa Chiara*, XVII sec., (olio su tela), Prato, Museo Civico. Alta sorveglianza: Dott.ssa Maria Pia Mannini Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

Alessandro Allori, *Gli amori di Giove*, 1572, (olio su tavola), Firenze, Museo Nazionale del Bargello. Alta sorveglianza: Dott.ssa Beatrice Paolozzi Strozzi Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

1998-1999

Collaborazione con la Ditta DANIELE ROSSI di Firenze per il restauro delle seguenti opere:

Giovanni Fattori, *La Battaglia di Magenta*, 1861, (olio su tela), Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Alta sorveglianza: Dott.ssa Giovanna Damiani, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

Sano di Pietro, *Madonna col Bambino adorata dai committenti tra Santi*, 1472, (tempera su tavola), Abbazia a Isola (SI), Pieve di San Cirino. Alta sorveglianza: Dott. Alessandro Bagnoli Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto.

Pier Dandini, *Sposalizio di Santa Gemma*, XVII sec., (olio su tela), Greve in Chianti (FI), Santa Maria a Panzano. Alta sorveglianza: Dott.ssa Caterina Proto Pisani, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

1996-1997

Collaborazione con la Soc. RAVA & Co. S.R.L. di Torino (con contratti di collaborazione)

per il restauro delle seguenti opere:

Sebastiano Taricco, *La moltiplicazione dei pani; Cena in Emmaus*, 1690, (olio su tela); Chieri (TO), Duomo. Alta sorveglianza: Dott. Claudio Bertolotto, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte.

Antonio Mari, *Abramo e i tre angeli; Davide balla dinanzi all'arca*, 1690, (olio su tela); Chieri (TO), Duomo. Alta sorveglianza: Dott. Claudio Bertolotto Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte. **Bartolomeo Caravoglia**, *La Flagellazione*, 1690, (olio su tela), Chieri (TO), Duomo.

Alta sorveglianza: Dott. Claudio Bertolotto Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte.

OPERE MODERNE E CONTEMPORANEE

2017

Resaturo della scultura in bronzo di **Agemone Fabbri**, *Personaggio lunare*, 1950, Pinacoteca civica di Savona.

Committenza: Dott.ssa Eliana Mattiauda, Direttore Musei Civici di Savona.

2016

Restauro del velario in vetro, **Atelier Ulisse De Matteis**, 1912, Ex Palazzo Bobrinskoy (sede Banca BNL, Via Cerretani) Firenze, Alta sorveglianza: Dott.ssa Lia Pescatori, Soprintendenza per I Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato.

2007-2013

Restauri eseguiti per la **Galleria Repetto. Arte moderna e contemporanea**, Acqui Terme:

Giorgio de Chirico, *Cavalli*, 1967, pittura murale su tegola, collezione privata

Arnulf Rainer, *Hang*, 1973-1976, olio su carta applicato su lastra di poliestere, collezione privata

Nicola de Maria, *Senza titolo*, 1980, olio su tela con inserti litoidi, collezione privata

Sol LeWitt, *Piramide*, 1972, Scultura in alluminio smaltato, collezione privata

Agostino Bonalumi, *Senza titolo*, idropittura su tela estroflessa, 2001, collezione privata

Agostino Bonalumi, *Senza titolo*, idropittura su tela estroflessa, 2005, collezione privata

Agostino Bonalumi, *Senza titolo*, idropittura su tela estroflessa, 2007, collezione privata

Agostino Bonalumi, *Senza titolo*, idropittura su tela estroflessa, 2007, collezione privata

Dadamaino, *Volume 1958*, Tela forata, collezione privata

Dadamaino, *Volume 1958*, Tela forata, collezione privata

Dadamaino, *Volume 1960*, Tela forata, collezione privata

Dadamaino, *Volume 1958*, Tela forata, collezione privata

Scanavino, *Senza titolo*, 1979, olio su tela, collezione privata

Piero Ruggeri, *Senza titolo*, 1974, acrilico su tela, collezione privata

P. Marussich, *Il poverello*, 1936, olio su tela, collezione privata

Carol Rama, *Senza titolo*, 1986, Gomma su tessuto di *capote*, collezione privata

Jiry Kolar, *Collages*, 1981, collezione privata

Jiry Kolar, *Collages*, 1978, collezione privata

Amedeo Chighine, *Conchiglie*, 1964, acrilico su tavola, collezione privata

Amedeo Chighine, *Senza titolo*, 1964, acrilico su tela, collezione privata

Piero Dorazio, *Senza titolo*, 1980, olio su tela, collezione privata

Piero Dorazio, *Senza titolo*, 1980, olio su tela, collezione privata
Georges Fautrier, *Les Dattes*, 1958, olio e sabbia su tela, collezione privata

Collaborazione all'allestimento della mostra: **Il canto della terra, Land Art**, Galleria Repetto 2010.

2004

Adriano Cecioni, *Mazzini*, scultura in gesso dipinto, 1863, Collezione Manetti Gonnelli, Firenze
Adriano Cecioni, *Garibaldi*, scultura in gesso dipinto, 1870, Collezione Manetti Gonnelli, Firenze

2008

Claudio Bonichi, Pitture murali, 1966. Chiesa di San Giorgio, Montechiaro d'Acqui (AL). Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

2005

Gianni Vagnetti, *Natura morta*, pittura murale, 1932, collezione privata, Firenze

1997

Collaborazione con la ditta Stefano Garosi di Firenze per il restauro delle seguenti opere:

Alberto Burri, *Cellotex*, Vignano (SI), Collezione Cesare Brandi.

Alberto Burri, *Il ceppo*, 1972, (ceramica), Vignano (SI), Collezione Cesare Brandi.

Alta sorveglianza: Dott.ssa Anna Maria Guiducci. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto.

ATTIVITA' PROFESSIONALE (INDAGINI DIAGNOSTICHE)

Fluorescenza ultravioletta: affreschi strappati conservati nel Cenacolo del complesso della Basilica di Santa Croce a Firenze - Museo dell'Opera di Santa Croce:

Pietro Nelli, L'ingresso dei frati minori a Firenze sec. XIV,

Andrea di Giusto, *Cristo portacroce*, sec. XV,

Andrea di Giusto, *Cristo tra santi*, sec. XV

Fluorescenza Ultravioletta, Riflettografia IR, Infrarosso falso-coloretele di **Paolo Gerolamo Piola** : *Madonna col Bambino tra Santi* e di **Domenico Parodi**: *La Trinità* (sec. XVII) Committente: Soc. HABILIS s.n.c tela di **Giovanni Battista Carlone**, *San Martino e il povero*, (XVII sec.) San Martino in Paravanico- Ceranesi (Genova) Committente: Soc. ARA Restauri S.r.l.

Fluorescenza Ultravioletta, Riflettografia IR, Infrarosso falso-colore, Transilluminazione: **Andy Warhol**, *Flowers*, 1964 (serigrafia) Committente: Soc Rava & Co. S.r.l.

Fluorescenza Ultravioletta **Michelangelo Cinganelli** (affreschi sec. XVII) Firenze, Chiostrò di Sant'Antonino Committente: Ditta Bartolomeo Ciccone, Firenze

Florescenza Ultravioletta, **Mattia della Robbia** (terracotta invetriata) Committente: Ditta Daniele Angellotto, Firenze

Fluorescenza Ultravioletta: **Nicolò dell'Abate** (sec. XVI): Pitture murali della Sala del Paradiso nella Rocca dei Boiardo a Scandiano (RE). Committente: Ditta Faberestauero, Sesto Fiorentino (FI)
Direzione dei Lavori: Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici delle province di Reggio Emilia, Parma e Piacenza.

Riflettografia IR; Infrarosso falso-colore;

Fluorescenza Ultravioletta:

M.van Meytens, Ritratto di Costantino d'Assia, (1730), Palazzo Reale Torino

Copia da Bassano, Mercato, (sec. XVI), Galleria Sabauda (TO)

Il Padovanino, Danae, Galleria Sabauda (TO)

Pittore bolognese del sec. XVII-XVIII, San Sebastiano, Galleria Sabauda (TO)

Pittore del sec. XVI-XVII, Gesù Benedicente, Galleria Sabauda (TO)

Bartolomeo Caravoglia, S. Antonio, (sec. XVIII) Galleria Sabauda (TO)

Bartolomeo Caravoglia, Il martirio dei santi, (sec. XVIII), Galleria Sabauda (TO)

Pittore del sec. XVII-XVIII, San Francesco, Galleria Sabauda (TO)

Pittore del sec. XVII-XVIII, Putti Baccanti, Galleria Sabauda (TO)

Pittore del sec. XVII, Putti e satiri, Galleria Sabauda (TO)

Committente: Soc. Rava & Co. S.r.l.

Riflettografia IR; Infrarosso falso-colore; Fluorescenza Ultravioletta sulle seguenti opere conservate nella Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, Firenze:

Federico Zandomeneghi, *Ritratto di Diego Martelli*, 1870 (olio su tela)

Telemaco Signorini, *Bagno penale a Portoferraio*, 1890 (olio su tela)

Baccio Maria Bacci, *Riposo di cavatori sul Monte Ceceri*, 1925, (olio su tela)

Vincenzo Cabianca, *Le Bagnanti*, 1868, (olio u tela)

Riflettografia IR; Infrarosso falso-colore; Fluorescenza Ultravioletta: sulle seguenti opere:

Agnolo Gaddi, *Madonna col Bambino in trono e i santi Domenico, Giovanni Battista, Pietro Martire, S Tommaso d'Aquino, Paolo e Lorenzo*, 1375, (tempera su tavola), Galleria Nazionale di Parma

Lorenzo Monaco, *Madonna col Bambino in trono e due angeli oranti fra i santi Caterina d'Alessandria, Benedetto, Giovanni Gualberto e Agata*, 1413 ca., (tempera su tavola), Prato, Museo di S.Domenico

Niccolò Cannicci, *Le gramigniaie*, (olio su tela), Firenze, Ente Cassa di Firenze

Michelangelo Anselmi, *Madonna in trono tra santi, XVI sec.*, (olio su tavola), Galleria Nazionale di Parma

Giotto di Maestro Stefano, detto Giotto, *Madonna in trono col Bambino; Crocifissione* sec. XIV, (tempera su tavola), cfr. *Da Puccio di Simone a Giotto, Restauri e conferme*, (a cura di A. Tartuferi e D. Parenti), Firenze, 2005, pp. 55-57

Paolo Uccello, *Iacopone da Todi*, 1435-1436, (affresco strappato), Prato, Museo di Pittura Murale nel Convento di San Domenico.

Giovanni Fattori, *Buoi al pascolo*, 1886, (olio su tela), Ente Cassa di Risparmio di Firenze.
Committente: Ditta Muriel Vervat di Firenze

ATTIVITA' PROFESSIONALE

PROGETTAZIONE

2018

COMUNE DI CONCOREZZO (MB)

Recupero edilizio e funzionale di Villa Zoia-Loggiato, salette e sala ex consiliare
Avvalimento da parte dello Studio ATA di Torino (Arc. Elisa Dompè)

2017

Collaborazione con lo studio *Spira* S.r.l. Di Firenze per la progettazione dell'intervento di restauro delle pitture murali del I Chiostro del complesso monumentale di Santa Croce, Firenze

2014

Progettazione opere di restauro di pitture murali e apparati lapidei (sec. XV) dell'Abbazia di **S. Antonio di Ranverso** (Buttiglieria Alta-Torino)
Autorizzazione Dott. Claudio Bertolotto, Soprintendenza per I Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte del 12 giugno 2009

2003

Consulenza per lo Studio *Spira* S.r.l. Di Firenze per la restituzione grafica CAD di mappe tematiche per la progettazione dell'intervento di restauro delle pitture murali del **Palazzo Guadagni Strozzi Sacrati** di Firenze (sec. XVIII)
Soprintendenza per I Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici delle province di Firenze, Prato e Pistoia

COLLAUDI

2014-2015

Collaudo dei lavori di restauro ed ampliamento della Scuola di Optometria (IRSOO) di Vinci (FI), opere di ripristino degli intonaci e dei decori plastici dell'edificio del sec. XX
Committente: COMUNE DI VINCI (FI)
Supervisione: Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici di Firenze, Pistoia e Prato

DIREZIONI OPERATIVE

2011

Collaudo dei lavori di restauro delle pitture murali (sec. XIX) del transetto della
Parrocchia dei SS. Giorgio e Donato Pocapaglia (CN)
Committente: Rosa dei Venti S.n.c., (Torino)
Supervisione: Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed
Etnoantropologici del Piemonte

ATTIVITA' DIDATTICA

AFFIDAMENTO DI DOCENZA PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

Anno accademico 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018:

Affidamento della docenza della materia: *Restauro di dipinti murali contemporanei*

AFFIDAMENTO DI DOCENZE PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Anno accademico 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018:

Affidamento della docenza della materia: *Restauro di dipinti murali contemporanei*

Affidamento della docenza della materia: *Restauro di manufatti in materiali sintetici, lavorati, assemblati/o dipinti 1*

Anno accademico 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018:

Affidamento della docenza della materia: *Restauro di dipinti murali contemporanei*

AFFIDAMENTO DI DOCENZA PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA G.CIGNAROLI :

Anno accademico 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018:

Affidamento della docenza della materia: *Tecniche dei dipinti murali per il restauro*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003”

Firenze, 12 aprile 2018

Andrea Vigna