

CURRICULUM VITAE STEFANO RAIMONDI

| | | |
|----------------------------|--|---|
| Informazioni personali | Residente in Via Milano 13, 24055 Cologno al Serio, Bergamo Tel. +39.3397953300 email: ste.raimondi@gmail.com Nato il 18 Dicembre 1981 | |
| Associazioni professionali | AAMC - Association of Art Museum Curators IKT - International Association of Curators of Contemporary Art | |
| Conoscenze Linguistiche | Madre lingua: italiano Inglese: ottimo (TOEFL Test Computer Based, 264/300) Spagnolo: base | |
| Istruzione e formazione | Settembre 2006 / Dicembre 2009 | Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte, Università Statale di Milano. Voto di laurea: 110/110 |
| | Novembre 2004 / Giugno 2005 | Master in Comunicazione e Marketing d'impresa, Burson-Marsteller New York, sede di Milano |
| | Settembre 2000 / Marzo 2004 | Laurea in Scienze e tecnologie della Comunicazione, Università IULM di Milano. Voto di laurea: 104/110 |
| Corsi di approfondimento | Settembre 2016 / Novembre 2016 | Public Speaking, Teatro Prova, Bergamo |
| | Settembre 2008 | Sicurezza sul lavoro, Elle-erre s.r.l., Verdello (Bergamo) |
| | Ottobre 2005 | World Business Forum, Milano. Relatori: William J. Clinton, John Davis, William Ury, Ben Shapiro |
| Esperienza lavorativa | 2015 – in corso | ACCADEMIA DI BELLE ARTI, VERONA Docente del corso di "Informazione per l'arte: mezzi e metodi", Facoltà di Restauro |
| | 2011 – in corso | GAMeC – GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, BERGAMO Curatore |
| | 2010 – in corso | THE BLANK – BERGAMO CONTEMPORARY ART, BERGAMO Direttore |
| | Maggio 2014 – Ottobre 2016 | PALMA S.r.l., MILANO Consulente gestionale e artistico |
| | Giugno 2011 – Luglio 2016 | FONDAZIONE MIA. BACO – BASE ARTE CONTEMPORANEA, BERGAMO Direttore Artistico |
| | Gennaio 2006 – Dicembre 2008 | STUDIO ELLE-ERRE DI CONSULENZA DEL LAVORO E COMMERCIALISTI, VERDELLO (BERGAMO) Dipendente |
| | Gennaio 2005 – Dicembre 2009 | VARIE ISTITUZIONI Curatore indipendente |
| | Luglio 2001 – Giugno 2004 | ASSOCIAZIONE CULTURALE QUARANTASETTE, TORINO Vice-Presidente |

La GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo è uno dei centri d'arte di eccellenza in Italia. Il programma seguito per la GAMeC è dedicato alla valorizzazione di artisti italiani e internazionali presentati per la prima volta in un'istituzione italiana e/o con nuove produzioni.

- 2017
- Pamela Rosenkranz. *Alien Culture*
05.05.2017 - 31.07.2017
- Qui. Enter Atlas - Simposio Internazionale di Curatori Emergenti, VII edizione
Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte - EnterPrize, IX edizione
06-08/05/2017
Giuria: Katerina Koskina, Direttore del Museo Nazionale di Arte Contemporanea, Atene;
Giacinto Di Pietrantonio - Direttore, GAMeC, Bergamo; Giorgio Verzotti - Curatore e critico indipendente
Advisor: Snejana Krasteva, Curatore Garage Museum of Contemporary Art, Mosca; Ovul Durmusoglu, Direttore YAMA, Istanbul; Bjorn Geldhof, Direttore artistico e strategico YARAT Contemporary Art Space, Azerbaijan; Chrissie Iles, Curatore Whitney Museum of American Art, New York; Chiara Parisi, Curatrice Villa Medici, Roma
Scuole curatoriali: NABA, Milano; Fondazione Sandretto Re Rebandengo, Torino; Accademia di Belle Arti di Brera, Milano; Università degli Studi di Roma, La Sapienza; AplusA, Venezia; Università IUAV, Venezia; Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella; Università Cattolica e Politecnico | Almed - alta scuola in media e comunicazione e Polidesign, Milano; Luiss Creative Business Center, Roma; Paratissima, Torino
- Artists' Film International, IX edizione - Adrian Paci, *The Column*
05.05.2017 - 31.07.2017
Un progetto della Whitechapel Gallery (Londra) in collaborazione con: Belgrade Cultural Centre (Belgrado), Fundación PROA (Buenos Aires), Project 88 (Mumbai), MAAT - Museum of Art, Architecture and Technology (Lisbona) Istanbul Modern (Istanbul), Museum of Modern Art (Varsavia), Video-Forum of Neuer Berliner Kunstverein (Berlino), Ballroom Marfa (Marfa), Tromsø Kunstforening (Tromsø), Para/Site (Hong Kong), NCCA (Mosca), Hammer Museum (Los Angeles)
-
- 2016
- Rochelle Goldberg. *Nowhere, Now here*
25.11.2016 - 15.01.2017
- Rashid Johnson. *Reasons*
19.02.2016 - 15.05.2016
- Ryan McGinley. *Le Quattro Stagioni*
19.02.2016 - 15.05.2016
- Artists' Film International, VIII edizione - Eva e Franco Mattes, *Dark Content*
25.11.2016 - 15.01.2017
Un progetto della Whitechapel Gallery (Londra) in collaborazione con: Belgrade Cultural Centre (Belgrado), Fundación PROA (Buenos Aires), Project 88 (Mumbai), Center for Contemporary Art Afghanistan (Kabul), MAAT - Museum of Art, Architecture and Technology (Lisbona) Istanbul Modern (Istanbul), Museum of Modern Art (Varsavia), Video-Forum of Neuer Berliner Kunstverein (Berlino), Ballroom Marfa (Marfa), Tromsø Kunstforening (Tromsø), Para/Site (Hong Kong), NCCA (Mosca), Hammer Museum (Los Angeles)
- Meru Art*Science Award, IV edizione - Jol Thomson, *G24|0vB8*
07.10.2016 - 13.11.2016
In collaborazione con Fondazione MERU/Medolago-Ruggeri e Associazione BergamoScienza
Advisor: Tomás Saraceno - Artista; Florence Derieux - Curatore di Arte Americana presso Centre Pompidou Foundation, New York; Deimantas Narkevicius - Artista; Letizia Ragaglia - Direttore di MUSEION - Museo d'Arte Contemporanea di Bolzano; Margarida Mendes - Curatore

2015

Cory Arcangel. *It is all so crazy, everybody looks so famous*
Palazzo della Ragione, Bergamo
01.04.2015 – 28.06.2015

Qui. Enter Atlas – Simposio Internazionale di Curatori Emergenti, VI edizione
Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize, VIII edizione
24, 25, 26 ottobre 2015

Giuria: Martin Clark – Direttore della Bergen Kunsthall, Bergen; Giacinto Di Pietrantonio
– Direttore GAMeC, Bergamo; Chiara Bertola – Responsabile per l'arte contemporanea
alla Fondazione Querini Stampalla, Venezia, e creatrice del Premio FURLA

Advisor: Luca Lo Pinto, Editor-In-Chief, Nero Magazine, Roma; Hanne Mugas, Direttore Kunsthall
Stavanger, Stavanger; Peep-Hole, Milan; Ruba Katrib, Curatore, Sculpture Center, Long Island
City, New York; Leeza Ahmady, Curatrice indipendente e Direttrice dell' Asia Contemporary Art
Week (ACAW) e dell' Asian Contemporary Art Consortium (ACAC)

Scuole curatoriali: NABA, Milano; Fondazione Sandretto Re Rebandengo, Torino; Accademia
di Belle Arti di Brera, Milano; Università degli Studi di Roma, La Sapienza; AplusA, Venezia;
Università IUAV, Venezia; Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella; Università Cattolica e
Politecnico | Almed - alta scuola in media e comunicazione e Polidesign, Milano; Luiss Creative
Business Center, Roma; Fondazione Fotografia, Modena

Artists' Film International, VII edizione - Diego Tonus, *Speculative Speeches*
01.12.2015 – 24.01.2016

Un progetto della Whitechapel Gallery (Londra) in collaborazione con Belgrade Cultural Centre
(Belgrado), Fundación PROA (Buenos Aires), Project 88 (Mumbai), Center for Contemporary Art
Afghanistan (Kabul), Istanbul Modern (Istanbul), Museum of Modern Art (Varsavia), Video-Forum
of Neuer Berliner Kunstverein (Berlino), Ballroom Marfa (Marfa), Tromsø Kunstforening (Tromsø),
Para/Site (Hong Kong), Hanoi DOCLAB (Hanoi)

Meru Art*Science Award, III edizione – Sarah Sparkes, *Time you need*
02.10.2015 – 25.11.2015

In collaborazione con Fondazione MERU/Medolago-Ruggeri e Associazione BergamoScienza
Advisor: Rob La Frenais – Curatore indipendente; Hilde de Bruijn – Curatore, Cobra Museum,
Amstelveen;

Enrico Lunghi – Direttore, Mudam, Lussemburgo; Ilaria Bonacossa – Curatore, Museo di
Villa Croce, Genova; George Clark – Assistente curatore del Dipartimento cinematografico,
Tate Modern, Londra; Benjamin Weil – Direttore artistico, Centro Botin, Santander

2014

Andrea Mastrovito. *Alla fine della linea*
12.03.2014 – 25.05.2014

Artists' Film International, VI edizione - Yuri Ancarani, *Il Capo*
16.05.2014 – 27.07.2014

Un progetto della Whitechapel Gallery (Londra) in collaborazione con Belgrade Cultural Centre
(Belgrado), Fundación PROA (Buenos Aires), Project 88 (Mumbai), Center for Contemporary
Art Afghanistan (Kabul), Istanbul Modern (Istanbul), Video-Forum of Neuer Berliner Kunstverein
(Berlino), Ballroom Marfa (Marfa), Para/Site (Hong Kong), Hanoi DOCLAB (Hanoi), KINOKINO
Centre for Art and Film (Sandnes) City Gallery Kfar Saba, (Kfar Saba), City Gallery Wellington
(Wellington)

Meru Art*Science Award, II edizione – Renaud Jerez, *Lolita Lempicka*
03.10.2014 – 30.11.2014

In collaborazione con Fondazione MERU/Medolago-Ruggeri e Associazione BergamoScienza
Advisor: Silvia Lucchesi – Direttrice, Lo Schermo dell'Arte Film Festival, Firenze; Philippe-Alain
Michaud - Film Curator, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Parigi;
Beatrix Ruf – Direttrice, Stedelijk Museum, Amsterdam; Lorenzo Giusti – Direttore, Man, Nuoro;
Mario Gorni – Fondatore, Careof, Milano

Omaggio a Arturo Toffetti

Latifa Echakhch, Giuseppe Gabellone, David Maljković, Marcello Maloberti, Kris Martin, Andrea
Mastrovito, Pratchaya Phinthong, Tim Rollins & K.O.S., Matteo Rubbi, Giuseppe Stampone, Tris
Vonna-Michell
10.09.2014 – 21.09.2014

2013

Enrico Castellani, Dan Colen, Dadamaino, Piotr Uklanski. *Confronti*
12.05.2013 – 21.07.2013

Artists' Film International, V edizione - Marinella Senatore, *Jammin' Drama*
12.06.2013 – 21.07.2013

Un progetto della Whitechapel Gallery (Londra) in collaborazione con Belgrade Cultural Centre (Belgrado), Fundación PROA (Buenos Aires), Project 88 (Mumbai), Center for Contemporary Art Afghanistan (Kabul), Istanbul Modern (Istanbul), Video-Forum of Neuer Berliner Kunstverein (Berlino), Ballroom Marfa (Marfa), Para/Site (Hong Kong), Hanoi DOCLAB (Hanoi), KINOKINO Centre for Art and Film (Sandnes), City Gallery Kfar Saba (Kfar Saba), City Gallery Wellington (Wellington), Cinémathèque de Tanger (Tangeri)

Qui. Enter Atlas – Simposio Internazionale di Curatori Emergenti V edizione
Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize, VII edizione
26.10.2013 – 28.10.2013

Giuria: Pierre Bal-Blanc – Direttore, Centre d'art contemporain de Brétigny; Giacinto Di Pietrantonio – Direttore GAMeC, Bergamo; Mirjam Varadinis – Curatore, Kunsthau Zürich, Zurigo.

Advisor: Philipp Kaiser, Direttore, Museum Ludwig, Colonia; Christine Tohme, Direttrice, The Lebanese Association for Plastic Arts, Ashkal Alwan, Beirut; Dominic Molon, Capo Curatore, Contemporary Art Museum, St. Louis; Edoardo Bonaspetti, Caporedattore, Mousse Magazine, Milano; Mats Stjernstedt, Direttore, Kunstnernes Hus, Oslo

Meru Art*Science Award, I edizione – Invernomuto, *The Celestial Path*
04.10.2013 – 24.11.2013

In collaborazione con Fondazione MERU/Medolago-Ruggeri e Associazione BergamoScienza
Advisor: Andrea Lissoni – Curatore, Hangar Bicocca, Milano; Cecilia Canziani e Ilaria Gianni – Condirettrici, Nomas Foundation, Roma; Elena Volpato - Curatrice e conservatrice, GAM, Torino; Daniela Zangrando - Curatrice indipendente; Luca Lo Pinto - Curatore e caporedattore di Nero Magazine

2012

Remco Torenbosch. *Europa*
15.06.2012 – 30.09.2012

Artists' Film International, IV° edizione – Gianluca e Massimiliano De Serio, *Stanze*
28.09.2012 – 20.01.2013

Un progetto della Whitechapel Gallery (Londra) in collaborazione con Belgrade Cultural Centre (Belgrado), Fundación PROA (Buenos Aires), Istanbul Modern (Istanbul), Video-Forum of Neuer Berliner Kunstverein (Berlino), Ballroom Marfa (Marfa), Para/Site (Hong Kong), City Gallery Wellington (Wellington), Cinémathèque de Tanger (Tangeri), New Media Center (Haifa), San Art (Ho Chi Minh City)

PROGETTI REALIZZATI IN QUALITÀ DI DIRETTORE, THE BLANK - BERGAMO MODERN AND CONTEMPORARY ART
www.theblank.it

The Blank è un'associazione culturale no-profit nata nel 2010 per favorire la promozione e la valorizzazione dell'arte moderna e contemporanea a Bergamo, attraverso un vasto network locale e internazionale di istituzioni pubbliche e private, scuole, artisti, curatori, collezionisti. L'attività svolta come ideatore e Direttore di The Blank comprende tutti gli aspetti manageriali, amministrativi, gestionali e organizzativi necessari per il corretto funzionamento dell'associazione.

Nel 2016 The Blank ha vinto il premio i7, promosso da Arte Fiera Verona in collaborazione col MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma, come migliore realtà indipendente italiana per la promozione dell'arte contemporanea.

Composta di quattordici collaboratori The Blank è sostenuta da: Regione Lombardia, Comune di Bergamo, Fondazione Cariplo, Fondazione Banca popolare di Bergamo, Fondazione della Comunità Bergamasca, Fondazione Credito Bergamasco e numerosi partner tecnici e sponsor che sostengono iniziative quali:

| | |
|--|--|
| ArtDate Sedi varie, Bergamo e provincia Da Ottobre 2010 | Con oltre quaranta appuntamenti e 12.000 visitatori ogni anno, ArtDate è la più seguita manifestazione di promozione dell'arte contemporanea che si svolge annualmente nella città e nella provincia di Bergamo. Il festival, dalla durata di tre giorni, si sviluppa attraverso un programma di mostre, conferenze, studio-visits, visite guidate e laboratori che vedono protagoniste le principali istituzioni pubbliche e private della città. The Blank ArtDate ha ricevuto il riconoscimento di EFFE – Europe for Festivals, Festivals for Europe, piattaforma della Commissione Europea. |
|--|--|

| | |
|---|--|
| Residency Via Quarenghi 50, Bergamo Da Ottobre 2011 | La finalità del programma di residenze è quella di strutturare diversi progetti, sia su invito sia attraverso open call, per offrire ospitalità e spazio ad artisti e teorici dell'arte contemporanea italiani e stranieri e offrire loro spazio e relazioni per l'elaborazione di ricerche artistiche, pratiche e teoriche, con lo scopo di facilitare lo scambio di idee ed esperienze ed offrire un'opportunità di sviluppo professionale. Sono oltre quaranta gli artisti che a oggi hanno usufruito della residenza di The Blank. |
|---|--|

| | |
|---|---|
| Bergamo Art Passport Sedi varie, Bergamo Marzo – Settembre 2015 | Bergamo Art Passport è un progetto di promozione culturale e turistica realizzato durante Expo 2015 in collaborazione con il Comune di Bergamo. Ogni istituzione culturale della città è interpretata da un timbro, creato e disegnato da un'artista contemporaneo, che chiunque può apporre e collezionare in modo gratuito su un passaporto appositamente realizzato. Sono 60.000 le copie di Bergamo Art Passport distribuite in sette mesi. |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Educational Istituti scolastici, Bergamo e provincia Da Ottobre 2015 | The Blank Educational è un progetto che si svolge ogni anno, rivolto agli studenti di venti scuole secondarie di II grado. Il programma, gratuito, prevede una serie di incontri tenuti da artisti e/o curatori direttamente nelle classi e il coinvolgimento di tutti gli studenti durante un programma specifico durante ArtDate. |
|---|---|

MOSTRE ORGANIZZATE IN QUALITÀ DI DIRETTORE ARTISTICO, FONDAZIONE MIA –
BACO BASE ARTE CONTEMPORANEA
www.bacoartecontemporanea.it

BACO è un gruppo di ricerca che si occupa di organizzare mostre ed eventi d'arte contemporanea legati alla lettura della storia, dei luoghi e del territorio bergamasco, di costruire, conservare e presentare una collezione permanente, di documentare, attraverso la pubblicazione di cataloghi, le collaborazioni effettuate con artisti e istituzioni della scena sia internazionale sia locale. BACO è sostenuto dalla Fondazione MIA, dalla Fondazione Credito Bergamasco e da collaborazioni su specifici progetti. Il budget annuale a disposizione, per tutti gli aspetti curatoriali, amministrativi, organizzativi, è di circa 20.000,00 Euro.

| | |
|------|---|
| 2016 | Meris Angioletti. <i>Danza Macabra</i> Domus Magna, Via Arena 9, Bergamo 14.05.2016 – 12.06.2016 |
| | Oscar Giaconia. <i>Green Room</i> Domus Magna, Via Arena 9, Bergamo 14.05.2016 – 12.06.2016 |
| | James Hoff. <i>Black Box</i> BACO Project Space, Via Nazario Sauro, Bergamo 13.05.2016 – 12.06.2016 |
| | Israel Lund Domus Magna, Via Arena 9, Bergamo 12.03.2016 – 15.05.2016 |

Keren Cytter
Auditorium Piazza della Libertà, Bergamo
05.03.2016 – 13.03.2016

Deimantas Narkevicius
Porta Sant'Agostino, Bergamo
05.03.2016 – 13.03.2016

- 2015
- May Hands. *I Have An Addiction*
Domus Magna, Via Arena 9, Bergamo
24.09.2015 – 25.10.2015
- Francesco Bertocco. *Allegoria*
Domus Magna, Via Arena 9, Bergamo
24.09.2015 – 25.10.2015
- Alis/Filliol. *Almost Human*
BACO Project Space, Via Nazario Sauro, Bergamo
17.05.2015 – 21.06.2015
- Erik Saglia. *Abstract Existence*
Domus Magna, Via Arena 9, Bergamo
16.05.2015 – 21.06.2015
- Open Mia*
Marco Basta, Filippo Berta, Thomas Braida, Fabrizio Cotognini, Giovanni De Lazzari, Gianluca e Massimiliano De Serio, Giulio Frigo, Oscar Giaconia, Corinna Gosmaro e Massimo Grimaldi
Domus Magna, Via Arena 9, Bergamo
11.04.2015 – 16.05.2015
-

- 2014
- Anja Kirschner and David Panos. *Through A Glass Darkly*
Domus Magna, Via Arena 9, Bergamo Alta
13.12.2014 - 18.12.2014
- Annika Kahrs. *Playing To The Birds*
Domus Magna, Via Arena 9, Bergamo
17.05.2014 – 08.06.2014
- Jacopo Miliani. *Gust*
BACO Project Space, Via Nazario Sauro, Bergamo
15.05.2014 – 08.06.2014
- The Opposite Of Justice*
Francesco Arena, Jota Castro, Sophie Calle, Ceal Floyer, Regina José Galindo,
-

- 2013
- Andrea Mastrovito, Paul McCarthy, Jonathan Meese, Shirin Neshat, Santiago Sierra, Taryn Simon, Rirkrit Tiravanija
Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo
09.11.2013 – 08.12.2013
- Filippo Berta. *Forma Mentis*
Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo
05.10.2013 – 17.11.2013
- Trame. Omaggio A Seth Siegelau*
Ghada Amer, Riccardo Beretta, Daniel Buren, Letizia Cariello, Jota Castro, Maurizio Donzelli, Jan Fabre, Silvye Fleury, Alberto Garutti, Giorgio Griffa, Christopher Kline, Amedeo Martegani, Eva Marisaldi, Mathieu Mercier, Sabrina Mezzaqui, Sarenco, Sabrina Torelli, Cosima von Bonin
Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo
14.09.2013 – 26.10.2013
- Guido Van Der Werve. *Directing Art as a Music*
Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo
18.05.2013 – 16.06.2013
- Riccardo Beretta. *A Man Finds a Shelter, It Falls Apart*
Domus Magna, Via Arena 9, Bergamo
05.10.2013 – 17.11.2013

Ogni Cosa A Suo Tempo Cap. VI
Domus Magna, Via Arena 9, Bergamo
18.05.2013 – 21.07.2013

2012 Dan Rees | Francesco Arena. *Ogni cosa a suo tempo Cap. V*
Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo
08.09.2012 – 07.10.2012

Navid Nuur | Alis Filliol. *Ogni cosa a suo tempo Cap. IV*
Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo
02.06.2012 – 08.07.2012

2011 David Adamo | Ettore Favini. *Ogni Cosa a suo tempo Cap. III*
Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo Alta
08.09.2012 – 07.10.2012

Daniel Knorr | Riccardo Beretta. *Ogni Cosa a suo tempo Cap. II*
Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo Alta
16.07.2011 – 21.08.2011

Adrian Paci | Andrea Kvas. *Ogni Cosa a suo tempo Cap. I*
Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo
14.05.2011 – 19.06.2011

MOSTRE E EVENTI ORGANIZZATI IN QUALITÀ DI CURATORE INDIPENDENTE

Open studios
Brooklyn Navy Yard, New York
01.11.2016

Alessandro Ceresoli. *La stanza dei mostri*
Romano di Lombardia
15.05.2009 -15.06.2009

Nanotecnologie e Arte
In collaborazione con ViewFest
Parco dell'Astronomia e dello Spazio, Torino
24.05.2008 – 15.06.2008

Arte 70: Pittura analitica italiana
Bergamo Arte Fiera, Bergamo
11.01.2008 – 14.01.2008

Beaute insenses
Nouveau Musée National del Principato di Monaco
A cura di Bianca Tosatti
10.01.2007 – 25.02.2007

NanoArte
In collaborazione con BergamoScienza
Palazzo Comunale, Bergamo
02.10.2007 – 21.10.2007

La città che sale. Visioni metropolitane d'arte contemporanea
In collaborazione con BergamoScienza
Ex Chiesa di Sant'Agostino, Bergamo
22.10.2005 – 11.12.2005

INTERVENTI IN CONFERENZE E TAVOLE ROTONDE

12.05.2017

Biennale di Venezia
Artists's Film International, Worldwide Roundtable

30.05.2016

NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Milano
One, No One, a Hundred Thousand. The Curator and the Institution.

11.11.2014

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
L'etica curatoriale

08.12.2010 – 11.12.2010

Université de Toulouse II-Le Mirail, Tolosa
Images et Mirages

26.11.2009 – 29.11.2009

Re:live, International Conference on the Histories of Media Art, Melbourne
Beyond the Columns of Hercules: Art and Nanotechnology

25.11.2009

ESOF, Euroscience Open Forum, Circolo dei Lettori, Torino
I nanomateriali e le loro applicazioni

19.11.2009

Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Campus Curie-Ulm, Parigi
From the art of nanometer to Nanoart

30.05.2008

Milano in Digitale, Palazzo Affari ai Giureconsulti, Milano
Art as a Creative Collective Process

06.05.2008

XVIII settimana della cultura scientifica, Palazzo Strozzi, Firenze
Nanoart: Seeing the Invisible

08.05.2007

LABA – Libera Accademia di Belle Arti, Brescia

PUBBLICAZIONI - CURATELA E COORDINAMENTO EDITORIALE

- Pamela Rosenkranz – Alien Culture, Bergamo, GAMeC Books, 2017
- Rochelle Goldberg – Nowhere, Now Here, Bergamo, GAMeC Books, 2017
- Rashid Johnson – Reasons, Bergamo, GAMeC Books, 2016
- The Blank Volume I, 2010-2016, Bergamo, The Blank Edition, 2016
- Abstract Existence – Erik Saglia, May Hands, Israel Lund, James Hoff, Roma, Cura Publishing, 2016
- Cory Arcangel – This is all so crazy, everybody seems so famous, Bergamo, GAMeC Books, 2015
- Contemporanea Misericordia, Bergamo, Lubrina Editore, 2015
- Andrea Mastrovito – At the End of the Line, Bergamo, GAMeC Books, 2014
- Andrea Mastrovito – Come tirare una linea, Bergamo, GAMeC Books, 2014
- Confronti – Enrico Castellani, Dan Colen, Dadamaino, Piotr Uklanski, Milano, Mousse Publishing, 2013
- Ogni cosa a suo tempo, Vol III, Milano, Mousse Publishing, 2013
- Ogni cosa a suo tempo, Vol. II – Navid Nuur, Alis / Filiol, Dan rees, Francesco Arena, Milano, Mousse Publishing, 2012
- Ogni cosa a suo tempo, Vol. I - Adrian Paci, Andrea Kvas, Riccardo Beretta, Daniel Knorr, David Adamo, – Ettore Favini, Milano, Mousse Publishing, 2011
- Alessandro Ceresoli – La stanza dei mostri, Zevio (Vr), Grafiche Siz, 2009
- Nan*art – Vedere l'invisibile, Milano, Skira Editore, 2007
- La città che sale – Bergamo, 2005

TESTI E SAGGI

- "Deep Blue", in *Pamela Rosenkranz*, Bergamo, GAMeC Books, 2017, pp. 24-27.
- "Mentre ci pensavamo intenti a guardare, eravamo al centro del dominio della visione" in *Rochelle Goldberg – Nowhere, Now Here*, Bergamo, GAMeC Books, 2017, pp. 114-117.
- "Infinito (più e meno) ", in *Michelangelo Pistoletto – Immagini in più, Oggetti in meno, un paradiso ancora*, Bergamo, GAMeC Books, 2016, pp. 194-197.
- "Linguaggio è guerra, conversazione con Paolo Fabbri", in *Fabio Mauri – Arte per legittima difesa*, GAMeC Books, 2016, pp. 68-85.
- "Le Quattro Stagioni", in *Ryan McGinley – Le Quattro Stagioni*, Bergamo, GAMeC Books, 2016, pp. 16-18.
- "Il Sapone Nero del Tempo", in *Rashid Johnson – Reasons*, Bergamo, GAMeC Books, 2016, pp. 20-24.
- "Immaginare dentro con occhi chiusi fuori", in *Eugenio Tibaldi - Seconda Chance*, San Marino, Maretti Editore, 2016.
- "Intraspaziale", in *Conversation n.6*, Fatma Bucak, Bergamo, Lubrina Editore, 2015, pp. 4-5.
- "Oggettivo inaggettivo", in *Conversation n.5*, Oscar Santillan, Bergamo, Lubrina Editore, 2015, pp. 4-5.
- "Le aspettative non uccidono le possibilità", in *Oscar Giaconia – Meister*, Bergamo, Lubrina Editore, 2015.
- "This is all so crazy, everybody seems so famous", in *Cory Arcangel – This is all so crazy, everybody seems so famous*, Bergamo, GAMeC Books, 2015, p. 2.
- "Di, a, da, in, con, su, per, tra, fra", in *Conversation n.4*, Bianca Baldi, Bergamo, Lubrina Editore, 2015, pp. 4-5.
- "Dieci variazioni sul tema", in *Contemporanea Misericordia*, Bergamo, Lubrina Editore, 2015, pp. 39-61.
- "Apparati", in *Luigi Ontani "ER" "SIMULÀCRUM" "AMÒ"*, Bergamo, GAMeC Books, 2014, pp. 145-159.
- "I promise never to make art again", in *Quasi*, Mantova, Corraini Editore, 2014, pp.102-111.
- "Reverse mirroring", in *Conversation n.3*, Ornaghi & Prestinari, Bergamo, Lubrina Editore, 2014, pp. 4-5.
- "Le porte scorrevoli dell'arte", in *Manabile per giovani artisti*, Bergamo, Libri Aparte, 2014, pp. 93-98.
- "Non qui, non ora", in *Conversation n.2*, Daniele Maffei, Bergamo, Lubrina Editore, 2014, pp. 4-5.
- "Uno il Tutto (En to pan)", in *Andrea Mastrovito – At the End of the Line*, Bergamo, GAMeC Books, 2014, pp. 113-114.
- "La mostra", in *Il capolavoro non esiste*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2014, pp. 73-92.
- "Più o meno conversation", in *Conversation n.1*, Giulia Cenci, Bergamo, Lubrina Editore, 2014, pp. 2-3.
- "Beyond the Columns of Hercules", in *Relive: Media Art Histories*, Cambridge, MIT Press, 2013
- "Indagine in superficie", in *Confronti – Enrico Castellani, Dan Colen, Dadamaino, Piotr Uklanski*, Milano, Mousse, 2013, pp. 9-13.
- "Un tempo per morire e un tempo per nascere", in *Ogni cosa a suo tempo – All in Good Time (III)*, Milano, Mousse, 2013, pp. 8-12.
- "Ogni cosa a suo tempo. Una panoramica", in *Ogni cosa a suo tempo – All in Good Time (II)*, Milano, Mousse, 2012, pp. 8-16.
- "The map is not the territory", in *AB – A Reality Dream by Gabriele De Santis*, Roma, Cura Books, 2012, p. 87.
- "Una conversazione con David Adamo, Riccardo Beretta, Ettore Favini, Daniel Knorr, Andrea Kvas e Adrian Paci", in *Ogni cosa a suo tempo – All in Good Time (I)*, Milano, Mousse, 2011, pp. 13-26.
- "From the art of nanometer to Nanoart", in atti del convegno, Parigi, 2009
- "Un moderno bestiario", in *Alessandro Ceresoli – La stanza dei mostri*, Zevio (Vr), Grafiche Siz, 2009, pp. 103-113.
- "Nanoarte: fuori il mondo, dentro l'infinito", in *Nan°art – Vedere l'invisibile*, Milan, Skira Editore, 2007, pp. 15-18.

Il sottoscritto Stefano Raimondi, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 art. 13 sulla riservatezza dei dati personali, dichiara di essere stato compiutamente informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati personali consapevolmente forniti nel presente curriculum e di autorizzarne l'utilizzo e l'archiviazione.

Firma