

CURRICULUM VITAE |

CLAUDIA MARIA D'ALONZO



Nome: Claudia Maria D'Alonzo
E-mail: claudiadalonzo@gmail.com
Nazionalità: Italiana

FORMAZIONE

- **A.A. 2012/2013**
Dottorato internazionale (PhD)
Università degli Studi di Udine
Dottore di Ricerca (PhD) in Studi Audiovisivi: cinema, musica, comunicazione con una tesi dal titolo *Il flicker nelle pratiche audiovisive immersive*. Tutor: Prof.ssa Gonzo Cosette Saba (Università degli Studi di Udine).
Valutazione: Ottimo.
- **A.A. 2007/2008**
Laurea Magistrale in Storia dell'Arte Contemporanea, conseguita presso l'Università Sapienza di Roma con una tesi dal titolo *Il video come matrice ibrida audiovisiva*.
Relatore: Prof.ssa Simonetta Lux. Correlatore Prof. Marco Maria Gazzano, Voto: 110/110 e lode;
- **A.A. 2004/2005**
Laurea Triennale in Storia dell'Arte Contemporanea conseguita presso l'Università Sapienza di Roma con una tesi dal titolo *Visioni Uditive, origini e sviluppi del live media audiovisivo digitale*. Relatore: Prof.ssa Silvia Bordini. Voto: 110/110 e lode.
- **1998**
Diploma di Maturità, conseguito presso il Liceo Classico Statale Ovidio, Sulmona, Italia.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

DOCENZE

- **A/A 2018/2019**
Accademia di Belle Arti di Verona
Docente del corso di Storia del Cinema e del video (45 h) (ABPC66)
- **A/A 2018/2019**
2017/2018
2016/2017
Docente del corso Fenomenologia dei Media (45h) (ABPC65).

2015/2016

Accademia di Belle Arti
G.Carrara, Bergamo

• A/A **2017/2018**

2016-2017

2015-2016

Accademia di Belle Arti di
Brera, Milano

Docente del corso di Net Art (125h) (ABTEC42).

• A/A **2014/2015**

NABA, Milano

Docente del modulo di Regia Audiovisiva III all'interno del Corso Regia II (ABPR35) (20h)

• A/A **2013/2014**

NABA, Milano

Assistente - Laboratorio di progettazione e art management all'interno del Corso di Teoria del progetto (ICAR/13).

• A/A **2010/2011**

DAMS, Università degli
Studi di Udine

Docente del modulo didattico *Visioni Uditive* (30h) all'interno del Corso di Pratiche Audiovisive (L-ART/06).

• A/A **2017/2018**

2016/2017

Accademia di Belle Arti
G.Carrara, Bergamo

Responsabile didattico del Programma Europeo Erasmus+. Principali mansioni: Progettazione attività e budget biennali; Supervisione e valutazione dei progetti didattici e mobilità di studenti e personale docente; Creazione e curatela partenariati con istituzioni internazionali; Progettazione attività di attività e programmi in collaborazione con le istituzioni partner.

SEMINARI E LECTURES

• Novembre **2017**

Linecheck Festival
BASE, Milano

Cura e modera l'incontro, *Dancing with Algorithms: Intelligenza Artificiale, Machine Learning e Musica*, presentato da SWARM Hybrid Design Lab, in collaborazione Linecheck Festival.

• Ottobre **2017**

IED, Milano

Cura e modera l'incontro *Come vedono le macchine? L'intelligenza Artificiale al Museo*, presentato da SWARM Hybrid Design Lab, in collaborazione con IED Milano e Fabrica.

• Marzo **2017**

Studio Museo Francesco
Messina, Milano

Partecipa al talk "*MAPPE LETTERARIE TRANSMEDIALI. ARTE & TECNOLOGIA IN DIALOGO CON IL 900*", insieme a Davide Giannella, Giulio Lughì e Marco Mancuso, nell'ambito della mostra *Le notti di Tino di Bagdad* di Coniglio Viola (Milano 8 Marzo - 9 Aprile Studio Museo Francesco Messina e dieci spazi nella città).

• Gennaio **2016**

IED, Milano

Seminario 'Panopticon e Post-Panopticon: Sorveglianza e Privacy nel web 2.0' all'interno del corso di Interaction Design.

• Marzo **2014**

Politecnico di Milano,
Dipartimento di Architettura
e Studi Urbani

Seminario "Locative Media e nuove forme della narrazione" all'interno del laboratorio RAPPRESENTAZIONE 2 - ARCHITETTURA E ARTE NEGLI SPAZI PUBBLICI.

- **A/A 2013/2014**
NABA, Milano

Visiting professor - Workshop (Self)control zone, Transizioni tra pubblico e privato nelle arti contemporanee. Forme di autorappresentazione, condivisione e controllo.
- **Ottobre 2010**
Careof, Milano

Visiting professor - Workshop (Self)control zone, Transizioni tra pubblico e privato nelle arti contemporanee. Forme di autorappresentazione, condivisione e controllo.
- **Giugno 2010**
Museo Nazionale Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

Relatore nell'ambito della conferenza Generation Laptop Real Temps (4-6 Giugno), nell'ambito del festival di arte digitale Laptop-Rus.
- **Giugno 2008**
MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma

Cura e modera *Everyday. The satellite seems a little further out of reach. Masterclass con ZimmerFrei*, In collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma e Fondazione Musica per Roma.

PROGETTI CULTURALI, EDITORIA E COMUNICAZIONE

- **Febbraio 2017- Marzo 2018**
SWARM - Hybrid Design Lab
Milano, Italia

Programme Curator per SWARM organizzazione no profit dedicata alla produzione di eventi e progetti di formazione e divulgazione sul tema del rapporto tra arte, design e tecnologie. Incarico: progettazione di percorsi formativi e seminari con ospiti internazionali; relazione con stakeholders e partner esterni; creazione di programmi e contenuti per festival, accademie e centri di formazione; curatela di incontri e seminari.
- **Marzo 2014-Maggio 2017**
Codici Ricerche
Milano

Comunicazione istituzionale e consulenza all'interno di progetti complessi per attività di: Formazione; Ricerca; Media Strategy; Co-progettazione per progetti di innovazione sociale e culturali, Monitoraggio e valutazione progetti esterni.

In particolare partecipa ai progetti:

2016/2017 - Progetto *CIVIS*, realizzato da Touring Club Italiano grazie a un finanziamento del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali. Incarico: formazione degli operatori di progetto, la co-progettazione di laboratori sul protagonismo culturale dei giovani in oltre 20 città italiane, la docenza in conduzione della fase pilota dei laboratori e affiancamento dei formatori Touring Club; co-progettazione della campagna e del social media contest *WOW-Aperture Straordinarie di Luoghi d'Arte*; supervisione del percorso e valutazione partecipata conclusiva.

2015/2016 - Media strategy e progettazione eventi nell'ambito del progetto di ricerca partecipata e arte pubblica *Sabato del Villaggio*, a cura di Matteo Balduzzi e Stefano Laffi per Codici e finanziato dai fondi FEI - Fondo Sociale Europeo per l'integrazione.

2015/2016 - Co-progettazione e ricercatrice per *Vip à la Carte*, percorso di ricerca etnografica e mostra a cura di Matteo Balduzzi, promosso da Fondazione Forma per la Fotografia e Codici, con il sostegno di Regione Lombardia, Confcommercio e la collaborazione della Camera di Commercio di Milano e di Contrasto.

2015/2016 - Collaborazione nel *Monitoraggio e Valutazione del programma Polo del 900* di Compagnia San Paolo a Torino. Il lavoro svolto ha prodotto due report, rispettivamente di monitoraggio e di valutazione, ad uso interno di Compagnia San Paolo, discussi e condivisi con lo staff manageriale al fine di trarne indicazioni utili alla prosecuzione della fase di avvio e messa a regime del Polo, fino a dicembre 2016.

• Gennaio 2010-Gennaio 2016
Fondazione lettera27
(attualmente **Fondazione Moleskine**)
Milano

Social Media Manager ed editor, in particolare per i progetti:

2010-2016 - *AtWork*, un format educativo itinerante per la realizzazione di workshop con giovani artisti, realizzati in collaborazione con diverse istituzioni culturali nel mondo, e mostra online della collezione di opere realizzate da autori internazionali su taccuini Moleskine e donati alla fondazione.

2013-2014 - *The Director's Eye*, premio a sostegno di giovani registi africani in particolare nelle fasi di scrittura e di pre-produzione.

2011-2014 - *Share Your Knowledge*, un percorso di accompagnamento e formazione destinato alle istituzioni culturali e che ha coinvolto 12 organizzazioni di Milano. Realizzato da *lettera27* in collaborazione con Fondazione Cariplo, Wikimedia Italia, Centro Nexa su Internet e Società del Politecnico di Torino/ente gestore di Creative Commons Italia e SeLiLi.

2010-2011 - "Mobile A2K - Mobile Access to Knowledge: risorse, interfacce e contenuti sulle trasformazioni urbane" progetto che sviluppa strumenti educativi per documentare le trasformazioni urbane e renderle accessibili. Promosso da *lettera27* in collaborazione con l'Università SUPSI.

• 2006-2015
Digicult – Digital art, design and culture

Membro della redazione e del Comitato Scientifico di Digicult, progetto editoriale e agenzia artistica dedicati all'arte e la cultura digitale e della rivista DigiMag. Principali mansioni: autrice, curator per eventi, mostre, festival, edizioni speciali.

Principali curatele:

Aprile-Maggio 2010 - Co-curatore della mostra *The Media Gate*, mostra collettiva di media art e del relativo catalogo, presso NT Gallery / IMAGINARIUM^[1]_[SEP] Lodz, Polonia.

Artisti in mostra: Mylicon/En, Sašo Sedlaček, Jan Van Neunen, Marc Lee, Les Liens Invisibles, Valentina Walentynovicz, Yorit Kluitman, Vít Klusák & Filip Remund.

• Giugno-Ottobre 2009^[1]_[SEP] - Cura, in collaborazione con Mario Gorni, *Quando l'occhio trema*, mostra e tavola rotonda realizzata da DOCVA, Milano in collaborazione con INVIDEO e Digicult.

Opere di: Claudio Ambrosini, ape5+miky ry, Scott Arford, Alessandrà Arnò, Gerard Cairaschi, Paolo Chiasera, Antonin De Bemels, Thorsten Fleisch, Paolo Gioli, Graw & Bockler, Granular Synthesis (Kurt Hentschläger/Ulf Langheinrich), Girts Korps, otolab, Steina e Woody Vasulka.

• 2007/2007/2010 - Curatore della video rassegna +39: *Call for Italy* presentata presso festival nazionali e internazionali quali: *Subtle Technologies Festival*, Toronto, Canada; *Live!Xem*, Palermo (2007); *Cimatics*, Bruxelles, Belgio (2007).

Opere di: Niko Stumpo, Fabio Franchino, Blu, Mylicon/en, Zimmerfrei, Hfr-Lab, Progetto Antenna, Virgilio, Vinz Beschi, 47th Floor, Elec.

• Ottobre -Novembre 2007^[11]_[SEP]- Traffic Gallery^[11]_[SEP]Bergamo, Italia
Co-curator di *Op7*, mostra personale del collettivo otolab e del catalogo.

• 2010-2012
FilmForum IXX, XVIII, XVII
Udine e Gorizia, Italia

Riveste gli incarichi di assistente del direttore artistico (Sergio Fant), membro del Comitato Scientifico e Coordinatrice della sezione Cinema&Visual Art per le edizioni 2010, 2011 e 2012 del FilmForum Festival, evento internazionale dedicato alla cultura cinematografica e alle arti visive che propone un programma di conferenze, incontri, workshop e proiezioni.

Tra gli ospiti della sezione Cinema&Visual Art: Yuri Ancarani, Eija-Liisa Ahtila, Rosa Barba, Dominic Gagnon, Armin Linke, Vincent Meessen, Michele Sabin, Stalker, Peter Tscherkassky, Clemens von Wedemeyer, Zaprunder.

Organizzato dall'Università degli Studi di Udine in collaborazione con: Concordia University Montréal, Fachhochschule Postdam; Goethe - Universität, Frankfurt am Main; Université de Lausanne; Stockholms Universitet; Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"; Université de Montréal; Université du Québec à Montréal; Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3; University of Malta e del Cinegraph Centrum für Filmforschung di Amburgo. Con il sostegno di: Regione Autonoma del Friuli Venezia Giulia; Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, Fondazione CRUP, Ministero per i beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema.

• Gennaio 2006 - Aprile 2009
**MLAC - Museo Laboratorio
Arte Contemporanea**
Roma

Museo e Centro di Ricerca per le arti visive.
Incarico: membro del curatorial staff, dipartimento di comunicazione; fa parte inoltre della segreteria di redazione del progetto editoriale Luxflux Prototype, con il quale collabora anche come autrice nella sezione Partiture.

• Marzo-Aprile 2007
**MLAC - Museo Laboratorio
Arte Contemporanea**
Roma, Italia

Cura la mostra *OverWrite*, mostra personale dell'artista dan.rec.

• Novembre 2004 – Giugno 2005
Galleria SALA1
Roma, Italia

All'interno del gruppo curatoriale Gapper Snipper progetta e cura il progetto *Netizens II - La libertà del post-mediale*, mostra e concorso di Net Art. Artisti: David Crawford, YOUNG-HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES, Yael Kanarek, Gruppo MTAA, Sylvie Parent (FR).

COMPETENZE

Linguistiche

Italiano: madrelingua
Inglese: B2
Francese: B1

Informatiche

Ottima padronanza degli ambienti Windows e OS; Ottima conoscenza pacchetto Office; Ottima conoscenza ambienti CMS (Wordpress, Tumblr); Buona conoscenza strumenti monitoraggio web e social (Google Analytics e Facebook Insights); Buona conoscenza pacchetto Adobi (Photoshop, Illustrator); Strumenti di management bibliografico (Zotero); Rudimenti editing video (FinalCut); Ottima conoscenza di Strumenti di management social media (Hootsuite, Buffer); Buona conoscenza piattaforme di creazione e gestione newsletter (MailChimp).

Progettazione culturale

Progettazione; Attività di monitoraggio e reporting; Redazione report di ricerca e/o progetto; Stesura budget; Creazione e monitoraggio cronoprogramma di progetto;

Relazioni con partner; Relazione e monitoraggio attività fornitori; Individuazione profili e selezione collaboratori; Coordinamento gruppi di lavoro.

Comunicazione, editoria, eventi

Progettazione programmi e gestione eventi; Relazioni con stampa e media; Relazioni interne e con organizzazioni partner; Attività di curatela editoriale; Redazione comunicati stampa e altri materiali di comunicazione; Coordinamento fornitori; Coordinamento redazionale; Coordinamento e supervisione progettazione contenuti di comunicazione; Progettazione architettura contenuti editoriali per piattaforme e siti web.

PUBBLICAZIONI

<p>CURATELE ATTI</p>	<p>□ P. Dubois , C. D’Alonzo, K. Slock, (a cura di), <i>Cinéma, Critique des Images</i>, Campanotto, Udine, 2012, ISBN 13: 9788845612886</p>
<p>CURATELE CATALOGHI</p>	<p>□ M. Brzezinski, C. D’Alonzo, M. Mancuso (a cura di), <i>Globalne Ocieplenie / The MediaGate</i>, Catalogo dell’omonima mostra c/o Galerie NT / Imaginarium, Lodz, 20.04-27.05.2010, Lodz Dom Kultury, 2010.</p> <p>□ C. D’Alonzo, M. Mancuso, (a cura di), <i>Direct Digital</i>, Catalogo dell’omonima mostra c/o Palazzo Sant’Agostino e Palazzo dei Pio, Modena, Ed. Nuova Grafica, Modena, 2009. Artisti: Nam June Paik, Bill Viola, Andy Warhol, Douglas Gordon, Philippe Parreno, Sam Taylor-Wood, Tony Oursler, Chris Levine, Julian Opie, Gina Czarniecki, Heinrich Gresbeck, Golan Levin, Rafael Lozano-Hemmer, Takahiro Matsuo, Jin-Yo Mok, Kenichi Okada, Agostino Di Scipio, Mimmo Rotella.</p>
<p>SAGGI</p>	<p>□ C. D’Alonzo, <i>ZEE, Kurt Hentschläger, 2008: A Case of Documenting Stroboscopic Immersive Installation by Means of the Viewer’s Experience</i>, in C. G. Saba, F. Federici (a cura di), <i>Cinema and Art As Archive: Form, Medium, Memory</i>, MIMESIS, Milano, 2014, pp. 209-224.</p> <p>□ C. D’Alonzo, <i>For a History of the Company as a Source of New Forms of Knowledge. Between Technology and Art</i>, in Marco Mancuso (a cura di), <i>Art Industries</i>, numero special di “MCD – Musiques & Cultures Digitales”, n. 73, giugno 2014, pp.12-15.</p> <p>□ C. D’Alonzo, <i>The Expanded Archive: The MindFrames exhibition</i>, in V. Hediger, B. Le Maitre, J. Noordegraaf, C. Saba, (a cura di), <i>Preserving and Exhibiting Media Art</i>, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013, pp. 331-334.</p> <p>□ B. Niessen, E. Biserna, S. Barucci, C. D’Alonzo, A. Del Fanti, M. Mancuso, (a cura di), <i>The Open Future</i>, “MCD – Musiques & Cultures Digitales”, n. 68, 2012.</p>
<p>ARTICOLI [selezione]</p>	<p>□ C. D’Alonzo, <i>Studio Azzurro a Palazzo Reale. Percorsi tra visibile e piacere dell’assenza</i>, "Alfabeta+", Agosto 2016, https://www.alfabeta2.it/tag/claudia-dalonzo/</p> <p>□ K. Anguelova, C. D’Alonzo, <i>Lo spazio metamorfico della città di Luanda</i>, “Doppiozero”, Giugno 2013, doppiozero.com/materiali/biennale-di-venezia/lo-spazio-metamorfico-della-citta-di-luanda</p> <p>□ <i>Transmediale 2012: Screening. Unusual Pictures For Unusual Times</i>, “Digimag” n. 72, marzo 2012, www.digicult.it/it/digimag/issue-072/transmediale-2012-screening-unusual-pictures-for-unusual-times/</p> <p>□ P. Bolognesi, C. D’Alonzo, <i>Pratiche Di Critica Urbana. Intervista Al Collettivo Democracia</i>, “Digimag” n. 68, ottobre 2011, http://www.digicult.it/it/digimag/issue-068/urban-critique-practices-an-interview-to-democracia-collective/.</p>

	<p>□ <i>Art/tapes/22. Intervista A Maria Gloria Bicocchi</i>, in “Digimag” n. 67, sette, bre 2011, http://www.digicult.it/it/digimag/issue-067/arttapes22-interview-with-maria-gloria-bicocchi/</p> <p>□ <i>CinemaHacking: intervista a Paolo Gioli</i>, in “Digimag” n. 45, giungo 2009, http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=1486.</p> <p>□ <i>Metodo Otolab</i>, in “Digimag” n. 41, febbraio 2009, http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=1344</p> <p>□ <i>ZimmerFrei, ZimmerFrei: Interstizi di tempo e spazio reversibili</i>, in <i>Partiture</i>, “Luxflux proto-type” n. 31, 2008, http://luxflux.net/zimmerfrei-interstizi-di-tempo-e-spazio-reversibili-in-progress-claudia/</p> <p>□ <i>Hai mai visto un musicista della band di John Coltrane con un cavo MIDI?</i>^[1]_[SEP]<i>Intervista ai Rechenzentrum</i>, in “Luxflux proto-type”, n. 18, Gangemi, Roma, 2006.</p> <p>Digicult: Attività editoriale continuativa. Per la lista completa, vedi link http://digicult.it/it/author/claudia-dalonzo/</p>
--	--

“copia conforme all’originale – ai sensi degli Artt. 19 e 47 del DPR 445/2000”

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003”

Milano 29/05/2018

Claudia Maria D'Alonzo