

Lucia Cataldo

Archeologa e museologa, è docente di Museologia, Beni culturali e di Storia dell'arte presso le Accademie di Belle Arti di Firenze, Verona e Macerata dove è coordinatore del Biennio Specialistico in Museologia e Museografia. È stata docente di Museologia e critica artistica e del restauro presso l'Università degli Studi di Bari.

Dottore di Ricerca in Archeologia (Sapienza Università di Roma), ha conseguito la Specializzazione Triennale presso la stessa Università e il Perfezionamento in Didattica Museale (Università Roma Tre).

Insieme a M. Paraventi ha pubblicato il manuale di museologia *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea* (Hoepli, 2007). Ha curato il volume *Musei e patrimonio in rete. Dai sistemi museali al distretto culturale evoluto* (Hoepli, 2014). È autrice di numerosi saggi e articoli sulla comunicazione museale, fra cui L. Cataldo, *Percezione visiva e psicologia della percezione. Orientamenti teorici ed applicazioni al campo dei beni museali*, (Simple 2010); *Dal Museumtheatre Al Digital Storytelling. Nuove forme della comunicazione museale fra narrazione, teatro e multimedialità*, con presentazione di M. Xanthoudaki, Franco Angeli, 2011.

Fra le pubblicazioni più recenti si segnalano L. Cataldo, *User experience ed educazione museale. Le tecnologie e il museo dalla teoria alla pratica* in "Musei, Pubblici, Tecnologie", Atti del Convegno (Museo Novecento, Firenze 2016) Pisa University Press 2018; L. Cataldo, *Museo partecipato e turismo culturale. Prospettive e proposte per l'interpretazione del patrimonio*, in "Master's Narratives in Tourism", a cura di C. Pierantonelli, Edizioni Sette Città, 2017.

Attualmente si interessa delle professioni creative legate al patrimonio culturale (L. Cataldo & G. Pascucci *Creative Professionals and Multimedia for cultural Landscapes Communication*, in "The Museum Professional Landscape. Reframing Precepts and Pedagogy for the contemporary Culture and Heritage Profession", ICTOP Meeting, Milan, July 2016. Ha collaborato con diverse Soprintendenze ed Enti locali per iniziative di comunicazione e valorizzazione dei beni culturali.

Fra le pubblicazioni di rilievo internazionale si segnalano: L. Cataldo, *Performance Workshop, Dialogic Tour And Multimedial Storytelling: New Relationships in the Dialogic Art Museum*, in "The Dialogic Museum and the Visitor Experience", ICOFOM Symposium, Taipei, October 2011 e L. Cataldo & E. Castellani, "Educación al Patrimonio Cultural: Juego Tradicional y Digital Storytelling", in "Relatos Digitales en Educación formal y social", Universitat de Barcelona 2016 (ed. 2017).