

CURRICULUM VITAE

Valentina Parodi

Nata a Carbonia (CA) il 22 12 1971

Residente Cornaredo (MI) Via Vittorio Veneto n. 24/24

Domicilio Via Simone Stratico n. 6, 20148 Milano

e-mail: vivina.parodi@gmail.com

PRESENTAZIONE

Percorso formativo scolastico.

Studi artistici: Scuola d'Arte Applicata
Sez. Decorazione Pittorica
Maturità : 60/60

Studi

storico-artistici: Università degli Studi di Genova
4 anni
Indirizzo storico artistico
Laurea: 110 e lode

Abilitazione all'insegnamento:

Classe di concorso 61/A Storia dell'arte
Concorso Ministeriale a.a. 2000

Studi

Tecnico-conservativi:

Specializzazione triennale post laurea
Diploma di restauratore
3 anni, qualifica post laurea 5° livello
con l'O.P.D. di Firenze

Approfondimento

Tecnico-scientifico:

Master Universitario
Politecnico di Milano Dipartimento di
Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "G.
Natta"
6 mesi, 100 ore
Direttori del corso: Prof.A. Bellini; Prof G. Zerbi.

Ulteriori esperienze formative nell'ambito della conservazione e della tutela dei beni culturali:

Gennaio 1996

Corso di aggiornamento inerente i nuovi metodi di pulitura, tenuto dal Dott. Paolo Cremonesi organizzato dall'Associazione Conservatori e Restauratori

Marzo 1999

Seminario "Giovanni Secco Suardo e il restauro dell'Ottocento" presso l'Istituto per gli Studi Filosofici di Napoli tenuto dalla Prof. C. Giannini dell'Università di Monaco.

Ottobre 2000 - Gennaio 2001

Corso d'aggiornamento tenuto dal Dott. P. Cremonesi "Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome" (80 ore) a numero chiuso, interamente finanziato dalla Regione Emilia Romagna.

Giugno 2001

Corso d'aggiornamento sulla pulitura enzimatica presso la Fondazione per le Biotecnologie di Villa Gualino di Torino.

Giugno 2002

Corso d'aggiornamento sui Silicati presso la Fondazione per le Biotecnologie di Villa Gualino di Torino.

Luglio 2004

Corso d'aggiornamento "Metodi acquosi per la pulitura di superfici policrome", tenuto dal Prof. Richard Wolbers, presso il CESMAR7.

Ottobre 2004

Aggiornamento al convegno "Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti" 29-30 Ottobre Tiene (VI).

Novembre 2005

Aggiornamento al convegno "L'alta formazione dei conservatori-restauratori. Istituzioni pubbliche e private in Europa" 23 24 Novembre Venaria Reale (TO).

Novembre 2006

Aggiornamento al convegno "Colore e conservazione. L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia". CESMAR7, 10-11 Novembre Milano, Museo della scienza e della tecnologia "Leonardo da Vinci".

Settembre 2007

Corso di aggiornamento sulla sutura delle lacerazioni nei dipinti su tela. Antares, Cremolino (AL), 2007.

Maggio 2008

Pitture murali, problematiche delle tecniche miste. Valutazioni su provini e casi reali. Le pitture murali delle grotte di Mogao in Cina. Relatori: F. Piquè (OPD). CTS sede di Milano.

Luglio 2008

Le pitture murali, casi pratici e di studio. Maria Rosa Lanfranchi (OPD). Antares, Bologna.

Novembre 2008

Aggiornamento al convegno "Colore e conservazione. L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia". CESMAR7, Milano.

Ottobre 2009

Aggiornamento al convegno "Lo Stato dell'Arte 7" a cura dell'IIC Italia, tenutosi a Napoli.

Novembre 2010

Aggiornamento al convegno "Colore e conservazione. L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia". CESMAR7.

Aprile 2011

Aggiornamento al corso, "Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare" a cura di Roberto Bestetti, tenutosi a Bologna (Antares).

Settembre 2012

Aggiornamanto "Dry Claening workshop", Università degli Studi di Pavia, a cura di Mauve Daudine (RCE Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed – Netherland), CESMAR7.

Maggio 2013

Conservazione e scienza/scienza e conservazione, L'OPD e la ricerca scientifica per i beni culturali in una dimensione Europea. A cura dell'OPD, Firenze.

Gennaio 2014

pH, soluzioni acquose tamponate e deacidificazione della tela dei dipinti. A cura di Paolo Cremonesi, Milano.

Ottobre 2014

Progetto europeo IMAT, la prima applicazione dei nanotubi in carbonio ed altri materiali nanotecnologici per lo sviluppodì un sistema termoelettrico innovativo portatile per il trasferimento di calore. A cura di Nina Olsson – Tomas MarKevicius – Lorenzo Conti.

Pubblicazioni

1. **A. R. Nicola, V. Parodi, *Studi ed analisi per la manutenzione e il restauro del monumento funebre di Bernabò Visconti***, in L'arca di Bernabò Visconti, Silvana editoriale, Milano 2002.
2. **A. R. Nicola, V. Parodi, *Tecniche di consolidamento e fermatura delle dorature*** in Tecniche di restauro, (a cura di) B.P. Torsello, S. F. Musso, Utet 2003.
3. **A. Nicola, V. Parodi, *Conoscere per restaurare. Restaurare per conoscere. Il restauro della Pieve di San Pietro***, in Scoprire Pianezza, Pianezza 2004.
4. **A. R. Nicola, V. Parodi, *Il restauro delle tavole con i dottori della chiesa, dell'Accademia Albertina di Torino***, in Filippo Lippi, conoscenza e restauro, (a cura di) E. Sanguineti, Umberto Allemandi, 2005.
5. **S. Bandera, A. R. Nicola, V. Parodi, F. Frezzato, E. Monti, *Gli affreschi trecenteschi dell'abbazia di Chiaravalle milanese: il primo maestro a confronto con il cantiere grottesco, restauro in corso***. In atti del convegno sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi. Bressanone 12.15 luglio 2005.

6. **A.R. Nicola, V. Parodi, *Il gabinetto cinese di Villa della regina, tecniche e restauri***, in *Villa della Regina. Il riflesso dell'oriente nel Piemonte del Settecento*, a cura di L. Caterina, C. Mossetti, Umberto Allemandi, 2006.
7. **C. Mossetti, A. R Nicola, V. Parodi, *Gli stucchi di Villa della Regina, la materia e il restauro***, in *La grande decorazione in Stucco nelle residenze sabaude*, CRT, 2007
8. **Cristina Mossetti, Anna Rosa Nicola, Valentina Parodi, Simona Albanese, Federico Fontana, Giorgio Rolando Perino, Paola Traversi, Maria Carla Visconti. *The "Gabinetto verso Mezzanotte e ponente alla China" of Villa della Regina in Torino: conservation and display issues for public access to a XVII-XIX Century Residence of the Savoya Court***. In *IIC, London, Congress 2008*
9. **A.R Nicola, V. Parodi, *Gli stucchi del gabinetto verso mezzanotte e ponente alla china di Villa della Regina. Pietro Massa, boiserie. Giovanni maria Andreoli gli stucchi***. In *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento* (a cura di) G. Dardanello, Torino 2007
10. **R. Nicola, V. Parodi, *tecniche esecutive e caratteristiche materiche nel ciclo pittorico della Pieve di Pianezza individuate durante il restauro***. Conferenza, Università di Torino Lettere e filosofia, corso di "Storia e Teoria del restauro", Prof. Dimacco.
11. **V. Paordi, M. Mercante, L. Formica, *Le analisi e il resturo della scultura in gesso "La Portinaia di Medardo Rosso***. Conferenza, Accademia di Brera, nel corso tenuto dal Prof. Luciano Formica.
12. **V. Parodi (a cura di), Giovanni Bedotti. *Il restauro dei dipinti***. Collana "Fonti" a cura di M.Ciatti, Edifir, Firenze, 2009.
13. **S. Bandera, A. Nicola, V. Parodi, *Gli affreschi del tiburio di Chiaravalle, in Un poema Cistercense. Affreschi giotteschi a Chiaravalle Milanese***, Milano, Electa, 2009.
14. **V. Parodi, C. Sironi, L. Formica, G. Carbonara, E. Magistretti, *Il progetto di restauro della Villa reale di Monza. Problematiche aperte sull'idea di un eventuale recupero diacronico delle diverse fasi decorative e l'individuazione di un'unità di metodo per le analisi preliminari***. In *Lo stato dell'arte 7*, Nardini editore, 2009.
15. **V. Parodi, A. Strada, *I Bocca. Una famiglia di pittori vigevanesi. Riscoperte intorno al restauro***. Conferenza Studi Vigevanesi, Ottobre 2010
16. **V. Parodi, C. Sironi, L. Formica, *La pittura su muro del novecento a Vigevano: il ciclo pittorico nel santuario della Madonna di Pompei. Alcune riscoperte alla luce dei recenti restauri***. In *Kermes n. 80*, Nardini editore, 2011.
17. **V. Parodi, C. Sironi, L. Formica, *Il restauro degli apparati decorativi interni della Basilica dei SS. Faustino e Giovita di Brescia***, in *La Voce del Popolo*, Brescia 2011.
18. **V. Parodi, S. Lavazza, *Il restauro della Cappella di San Giorgio del Morazzone nel Santuario di Rho***, in *Progetto Restauro*, giugno 2011.
19. **V. Parodi, *Ilrestauro degli affreschi quattrocentechi in controfacciata nella Chiesa di San Cristoforo al Naviglio***, presentazione dei restauri Giornata Europea della Cultura, Manifestazione del MIBAC, con Dott.ssa C. Quattrini (Soprintendenza beni artistici e storici di Milano) e all'arch. GB Sannazzaro (Soprintendenza Monumenti Milano). Settembre 2012.
20. **V. Parodi, *Il restauro dell'altare ligneo e della Pala d'altare del Santuario di Santa Maria Nascente in Lampugnano***, in *Progetto Restauro*, Padova, 2013
21. **Pacia, V. Parodi, *Studi e riscoperte alla luce delle analisi scientifiche e del restauro di alcuni dipinti provenienti dalla Chiesa del S. Sepolcro di Astino. Studi ricerche e restauri***, in *Quaderni dell'Ateneo di Bergamo*, 2014,
22. **V.Parodi, C.Sironi, L. Formica, *Bassanolo DeMagistris negli affreschi in controfacciata nella chiesa di San Cristoforo al naviglio: il restauro e la rilettura dell'opera***, in corso di stampa.
23. **A. Pacia, V. Parodi, M. Mercante, *La rinfunzionalizzazione del Coro ligneo cinquecentesco della Chiesa del S. sepolcro di Astino***, in "Lo stato dell'Arte", atti del Congresso nazionale dell'IGIIC, Milano, 2014.
24. **A. Pacia, V. Parodi, L. Formica, *Il restauro degli stucchi della chiesa del Santo Sepolcro di Astino, studio, analisi ed intervento***, in "Lo stato dell'Arte", atti del Congresso nazionale dell'IGIIC, Milano, 2014.
25. **G. Napoleone, L. Formica, MC Sironi, V. Parodi, *Problematiche di progetto e conservazione nel restauro della Chiesa del S. Sepolcro di Astino a Bergamo***, in "Lo stato dell'Arte", atti del Congresso nazionale dell'IGIIC, Milano, 2014.

Esperienze lavorative attuali.

Dall'ottobre del **2007** è assunta a tempo indeterminato dallo Studio Restauri Formica S.r.l. di Milano come direttore tecnico di cantiere e responsabile del laboratorio. Dal **2011** è divenuta anche socia dello Studio Restauri Formica S.r.l.

Segue come responsabile di cantiere e direttore tecnico dello stesso :

- il restauro delle superfici decorate e degli arredi della **Basilica di San Faustino e Giovita di Brescia**, grande decorazione a finta architettura ad opera di Sandrino firmate 1620. Soprintendenza Beni Architettonici di Brescia : dott. V. Gheroldi
- il restauro dell'edicola lignea (XVIII) e dell'affresco cinquecentesco raffigurante Vergine con bambino nella Piazza delle Scarpe di Bergamo (BG). Soprintendenza beni architettonici di Brescia dott. Napoleone
- il restauro del ciclo pittorico i Misteri del Rosari e di Cristo ad opera della famiglia Bocca e di Casimiro Ottone nel **Santuario della Madonna di Pompei a Vigevano** (PV) (1928). Soprintendenza beni architettonici di Milano Dott. P. Savio; soprintendenza beni storici artistici di Milano P. Strada
- La progettazione e l'esecuzione delle analisi preliminari per il recupero degli apparati decorativi interni della **Villa Reale di Monza** con l'esecuzione delle stratigrafie, delle analisi non distruttive e la programmazione e coordinamento delle campagne di analisi scientifiche susseguitesi.
- Il restauro di alcune sculture lignee policrome della **Parrocchia di Melegnano** (secolo XVIII). Soprintendenza beni artistici e storici di Milano dott.ssa C. Quattrini.
- Il restauro e la manutenzione delle opere mobili **della Collezione Agrati** di proprietà di Banca Intesa.
- Le analisi preliminari e il restauro di due opere **“La Portinaia 1892” e “lo Schiaccino” di Medardo Rosso (1858-1928)** di collezione privata. Soprintendenza beni artistici e storici di Milano dott. D. Pescarmona.
- Le analisi preliminari e il restauro delle pitture murali e degli stucchi opera del **Morazzone** nella **Cappella di San Giorgio del Santuario della Vergine Addolorata di Rho (MI)**. Soprintendenza beni artistici e storici di Milano Dott. ssa A. Coppa.
- Progetto preliminare per il restauro della Cappella Viscontesa (affreschi e sepolcro visconteo sec.XIV) nella Basilca di Sant'Eustorgio di Milano.
- Il **dipinto su tela “San Giorgio” opera di Ambrogio Figino** (sec. XVI) ubicato nella Cappella omonima nel santuario della Beata Vergine addolorata di Rho (MI). Soprintendenza beni Artistici e storici di Milano, Dott.ssa A. Coppa.
- La messa in sicurezza, il monitoraggio e il restauro dei **nove dipinti su tela dell'ex Monastero Vallombrosano di Astino a Bergamo**:

Rosa Raggi, "La cacciata dal tempio" olio su tela. , Paolo Raggi e Rosa Raggi, "il Matrimonio mistico di santa Geltrude", olio su tela., Luca Bernardo Sanz, Cristo e la Samaritana al pozzo (cm. 410x224) e il Cristo tentato (cm. 402x222). Tre dipinti con le storie della Vita di san Gualberto, opera di Defendente De Gislandi. A. Pacia, Soprintendenza beni artistici e storici di Milano.

- Il restauro dell'affresco esterno "il leone di Venezia" nell'ex Monastero Vallombrosano di Astino di Bergamo. Soprintendenza Monumenti Milano, arch. G. Napoleone.
- Il restauro **dell'apparato decorativo interno della Chiesa del SS Sepolcro dell'EX Monastero Vallombrosano di Astino di Bergamo** (affreschi, stucchi XV-XVI-XVII). Soprintendenza Monumenti Milano, arch. G. Napoleone e A. Pacia Soprintendenza beni artistici e storici di Milano.
- Restauro degli **arredi lignei (XVI) Coro e sacrestia** lignei della Chiesa del SS.Sepolcro dell'Ex Monastero Vallombrosano di Astino a Bergamo. Soprintendenza beni artistici e storici di Milano, Dott.ssa A. Pacia.
- Restauro **dell'altare ligneo policromo XVII**, del santuario di Santa Maria Nascente in Lampugnano, Milano. C. Quattrini, Soprintendenza beni storici ed artistici di Milano.
- Restauro del **dipinto su tela "La nascita della Vergine"**, sec. XVII, pala d'altare del santuario di Santa Maria Nascente in Lampugnano, Milano. C. Quattrini, Soprintendenza beni artistici e storici di Milano.
- Restauro degli **affreschi in controfacciata**, opera di Bassano DeMagistris (XV), nella chiesa di San Cristoforo al naviglio di Milano. Arch. GB Sannazaro, Soprintendenza beni architettonici di Milano, C. Quattrini Soprintendenza beni artistici e storici di Milano.
- Restauro degli affreschi (XVI) del sotto coro nella basilica di Sant'Eustorgio a Milano. E. Daffra, Soprintendenza beni artistici e storici di Milano.

Attività di docenza all'interno del Corso abilitato di Restauro **all'Accademia di belle arti di Brera**, anno accademico 2012-2013, ABPR24.

Progetto di analisi, studio e interventi preliminari restauro dei dipinti ad olio appartenenti all'Apostolado di Giuseppe Vermiglio (XVII). Progetto autorizzato dalla competente soprintendenza, per l'anno accademico 2013-2014.

Per lo Studio Restauri Formica S.r.l. segue anche le procedure per le **certificazioni SOA e ISO** e l'aggiornamento e la pianificazione della **Sicurezza** in Laboratorio e nei diversi cantieri con la qualifica di Preposto e di RLS (Responsabile della sicurezza dei Lavoratori).

Esperienze lavorative precedenti.

È stata assunta come restauratrice con contratto a tempo indeterminato nella Nicola Restauri S.r.l. di Torino dal 1998 fino al settembre del 2007.

Dal 2001 al 2007 come assistente dei Direttori Tecnici e si è occupata:

Della progettazione degli interventi di restauro su beni mobili e non con l'analisi dello stato di conservazione e la stima della fattibilità.

Progetti d'intervento (apparati decorativi)

Villa Reale di Monza (MI)

Palazzo Callori Di Vignale Monferrato (AL)

Castello di Lagnasco (CN)

Castello dei Pio Di Savoia di Carpi (MO)

Castello di Aymavilles (AO)

Sculture policrome Opere di G.M. Maragliano (XVI)

Collegiata di Novi Ligure

Arazzo Dipinto di G. Balla

San Rocco a Castelnuovo Scrivia

Gipsoteca di Savigliano

Dipinti della Chiesa di Novi Ligure

Dipinti il ciclo de "Gli Antichi Savoia" del Castello di Racconigi

Dell'analisi tecnica e materica dei manufatti di alto pregio storico artistico per il restauro e lo studio delle tecniche artistiche. Attività che viene svolta sia in laboratorio sia in cantiere.

Analisi tecnica e materica su singole opere o su complessi decorativi con l'ausilio della tecnologia e delle analisi non distruttive (Rx, Video

Microscopio a fibre ottiche, rifletografia in I.R., UV.)

Piani Nobili di Palazzo Reale di Torino (app. decorativi)

Atrio e Scalone d'onore Municipio di Torino (app. Dec.)

Atrio e ingresso Accademia delle Scienze di Torino

La Mandria Chiasso (apparati decorativi)

Borgo Medievale di Torino (apparati decorativi)

Teatro Carignano (apparati decorativi)

Polittico di Pigna(XVI) – dipinto su tavola

Ciclo di affreschi staccati del Museo Borgogna (XVI)

"Ultima cena" olio su tela di P. Veronese Pin. di Brera.

Boiseries alla China del Gabinetto Cinese di Villa della Regina a Torino

I Dottori della Chiesa di Filippo Lippi (XV) – dipinti su tavola

L'arca di Bernabò Visconti (XIV)- scultura lapidea policroma-

Ciclo di affreschi attribuiti a Jaquerio nella Pieve di Pianezza (XIV -XV)

Ciclo di affreschi attribuiti a Stefano Fiorentino nell'Abbazia di

Chiaravalle Milanese (XIV)

Con la divulgazione tecnica scientifica dei risultati più significativi con pubblicazioni congiunte con Università e gli stessi organi di tutela statali.

Della reportistica col la stesura delle relazioni tecniche relative gli interventi di restauro o le analisi non distruttive eseguite.

Coordinava l'aggiornamento tecnico specialistico della Direzione Tecnica.

Come supporto in esterno all'ufficio della D.T. si occupava del coordinamento tecnico di cantieri di restauro di cui normalmente aveva seguito la progettazione iniziale.

Capo cantiere e Assistente Direttore Tecnico nei seguenti Cantieri:

Collegiata di Novi Ligure (AL) (XVII)

Ex Convento di San Bernardino di Chivasso (TO) (XVI)

Abbazia di Sezzadio (AL) (XIV-XV)

Chiesa di San Rocco a Castelnuovo Scrivia (AL) (XVI-XVII)

Abbazia di Chiaravalle (MI) (XIV)

L'arca di Bernabò Visconti (XIV)

Ciclo di affreschi attribuiti a Jaquerio nella Pieve di Pianezza (XIV -XV)

Dal 1999 al 2002 all'interno della Nicola Restauri s.r.l. ha lavorato come restauratrice su beni mobili di interesse storico artistico di natura diversificata:

Su cornici monumentali policrome:

Polittico dei Cappuccini, ambito di Defendente Ferrari -XVI, misure 350x250
Tortona

Cornice monumentale, tavola di Gandolfino da Roreto duomo di Asti, XV-XVI

Su sculture lignee policrome:

Cassa processionale "La visione di S. Giovanni Evangelista a Patmos" di A.M. Maragliano sec XVII, misure 280x160x130;

Cassa processionale "La Madonna annunziata" di A.M. Maragliano (1664-1739) misure 130x210x240.

Su dipinti murali di differenti epoche:

Ciclo di affreschi di Jaquerio, pieve di Pianezza-XV-XVI

Ciclo di affreschi, Cassine ex convento di San Francesco sala capitolare- XIV

Affreschi, Sezzadio, abbazia di Santa Giustina- XV

Le Storie della Passione, Santa Vittoria d'Alba -XV

Il martirio di sant'Agata, Sant'Agata Fossile- XVI

Stefano Fiorentino, Le storie della Vergine, Abbazia di Chiaravalle milanese- XIV

Le storie di Cristo, Taddeo di Bartolo, Castello di Saliceto-XIV

Le storie di San Rocco, Chiesa di San Rocco, Castelnuovo Scrivia, XVI

Gabinetto cinese, Villa della Regina di Torino XVIII

Negli anni 89-90, presso il laboratorio A. Doria di Genova con Patrizia Magliano, ha avuto le prime esperienze pratiche, con la possibilità di sperimentare già allora alcuni metodi di pulitura alternativi (solvent gel, enzimi) e alcuni metodi per il consolidamento con resine sintetiche (beva) e tavola a bassa pressione, successivamente approfonditi e costantemente aggiornati.

Firma
Valentina Parodi