



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Workshop Scuola di Restauro

Prove dell'esame di ammissione

Accademia di Belle Arti di Verona

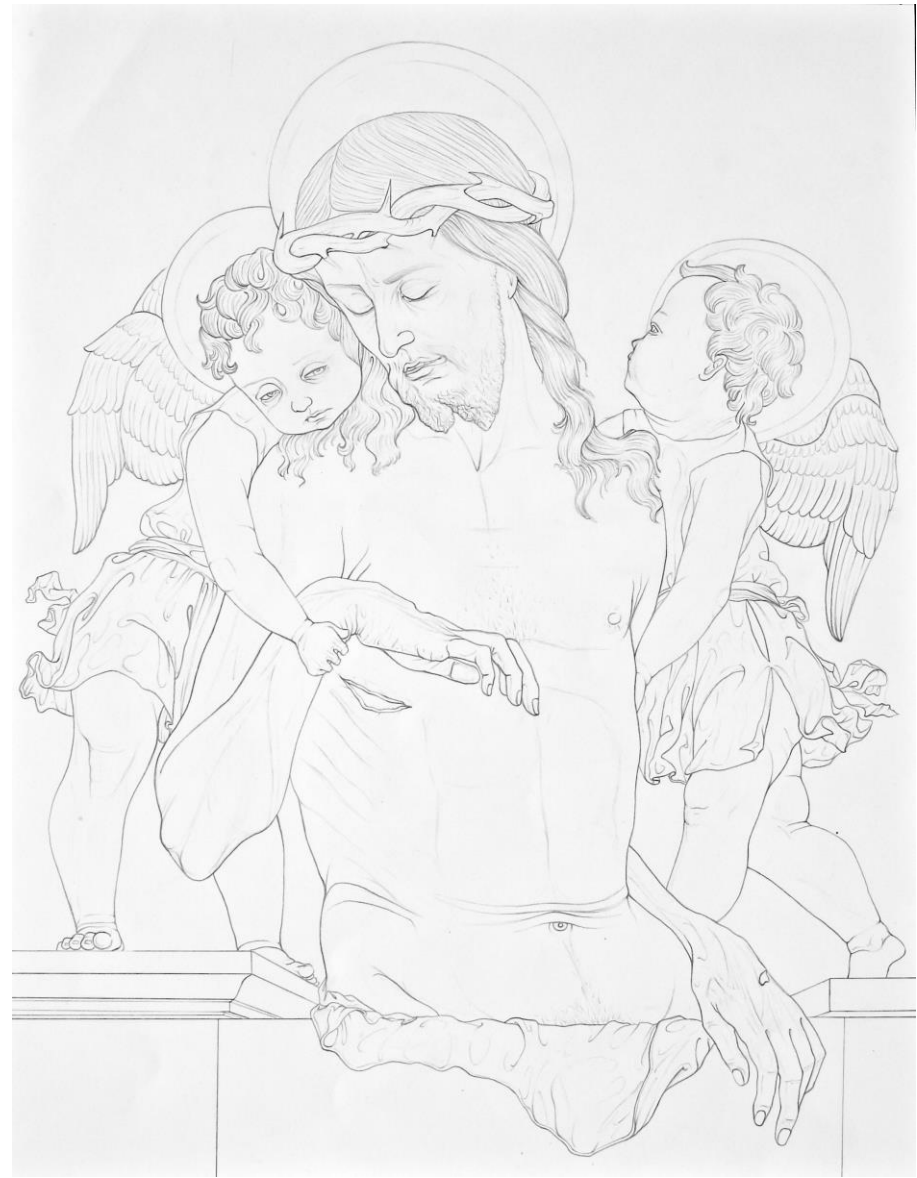
Prima prova uguale per entrambi i profili: Disegno

Consegna: riproduzione in scala 2:1, eseguita a matita a tratto lineare continuo, senza chiaroscuro, di un modello in fotocopia.

Dotazione a carico del candidato: matite, gomma, riga e squadre.

L'Accademia fornirà copia dell'immagine da riprodurre e foglio.

Tempo disponibile: 6 ore.



Seconda prova: prova plastica

Profilo PFP1

Consegna: riproduzione in scala 1:1 con argilla di un modello in gesso.

Dotazione a carico del candidato: set di mirette e stecche per modellare.

L'Accademia fornirà l'argilla.

Tempo disponibile: 6 ore.



Seconda prova: replicazione cromatica

Profilo PFP2

Consegna: riproposizione ad imitazione della campitura del modello, mediante la tecnica del tratteggio.

Dotazione a carico del candidato: set di acquerelli e pennelli.

L'Accademia fornirà il supporto cartaceo riproducente le campiture da completare.

Tempo a disposizione: 6 ore.



Terza prova uguale per entrambi i percorsi.

Colloquio individuale multidisciplinare: verifica delle conoscenze del candidato sulle discipline elencate nel bando.

In riferimento alla prova orale - prevista dall'art.4 del Bando per l'accesso al Corso Diploma Accademico 2° Livello a Ciclo Unico Quinquennale in Restauro e come richiesto dall'allegato A del D.M. 87/2009 (prova di accesso ai corsi di formazione) - volta a dimostrare la conoscenza di base da parte dello studente della Storia dell'arte oltre che la capacità di operare confronti tra dati storico-artistici dell'opera con dati tecnici nonché una conoscenza di base delle scienze della natura (chimica, fisica, biologia, scienze della terra), si consiglia la bibliografia di seguito elencata.

Bibliografia

Per un'introduzione generale al restauro ed alle sue teorie e tecniche:

- Simona Rinaldi, Storia tecnica dell'arte. Cartocci Ed. 2013
- Corrado Maltese, Le tecniche artistiche. Mursia

Storia dell'arte:

- G.Bora, G.Fiaccadori, A.Negri, I Luoghi dell'arte. Storia opere percorsi, Milano, Electa Scuola, 2009-2010
- G.Cricco, F. Di Teodoro, Itinerari nell'arte, Zanichelli, Bologna, Edizioni Major, 2003

Bibliografia

Fisica:

- A.Caforio, A.Ferilli (a cura di), PHYSICA per i Licei Scientifici, Volume 1.2.3, Le Monnier, Edizione 1989

Chimica:

-S.Cacchi, L.Caglioti, D.Misiti (a cura di), Chimica Oggi, Garzanti Editore, 1990

Biologia:

-Neil A.Campbell, Principi di biologia, Zanichelli, 1995

Scienze della Terra:

-B.Accordi, E.Lupia Palmieri, Il Globo terrestre e la sua evoluzione, Zanichelli, Edizione 1991

Concetti di base propedeutici per i corsi di “ELEMENTI DI CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO” e “ELEMENTI DI FISICA APPLICATA AL RESTAURO”

In linea di massima devono essere noti concetti, definizioni e relazioni di dipendenza funzionale:

- Atomo, elettrone, orbita e orbitale, molecola (molecola d'acqua in particolare), legami (idrogeno, ionico, omopolare), cristallo, soluzione, soluzione satura;
- Stato solido, plastico, liquido, gassoso (gas e vapore), cambiamenti di stato;
- Massa, velocità accelerazione, quantità di moto, flusso attraverso una superficie;
- Forza, pressione, campo di forze, energia, energia cinetica, lavoro, potenziale;
- Calore, temperatura, calore specifico, capacità termica, dilatazione termica, termometro, leggi fondamentali dei gas;

- Ebollizione, congelamento, condensa, evaporazione, tensione di vapor saturo, igrometro;
- Pressione idrostatica, moto di un fluido, viscosità, moto laminare e turbolento;
- Elettrostatica e magnetostatica: carica elettrica, forze coulombiane, campo elettrico, potenziale elettrico, induzione elettrostatica, capacità elettrica, dielettrico; magneti, campo magnetostatico;
- Elettrodinamica: forza di Lorentz, forze elettromagnetiche indotte, campo di induzione, magneti equivalenti, lamina magnetica indotta, solenoide;
- Emissione elettromagnetica, lunghezza d'onda, radiazione UV, visibile e IR, corpo nero, leggi dell'emissività del corpo nero, assorbanza, emittanza, trasmittanza, riflettanza;
- Radiazione visibile: fotone e onda em, riflessione, rifrazione, diffusione, sorgenti luminose, intensità e flusso luminoso.