

**DESCRIZIONE UNITÀ FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF AN EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo e codice dell'unità formativa:**

Fotografia / ABPR31

**Name and code of the educational unit:**

Photography / ABPR31

**Tipo di unità formativa:**

Obbligatoria

**Type of educational unit:**

Compulsory

**Anno e semestre di studio:**

Decorazione e Progettazione Artistica Per L'impresa:

3° Anno 2° Semestre

Pittura, Scultura, Scenografia:

2° Anno 2° Semestre

**Year and semester of study**

Decoration and Design for Business:

3rd Year 2nd Semester

Painting, Sculpture, Scenography:

2nd Year 2nd Semester

**Numero di crediti attribuiti:**

**Number of ECTS credits allocated:**

6 CFA/ECTS

**Nome del/dei docente/i:**

**Name of the lecturer(s):**

Marco Ambrosi

**Risultati di apprendimento**

Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente è in grado di individuare le parti salienti di un racconto per immagini, di individuare gli accorgimenti narrativi e tecnici idonei al tema, di scegliere la forma di editing più efficace.

**Learning outcomes:**

After completing the course and passing the verification of profit the student is able to identify the salient parts of a story in pictures, to identify the narrative and technical measures appropriate to the theme, to choose the most effective form of editing.

**Modalità di erogazione:**

Convenzionale e Laboratoriale

**Mode of delivery:**

Presence and laboratorial

**Pre-requisiti e co-requisiti:**

Nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:**

None

**Contenuti dell'unità formativa:**

1. Apprendimento delle tecniche di lettura e di "destrutturazione" delle immagini (composizione, taglio, formato, punto di vista, prospettiva, illuminazione, cromia etc.) basate sull'analisi della produzione di noti professionisti.
2. Apprendimento della progettualità necessaria per la messa a punto di un progetto narrativo personale, basato sulla fotografia ma senza remore verso commistioni con altre tecniche.
3. Acquisizione della capacità di esporre pubblicamente un proprio progetto, di sostenerlo, di confrontarsi con la committenza.

**Course contents**

1. Learning the techniques of reading and "deconstructing" images (composition, cut, format, point of view, perspective, lighting, colors, etc.) based on the analysis of the production of well-known professionals.
2. Learning of the planning necessary for the development of a personal narrative project, based on photography but without hesitation towards mixing with other techniques.
3. Acquisition of the ability to publicly display one's own project, to support it, to confront the client.

**Lecture richieste**

La fotografia come arte contemporanea – Charlotte Cotton Lezioni di fotografia – Luigi Ghirri

**Lecture consigliate**

La geometria segreta dei pittori – Charles Bouleau

Un'autentica bugia. La fotografia, il vero, il falso – Michele Smargiassi A occhi aperti – Mario Calabresi

Siti sulla fotografia e le sue commistioni con altre tecniche/arti

<https://loeildelaphotographie.com/> <https://loeildelaphotographie.com/en/>

<https://www.behance.net/>

<http://www.fubiz.net/>

<https://nuovoeutile.it/>

**Required reading**

La fotografia come arte contemporanea – Charlotte Cotton Lezioni di fotografia – Luigi Ghirri

**Suggested readings**

La geometria segreta dei pittori – Charles Bouleau

Un'autentica bugia. La fotografia, il vero, il falso – Michele Smargiassi A occhi aperti – Mario Calabresi

Sites on photography and its intersections with other techniques / arts

<https://loeildelaphotographie.com/> <https://loeildelaphotographie.com/en/>

<https://www.behance.net/>

<http://www.fubiz.net/>

<https://nuovoeutile.it/>

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:**

Lezioni collettive in Accademia. Abbiamo inoltre un apposito gruppo Facebook

**Learning activities and teaching methods:**

Group lessons. We also have a special Facebook group

**Metodi e criteri di verifica del profitto:**

Progetti fotografici individuali discussi in classe.

Saranno valutati: originalità del progetto e della retorica scelta, autonomia organizzativa nel corso della sua realizzazione, originalità e qualità della forma di editing scelta.

**Assessment methods and criteria:**

Individual photographic projects discussed in class.

It will be assessed: the originality of the project and of the chosen rhetoric, organizational autonomy in the course of its realization, originality and quality of the chosen editing form.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:**

Italiano. Eccezionalmente, inglese e francese

**Languages of instruction/examination:**

Italian. Exceptionally, English and French





ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA