

## FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE / ABST51

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 2° anno / 1° semestre (Decorazione); 3° anno / 1° semestre (Pittura, Scultura); 3° anno / 2° semestre (Progettazione artistica per l'impresa);

**Year/semester of study:** SECOND YEAR / FIRST SEMESTER (Decoration); .....

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** Diego Arich

**Name of the lecturer(s):** Diego Arich

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente conoscerà i principali fenomeni artistici susseguitisi a partire dalla Seconda Guerra Mondiale. La discussione sui testi consigliati e la visita a mostre e musei svilupperanno negli studenti capacità di riflessione critica sulle pratiche artistiche contemporanee.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisit e co-requisiti:** Buona conoscenza della lingua italiana

**Pre-requisites and co-requisites:** in traduzione

**Contenuti dell'unità formativa:** Contenuto principale del corso è lo sviluppo dell'arte dall'Informale all'Estetica relazionale. Alla parte storica si affianca un percorso monografico dedicato alle pratiche e ai materiali sperimentati dagli artisti nel corso del XX secolo, sulla scorta del saggio di Marina Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo* (Bruno Mondadori, 2006) e del libro di Angela Vettese, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea* (Laterza, 2010).

**Course contents:** in traduzione

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

G. Dorfler, A. Vettese, *Arte 3. Artisti, opere e temi. Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas, [Bergamo] 2011 [capitoli 12-16 e alcune parti del capitolo 17].

M. Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Paravia Bruno Mondadori Editori, [Milano] 2006 [pp. 33-62, 65-68; schede "Collage", "Assemblaggio", "Movimento", "Installazione", "Performance e uso del corpo in arte", "Materiali anomali", "Vuoto"]

A. Vettese, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Edizioni Laterza, Roma-Bari 2010

Altre indicazioni bibliografiche e sitografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni frontali. Seminario (analisi di materiali audio-visivi; visite a gallerie d'arte, mostre e musei). Studio individuale.

**Learning activities and teaching methods:** Class work. Seminar. Individual study

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Prova scritta

**Assessment methods and criteria:** Written essay

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian