

## LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA / ABST51

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 2° anno / 1° semestre

**Year/semester of study:** SECOND YEAR / FIRST SEMESTER

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** DIEGO ARICH

**Name of the lecturer(s):** DIEGO ARICH

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente conoscerà l'evoluzione delle esposizioni d'arte dalla crisi del Salon ottocentesco all'affermarsi della figura del curatore negli anni Settanta del XX secolo. Con il contributo individuale al seminario (riservato al corso biennale di Atelier Direction - Mediazione culturale dell'arte) lo studente acquisirà capacità di riflessione critica sull'argomento del corso e una metodologia di ricerca bibliografica e sitografica.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Buona conoscenza della lingua italiana e capacità di comprensione di testi in lingua inglese

**Pre-requisites and co-requisites:** in traduzione

**Contenuti dell'unità formativa:** Nel corso sarà proposta una storia delle esposizioni d'arte dal *Pavillon du Réalisme* di Courbet (1855) alla Documenta 5 di Kassel curata da Harald Szeemann nel 1972, sulla scorta del libro di Antonello Negri, *L'arte in mostra. Una storia delle esposizioni* (Bruno Mondadori, 2011) e dei due volumi di Bruce Altshuler *Salon to Biennial* (2008) e *Biennials and Beyond* (2013). All'interno del seminario gli studenti presenteranno alcune schede di approfondimento su ambienti, installazioni, spazi museali e nuove strategie di allestimento.

**Course contents:** in traduzione

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

A. Negri, *L'arte in mostra. Una storia delle esposizioni*, Bruno Mondadori, [Milano] 2011

*Salon to Biennial. Exhibitions That Made Art History*, vol. I: 1863-1959, a cura di B. Altshuler, Phaidon Press, London-New York 2008 [Introduction, pp. 11-19, le schede 1-8, 11-13, 15-20, 22-24]

*Biennials and Beyond. Exhibitions That Made Art History*, vol. II: 1962-2002, a cura di B. Altshuler, Phaidon Press, London-New York 2013 [le schede 1, 4, 6, 10]

F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015 [il paragrafo *Mostrare l'arte*, pp. 67-77]

F. Poli - F. Bernardelli, *Mettere in scena l'arte contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan & Levi, s.l. 2016 [pp. 20-48, 105-121, 125-129, 141-164]

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni frontali. Seminario (analisi di materiali audio-visivi; presentazione delle ricerche di approfondimento degli studenti; visite a gallerie d'arte, mostre e musei). Studio individuale.

**Learning activities and teaching methods:** Class work. Seminar. Individual study.

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Prova scritta. Per gli studenti del corso di Atelier Direction si terrà conto anche del contributo individuale al seminario.

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian