

## DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** DISEGNO / ABAV03

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 1° anno / 1° semestre

**Year/semester of study:** First year / First Semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** FRANCESCO AVESANI

**Name of the lecturer(s):** FRANCESCO AVESANI

### **Risultati di apprendimento:**

Arrivare all'autonomia espressiva del proprio universo poetico attraverso la comprensione dei valori tecnico artistici del disegno.

Acquisire l'immediatezza di traduzione dell'idea tramite la pratica costante del disegno e l'elaborazione delle sensazioni ed emozioni che i vari modelli fanno scaturire.

Stimolare e "provocare" la capacità artistica di coloro che amano il disegno.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisit e co-requisiti:** Nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** none

### **Contenuti dell'unità formativa:**

Il corso si propone di affrontare il disegno dal vero da modello vivente con lo scopo di acquisire una discreta sicurezza nell'impostare una rappresentazione della figura umana, priva di rigidità e sproporzioni.

Disegnare un nudo, un'espressione, un volto, un gesto, scoprire quel mistero che rende ogni persona esclusiva e disegnare l'unicità del suo corpo, sono obiettivi che conducono lo studente a valorizzare individualmente il proprio fare artistico.

Le questioni più tecniche come lo studio del chiaroscuro, dei valori tonali, delle proporzioni nel ritratto e nel corpo umano, del segno grafico e la padronanza dei mezzi, del taglio compositivo, ecc. vengono affrontate gradualmente durante tutto il corso rispettando la capacità di crescita individuale di ogni studente.

Contemporaneamente lo studente è invitato a disegnare su album tascabili tutto ciò che ritiene interessante nei vari momenti della giornata, come se fosse un diario di immagini, utilizzando principalmente penne a sfera o stilografiche. Ciò permette di fissare sulla carta immagini che mantengano la forza della prima impressione, visto che con questi strumenti è molto difficile cancellare gli errori. Questo esercizio aiuta a vincere la paura del disegnare e sviluppa la sottile differenza tra vedere e osservare: il vedere è

prevalentemente un'attività che parte dall'osservatore e va verso l'esterno mentre l'osservare è, al contrario, un'attività rivolta verso l'interno della persona che osserva e quindi permette di "archiviare" immagini.

Lo sviluppo della capacità di osservare è quindi una qualità fondamentale che permette all'allievo di utilizzare il disegno come veicolo di emozionalità, poesia e pensiero.

**Course contents:** in traduzione

**Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

C. Maltese, *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano, 1973

Betty Eduards, *Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi, 1999

Kenneth Clark, *Il nudo*, Neri Pozza, 1995

Ray Smith, *Manuale dell'artista*, Rizzoli, 1988

Corrado Maltese, *Le tecniche artistiche*, Mursia, 1973

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive

**Learning activities and teaching methods:** Class work

**Metodi e criteri di verifica del profitto:**

Gli studenti dovranno consegnare il giorno dell'esame gli elaborati realizzati in tutte le diverse fasi previste dal programma che saranno valutati dalla Commissione esaminatrice.

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian