

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: TECNICHE DELL'INCISIONE
CALCOGRAFICA / ABAV02

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 2° anno / 1° e 2° semestre

Year/semester of study: Second year / First and second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: FRANCESCO AVESANI

Name of the lecturer(s): FRANCESCO AVESANI

Risultati di apprendimento:

Far conoscere la tecnica dell'incisione e il processo di stampa calcografica fino al raggiungimento di una discreta autonomia.

Far conoscere i materiali, gli strumenti e i supporti in uso nel laboratorio di incisione e le loro modalità d'uso.

Produrre stampe calcografiche nel rispetto della tradizione.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:

L'arte incisoria trattata in questo corso è l'incisione calcografica. Come altre tecniche di stampa artistica, essa consente di stampare su carta, tramite il torchio calcografico, molte copie di un'immagine incisa direttamente o indirettamente su matrici di zinco, rame o plexiglass. L'aspetto della conoscenza tecnica di quest'arte è naturalmente molto importante ma ben più importante è lo sviluppo delle qualità estetiche e culturali che devono essere trasmesse come veri contenuti. L'apprendimento disciplinato dell'arte calcografica può diventare quindi un veicolo straordinario di comunicazione artistica.

Lo Studio del segno di Maestri Incisori sta alla base di tutte le attività che gli studenti devono affrontare durante il corso. Ciò permette loro di avvicinarsi con scioltezza a questa antica tecnica e percepirne le grandi potenzialità tecnico artistiche già rivelate ampiamente nell'incisione moderna.

Il corso prevede un'introduzione al disegno propedeutico che consiste nel copiare opere di vari Incisori, sia antichi sia moderni, al fine di conoscere lo specifico uso del segno nell'incisione e affrontare successivamente la realizzazione delle prime acqueforti e puntesecche mettendo a frutto lo studio del segno già trattato.

Si affrontano poi le tecniche dell'acquatinta, della maniera allo zucchero e della cera molle.

Lo studente è tenuto a sviluppare un progetto, meglio se relazionato alla ricerca che svolge nei corsi di pittura, scultura o decorazione. Tale progetto sarà seguito dal docente al fine di individuare la combinazione delle tecniche più idonee per il percorso formativo di ogni singolo allievo.

È auspicabile che questa scelta sia legata allo studio e alla ricerca artistica dei linguaggi dell'arte contemporanea senza trascurare i valori della grafica artistica tradizionale.

Nella seconda parte del corso è prevista la realizzazione di elaborati tramite la combinazione di più tecniche; vi sarà inoltre un'apertura verso il monotypo e le tecniche sperimentali. Analisi di alcuni aspetti storici e ricerche su grandi Maestri incisori.

Course contents: in traduzione

Lecture and other resources/teaching materials recommended or requested

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Bellini P., *Storia dell'incisione moderna*, Minerva Italica, 1985

Massari S. Negri Arnoldi F., *Arte e scienza dell'incisione, (Da Maso Finiguerra a Picasso)*, La Nuova Italia Scientifica, 1987

Panofsky E., *La vita e le opere di Albrecht Dürer*, Feltrinelli, 1983

Salomon F., *Il conoscitore di stampe*, Allemandi, 1988

Salomon F., *La collezione di stampe (Da Dürer a Picasso)*, Mondadori, 1984

Esposito C., *Hayter e l'atelier 17*, Electa, 1990

Battistoni A., *Tecniche dell'incisione*, Quattroventi, 1983

Bianchi Barriviera L., *L'incisione e la stampa originale-Tecn. antiche e moderne*, N. Pozza, 1984

Bruscaglia R., *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Quattroventi, 1988

Maggio F., *La stampa d'arte : Incisione*, Il Castello, 1990

Strazza G., *Il gesto e il segno (Tecnica dell'Incisione)*, Scheiwiller, 1979

Starita B., *Xilografia, calcografia, litografia*, Guida, 1991

Tedeschi N., *La stampa degli artisti*, Campione, 1980

S. Giorgio M., *Canaletto - Disegni, dipinti, incisioni*, Neri Pozza, 1982

S. Giorgio M., *Piranesi - incisioni, rami, legature, architetture*, Neri Pozza, 1978

Museo Correr, *Rembrandt incisore*, Electa, 1981

Succi, *Giambattista Tiepolo - il Segno e l'Enigma*, Vianello Libri / Foligraf, 1985

Palazzo Ducale (Massa Carrara), *Morandi*, Mazzotta, 1988

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Methods and criteria of assessment:

Gli studenti dovranno consegnare il giorno dell'esame gli elaborati realizzati in tutte le diverse fasi previste dal programma che saranno valutati dalla Commissione esaminatrice.

Una copia di ogni elaborato rimarrà di proprietà dell'Accademia.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian