

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** TECNICHE DELL'INCISIONE  
CALCOGRAFICA 2 / ABAV02

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 3° anno / 2° semestre

**Year/semester of study:** 3rd year / second semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** FRANCESCO AVESANI

**Name of the lecturer(s):** FRANCESCO AVESANI

**Risultati di apprendimento:**

Far conoscere le tecniche dell'incisione calcografica e l'uso combinato delle stesse insieme al processo di stampa calcografica fino al raggiungimento di una totale autonomia.

Far conoscere i materiali, gli strumenti e i supporti in uso nel laboratorio di incisione e le loro modalità d'uso.

Produrre stampe calcografiche nel rispetto della tradizione e al contempo acquisire conoscenze nel campo della sperimentazione grafico-artistica.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisit e co-requisiti:** Aver superato l'esame di Tecniche dell'Incisione calcografica 1

**Pre-requisites and co-requisites:** in traduzione

**Contenuti dell'unità formativa:**

La realizzazione di un book contenente un progetto di lavoro da svolgere durante l'Anno Accademico è la premessa per focalizzare l'attenzione su una serie di elaborati che lo studente dovrà realizzare tenendo conto parallelamente sia degli aspetti puramente tecnici, sia degli aspetti culturali di proposte grafico-artistiche da loro stessi fornite. Ciò permette allo studente di apprendere le varie tecniche incisive su immagini e idee elaborate personalmente stimolando di conseguenza l'interesse per l'incisione.

Il primo mese del corso è dedicato alla realizzazione di un'acquaforte attraverso la quale si ripassano i fondamentali stadi del processo incisivo.

Contemporaneamente lo studente è invitato a realizzare un book contenente un progetto di lavoro che svolgerà durante l'Anno Accademico. Questo book deve contenere principalmente immagini legate ad uno o più temi liberamente scelti ed esprimere lo sviluppo progettuale di un'idea grafico-artistica.

È auspicabile che questa scelta sia legata allo studio e alla ricerca artistica dei linguaggi dell'arte contemporanea senza trascurare i valori della grafica artistica tradizionale.

Approfondimento delle tecniche dell'acquaforte, della puntasecca e dell'acquatinta. Studio di tecniche particolari, quali la maniera allo zucchero e la cera molle. Nella seconda parte del corso è prevista la realizzazione di elaborati tramite la combinazione di più tecniche; vi sarà inoltre un'apertura verso il monotipo e le tecniche sperimentali. Analisi di alcuni aspetti storici e ricerche su grandi Maestri incisori.

**Course contents: in traduzione**

**Lecture and other resources/instruments didactic recommended or requested**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

- Bellini P., *Storia dell'incisione moderna*, Minerva Italica, 1985
- Massari S. Negri Arnoldi F., *Arte e scienza dell'incisione, (Da Maso Finiguerra a Picasso)*, La Nuova Italia Scientifica, 1987
- Panofsky E., *La vita e le opere di Albrecht Dürer*, Feltrinelli, 1983
- Salomon F., *Il conoscitore di stampe*, Allemandi, 1988
- Salomon F., *La collezione di stampe (Da Dürer a Picasso)*, Mondadori, 1984
- Esposito C., *Hayter e l'atelier 17*, Electa, 1990
- Battistoni A., *Tecniche dell'incisione*, Quattroventi, 1983
- Bianchi Barriviera L., *L'incisione e la stampa originale-Tecn. antiche e moderne*, N. Pozza, 1984
- Bruscaglia R., *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Quattroventi, 1988
- Maggio F., *La stampa d'arte: Incisione*, Il Castello, 1990
- Strazza G., *Il gesto e il segno (Tecnica dell'Incisione)*, Scheiwiller, 1979
- Starita B., *Xilografia, calcografia, litografia*, Guida, 1991
- Tedeschi N., *La stampa degli artisti*, Campione, 1980
- S. Giorgio M., *Canaletto - Disegni, dipinti, incisioni*, Neri Pozza, 1982
- S. Giorgio M., *Piranesi - incisioni, rami, legature, architetture*, Neri Pozza, 1978
- Museo Correr, *Rembrandt incisore*, Electa, 1981
- Succi, *Giambattista Tiepolo - il Segno e l'Enigma*, Vianello Libri / Foligraf, 1985
- Palazzo Ducale (Massa Carrara), *Morandi*, Mazzotta, 1988

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive

**Learning activities and teaching methods:** Class work

**Metodi e criteri di verifica del profitto:**

Gli studenti dovranno consegnare il giorno dell'esame gli elaborati realizzati in tutte le diverse fasi previste dal programma che saranno valutati dalla Commissione esaminatrice.

Una copia di ogni elaborato rimarrà di proprietà dell'Accademia.

**Assessment methods and criteria: in traduzione**

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian