

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Storia dell'arte medievale / ABST47
Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: obbligatoria
Type of educational unit: compulsory

Anno/semestre di studio: 1° anno / 2° semestre
Year/semester of study: first year / second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA
Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: BRUGNOLO KATIA
Name of the lecturer(s): BRUGNOLO KATIA

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente è in grado di analizzare opere d'arte medievali. Utilizzando le capacità critiche acquisite lo studente può sviluppare metodi di indagine storica e critica sull'arte.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale
Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: Una buona conoscenza della lingua italiana.
Pre-requisites and co-requisites: A good knowledge of Italian language

Contenuti dell'unità formativa: Le lezioni si concentrano sullo studio delle arti figurative e dell'architettura dell'epoca medievale: dall'epoca paleocristiana al Prerinascimento, con approfondimenti in testi scientifici di recente pubblicazione. Con le lezioni frontali e l'analisi di materiali audio-visivi, il corso vuole guidare lo studente all'analisi critica e storica dell'arte medievale italiana ed europea.

PARTE GENERALE: Il Medioevo: pittura, scultura e architettura di epoca paleocristiana, in stile romanico e gotico in Italia e in Europa.

Bibliografia: un buon manuale di Storia dell'Arte.

CORSI MONOGRAFICI:

*Percorsi tra le opere pittoriche e scultoree paleocristiane, romaniche, gotiche, tardogotiche e protorinascimentali a Verona, nel Veneto, in Italia.

*Dalla Roma pagana alla Roma cristiana: testimonianze artistiche.

Il Mausoleo di Santa Costanza. Architettura e mosaici nella Basilica di Santa Maria Maggiore.

*L'arte bizantina in Italia: l'esempio di San Vitale.

*Costantinopoli e le architetture imperiali: la Basilica di Santa Sofia.

*La rinascita della decorazione scolpita nelle chiese d'Europa.

*Padroni, contadini e servi (da "L'Europa nel Medioevo", DVD&Book 2006)

"*I contadini e il mondo rurale nella letteratura dell'alto Medioevo (V-X secolo)*" (J. Le Goff, 1956 ed.1977).

* "*Ornamenti e cornici islamici nel Medioevo Gotico*" (da J. Baltrusaitis, 1972).

* La pittura di Lorenzo Veneziano nelle tre tele con la Madonna dell'Umiltà.

"*L'anello mancante: tecniche esecutive tra la pittura a tempera e la pittura ad olio nelle opere su tela di Lorenzo Veneziano*".

**Sculture Veronesi del Trecento: restauri.*

Course contents: in traduzione

GENERAL PART: The Middle Ages: painting, sculpture and architecture of the early Christian period, in Romanesque and Gothic style in Italy and in Europe.

Bibliography: a good manual of History of Art.

MONOGRAPHIC COURSES:

* Paths between paleochristian, Romanesque, Gothic, late Gothic and proto-Renaissance paintings and sculptures in Verona, Veneto, Italy.

* From pagan Rome to Christian Rome: artistic testimonies.

The Mausoleum of Santa Costanza. Architecture and mosaics in the Basilica of Santa Maria Maggiore.

* Byzantine art in Italy: the example of San Vitale.

* Constantinople and the imperial architectures: the Hagia Sophia.

* The revival of the decoration carved in the churches of Europe.

* Masters, peasants and servants (from "Europe in the Middle Ages", DVD & Book 2006)

"The peasants and the rural world in the literature of the early Middle Ages (5th-10th century)" (J.Le Goff, 1956 ed.1977).

* "Islamic ornaments and frames in the Gothic Middle Ages" (from J.Baltrusaitis, 1972).

* The painting of Lorenzo Veneziano in the three canvases with the Madonna of Humility.

"The missing link: executive techniques between tempera painting and oil painting in Lorenzo Veneziano's canvas works".

* Veronese sculptures of the fourteenth century: restoration.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

AA.VV., *I luoghi dell'arte*, vol.1-2, *Dalle origini all'antichità cristiana e Dall'età longobarda al Gotico*, ed. Electa Mondadori, Milano;

J. Baltrusaitis, *Il Medioevo fantastico. Antichità ed esotismi nell'arte gotica*, ed. Adelphi, Milano 1972;

Jacques Le Goff, *Tempo della Chiesa e tempo del mercante*, 1956, trad. ed. Einaudi, Torino 1977;

Jacques Le Goff, *L'immaginario medievale*, ed. Gallimard 1985, trad. ed. Laterza, Roma Bari 1998;

Marrucchi-Belcari, *La Grande Storia dell'Arte. Il Medioevo*, ed. Education.it S.P.A., Firenze, 2005;

Vito Fumagalli, *Paesaggi della paura. Vita e natura nel Medioevo*, Bologna 2006;

La Biblioteca in mostra animali fantastici, catalogo della mostra a c. di F. Monaci e R. Paganucci, Firenze Biblioteca Laurenziana, 2007, ed. Mandragora, Firenze, 2007;

Pristina Kruger, *Ordini religiosi e monasteri. 2000 anni di arte e cultura cristiana*, a c. di Rolf Toman, ed. Gribaudo, Milano 2008;

AA.VV., *Il Medioevo*, a c.di Umberto Eco, Federico Motta Editore, Milano 2009, vol.9.*Basso Medioevo. Letteratura, Arte*;

C. Frugoni, *La voce delle immagini. Pillole iconografiche dal Medioevo*, ed. G. Einaudi, Torino 2010; AA.VV.,

Lorenzo Veneziano. *Le Virgines humilitatis. Tre Madonne "de panno lineo". Indagini, tecnica, iconografia*, a c. di Chiara Rigoni e Chiara Scardellato, Silvana editoriale, Milano 2011;

A. Malavolta - F. Pietropoli, *Sculture veronesi del Trecento*, catalogo della mostra, Verona, Chiesa di san Pietro in Monastero, 4 aprile-24 giugno 2012, ed. Grafiche Aurora, Verona 2012.

+++Approfondimenti facoltativi:

**Il linguaggio del dolore, i gesti della parola*. Saggio dal testo in bibliografia di Chiara Frugoni.

**La violenza*. Saggio dal testo in bibliografia di Vito Fumagalli.

**La guerra*. Saggio dal testo in bibliografia di Vito Fumagalli.

**Animali fantastici in preziosi Codici e Manoscritti medievali. Analisi simbolica*.

**La percezione della natura nel Medioevo. Realtà e simbolo, mondo fisico e mondo spirituale*.

+++ Optional insights:

* *The language of pain, the gestures of the word. From the text in the bibliography of Chiara Frugoni.*

* *Violence. Essay from the text in the bibliography of Vito Fumagalli.*

* *War. Essay from the text in the bibliography of Vito Fumagalli.*

* *Fantastic animals in precious Medieval Codes and Manuscripts. Symbolic analysis.*

* *The perception of nature in the Middle Ages. Reality and symbol, physical world and spiritual world.*

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta

Assessment methods and criteria: Written essay

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian