

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Storia dell'arte moderna / ABST47

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: Obbligatoria per Pittura, Decorazione, Scenografia e Restauro /
Facoltativa per Scultura

Type of educational unit: in traduzione

Anno/semestre di studio: 1° anno / 1° semestre (Pittura, Scultura e Decorazione) 2° anno / 1°
semestre (Scenografia e Restauro)

Year/semester of study: in traduzione

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: BRUGNOLO KATIA

Name of the lecturer(s): BRUGNOLO KATIA

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo
studente è in grado di analizzare le arti e i modelli estetici di differenti culture e società.
Utilizzando le capacità tecniche acquisite lo studente acquisisce metodi di indagine empirica e
riflessione socio-culturale sull'arte.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: Una buona conoscenza della lingua italiana e latina, della filosofia
antica, della letteratura antica, della storia dell'arte antica.

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa: Le lezioni si concentrano sullo studio delle arti figurative e
dell'architettura dell'epoca moderna: dal Prerinascimento al Neoclassicismo, con
approfondimenti in testi scientifici di recente pubblicazione. Con le lezioni frontali e l'analisi di
materiali audio-visivi, il corso vuole guidare lo studente all'analisi critica e storica delle arti di
differenti culture e società dell'età moderna nella cultura europea e orientale.

Course contents: in traduzione

Parte generale: le arti figurative nell'arte prerinascimentale, manierista, barocca e rococò.

Bibliografia: un buon manuale di Storia dell'Arte.

-La pittura di Jacopo Robusti detto Tintoretto, dalle opere giovanili alla Scuola Grande di San
Rocco.

Tintoretto al lavoro.

Tintoretto giovane.

Tintoretto maturo.

Ritrattista.

Visita alle mostre in corso presso le Gallerie dell'Accademia e Palazzo Ducale, a Venezia.

-Giambattista e Giandomenico Tiepolo dalla Residenza di Wurzburg agli affreschi di Villa Valmarana ai Nani a Vicenza.

Visita a Villa Valmarana ai Nani.

-Vermeer e il secolo d'oro della pittura olandese. Il percorso dell'artista e le sue affinità con la tradizione italiana.

-Pieter Paul Rubens e Pieter Brueghel: le Allegorie dei cinque sensi.

General part: the figurative arts in pre-Renaissance art, Mannerism, Baroque and Rococo.

Bibliography: a good manual of History of Art.

-The painting of Jacopo Robusti called Tintoretto, from his early works to the Scuola Grande di San Rocco.

Tintoretto at work.

Tintoretto young.

Tintoretto mature.

Portraits.

Visit to the exhibitions at the Gallerie dell'Accademia and Palazzo Ducale, in Venice.

-Giambattista and Giandomenico Tiepolo from the Residence of Wurzburg to the frescoes of Villa Valmarana ai Nani in Vicenza.

Visit to Villa Valmarana ai Nani.

-Vermeer and the golden age of Dutch painting. The path of the artist and his affinities with Italian tradition.

-Pieter Paul Rubens and Pieter Brueghel: Allegories of the five senses.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Chastel A., *I centri del Rinascimento. Arte Italiana 1460-1500*, ed. Rizzoli, Milano 1965; Baudouin, *Pietro Paolo Rubens*, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1977; Heydenreich L.H., *Il Primo Rinascimento*, ed. Rizzoli, Milano, 1979;

Paolucci A., *Tiziano ritrattista*, in AA.VV., *Tiziano*, catalogo della mostra, Venezia, Palazzo ducale-Washington, National Gallery of Art, 1990, Marsilio editore, Venezia, 1990;

Bogart D., *Rubens*, Art Dossier, ed. Giunti, Firenze, 1990;

Pinelli A., *La Bella Maniera*, ed. Einaudi, Torino 1993; Gemin M. Pedrocco F., *Giambattista Tiepolo. I dipinti Opera completa*, ed. Arsenale, Venezia, 1993;

AA.VV., *La Natura Morta. La storia, gli sviluppi internazionali, i capolavori*, ed. Electa Mondadori, Milano 1999, rist. 2006;

Bandera S., *Vermeer e l'Italia: il percorso dell'artista e le sue affinità con la tradizione italiana*, in AA.VV., *Vermeer. Il secolo d'oro dell'arte olandese*, catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 27 settembre 2012-20 gennaio 2013, ed. Skira Ginevra Milano, 2012;

AA.VV., *Tintoretto (1519-94)*, catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Ducale, 7 settembre 2018- 6 gennaio 2019, ed. Marsilio, Venezia 2018.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta

Assessment methods and criteria: Written essay

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian