

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: MUSEOLOGIA / ABVPA63
Name/code of the educational unit: DATRADURRE / ABVPA63

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA
Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: QUARTO ANNO / 1° SEMESTRE
Year/semester of study: FOURTH year / first semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA
Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: LUCIA CATALDO
Name of the lecturer(s): LUCIA CATALDO

Risultati di apprendimento: Il corso si propone di affrontare in maniera esaustiva tutti gli aspetti della museologia, al fine di fornire una preparazione completa su tutti gli argomenti che il diplomato in restauro PFP1 e PFP2 dovrà affrontare nel suo percorso professionale futuro

Oltre alla parte di storia dei musei e del collezionismo, saranno forniti gli elementi fondamentali della museologia contemporanea e delle sue innovazioni, legati all'evoluzione della museologia del XX secolo, relative anche ai campi della conservazione.

Ciò al fine di fornire le competenze adeguate ad affrontare la complessità del museo e del patrimonio negli aspetti teorici ed operativi, con particolare riguardo alla valorizzazione, conservazione e comunicazione del patrimonio culturale.

L'obiettivo è mettere in grado gli studenti di conoscere le dinamiche della fruizione e operare, nel ruolo di restauratori o esperti in conservazione preventiva, nell'ambito del museo contemporaneo

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale
Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: *non richiesti*
Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:
MODULO 1: Storia del museo

Dallo studiolo alla nascita del museo pubblico. Le istituzioni museali fra XVII e XVIII secolo. La nascita dei musei scientifici. Il museo come divulgazione del sapere. L'età dell'illuminismo. Storia del termine museo. Storia del museo nel '900. La trasformazione del ruolo del museo. I nuovi aspetti del museo all'inizio del XXI secolo: spazio e contenuti

MODULO 2 L'Atto di indirizzo e gli standard museali

Il D.M. 10 maggio 2001: "Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei" (art. 150 co. 6 D. Lgs. 112/1998). La certificazione degli standard museali e il controllo della qualità. L'accreditamento. La certificazione della qualità museale in Italia e le attività di autovalutazione.

Le professioni museali

Le professioni museali nel *Codice dei beni culturali e del paesaggio*. La *Carta nazionale delle professioni museali*.

MODULO 3 Museologia e museografia: due realtà interdipendenti

La museografia: Origini della comunicazione museografica

Il progetto museologico e la trascrizione museografica

Il progetto, lo spazio, la comunicazione

Le metafore della rappresentazione museale: meraviglia, risonanza, razionalità, alterità

Gli allestimenti storici

Allestimento e psicologia dello spazio museale

Forma, funzione e relazioni dell'oggetto

Allestimento e psicologia dello spazio museale

Museografia e comunicazione:

MODULO 4 Degrado, diagnostica e conservazione nel museo

L'ambiente museale ed il suo microclima. Fattori di degrado di tipo fisico: la temperatura.

Stress da sbalzi termici nel museo. Fattori di degrado di tipo fisico: l'umidità . La luce negli ambienti museali Danni provocati dalle radiazioni elettromagnetiche

MODULO 5 Museologia e comunicazione espositiva

Il ruolo comunicativo del museo

Il processo della comunicazione; i modelli e le applicazioni al museo

I media ed il museo

L'uso dei mezzi di comunicazione: esperienza diretta ed esperienza mediata - Tipologie di comunicazione nel museo

L'apprendimento nel museo: il diagramma di Hein

Orientamenti museologici sull'apprendimento museale : il "*modello contestuale di apprendimento*" di Falk e Dierking

L'educazione museale in Italia

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- CATALDO L. , PARAVENTI M., Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea, Hoepli 2007
- P.C., MARANI ,R., PAVONI, Musei. Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo, Marsilio, Venezia, 2006
- M.V. MARINI CLARELLI., Che cos'è un museo, Le bussole Carocci, Roma, 2005
- N. SIMON, The Participatory Museum, Santa Cruz, 2010
- J.H. FALK, Understanding museum visitors' motivations and learning, in Citizens and sustainable solutions. New report on Danish Museums, Copenhagen 2014, pp. 106-124.
- M.NEGRI, La grande rivoluzione dei musei Europei, Museum Proms, Venezia 2016



Recommended or required reading and other learning resources/tools

- CATALDO L. , PARAVENTI M., Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea, Hoepli 2007
- P.C., MARANI ,R., PAVONI, Musei. Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo, Marsilio, Venezia, 2006
- M.V. MARINI CLARELLI., Che cos'è un museo, Le bussole Carocci, Roma, 2005
- N. SIMON, The Participatory Museum, Santa Cruz, 2010
- J.H. FALK, Understanding museum visitors' motivations and learning, in Citizens and sustainable solutions. New report on Danish Museums, Copenhagen 2014, pp. 106-124.
- M.NEGRI, La grande rivoluzione dei musei Europei, Museum Proms, Venezia 2016

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni frontali e lezioni esterne in musei

Learning activities and teaching methods: Class work, Research

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova orale

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: ITALIAN