

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Progettazione di Allestimenti / ABPV64
Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: Obbligatorio
Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: 2° anno / 1° semestre
Year/semester of study: Second year / First Semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA
Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del docente: Ludovico Centis
Name of the lecturer: Ludovico Centis

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente deve conoscerà e padroneggerà le forme di rappresentazione e comunicazione del progetto di allestimento, nello specifico attraverso la realizzazione di disegni (proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive), viste e modelli. Lo studente sarà inoltre a suo agio nell'attività di ricerca storica e sul campo, sviluppata in forma individuale e di gruppo.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Laboratoriale
Mode of delivery: in traduzione

Pre-requisiti e co-requisiti: Buona conoscenza dei software di disegno CAD e di impaginazione grafica (preferibilmente pacchetto Adobe)
Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa:

La città di Verona offre molteplici fonti di studio ed ispirazione nel campo della progettazione di allestimenti e allestimenti museali: il Museo di Castelvecchio, il Museo Archeologico al Teatro Romano, il Museo degli Affreschi "G.B. Cavalcaselle" alla Tomba di Giulietta, la Casa di Giulietta, il Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri, il Museo di Storia Naturale, la Galleria d'Arte Moderna "Achille Forti", il Museo Lapidario Maffeiano, il Museo Africano, il Museo Canoniale, il Museo della Radio d'Epoca, il Museo Miniscalchi Erizzo. Il corso di propone in primo luogo di fare una "fotografia" dello stato dei musei veronesi, attraverso una esaustiva serie di visite guidate dal docente, dove gli studenti potranno di prima mano capire le problematiche e gli obiettivi con cui ogni allestimento museale si è confrontato. Gli studenti studieranno, rileveranno e restituiranno in forma grafica spazi, arredi e soluzioni comunicative ed illuminotecniche adottate. Si produrrà così una sorta di guida che descrive quello che è "lo stato dell'arte" dei musei veronesi, individuando punti di forza ed eventuali punti deboli.

Nello specifico, l'attività conclusiva sarà incentrata sulla realizzazione di un progetto di riallestimento, dove lo studente sceglierà una sala esistente di un museo veronese e proporrà un nuovo allestimento delle opere in essa conservate, motivando sia la scelta della sala che il nuovo assetto.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

AA.VV., *Allestimenti/ Exhibit Design*, in "Rassegna" n.10/1982, numero monografico

Roberto ALOI, *Esposizione: architetture – allestimenti*, U. Hoepli editore, Milano 1960.

(a cura di) Pietro Carlo Pellegrini, *Allestimenti museali*, Federico Motta Editore, Milano 2003

Georges PEREC, *Pensare / Classificare*, Rizzoli, Milano 1989.

Georges PEREC, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino 1996.

Antonio PIVA, *Il museo: la coscienza lucida dell'ambiguità*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2005.

Sergio POLANO, *Mostrare, l'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 1988.

(a cura di) Angela RONCACCIOLI, *Il Museo come Azienda Culturale*, Amici di Castelvecchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona – Università degli Studi di Verona 1996.

Roberto ZANON, *Mostre temporanee. Commentari sull'allestimento*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia 2006.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

AA.VV., *Allestimenti/ Exhibit Design*, in "Rassegna" n.10/1982, numero monografico

Roberto ALOI, *Esposizione: architetture – allestimenti*, U. Hoepli editore, Milano 1960.

(a cura di) Pietro Carlo Pellegrini, *Allestimenti museali*, Federico Motta Editore, Milano 2003

Georges PEREC, *Pensare / Classificare*, Rizzoli, Milano 1989.

Georges PEREC, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino 1996.

Antonio PIVA, *Il museo: la coscienza lucida dell'ambiguità*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2005.

Sergio POLANO, *Mostrare, l'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 1988.

(a cura di) Angela RONCACCIOLI, *Il Museo come Azienda Culturale*, Amici di Castelvecchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona – Università degli Studi di Verona 1996.

Roberto ZANON, *Mostre temporanee. Commentari sull'allestimento*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia 2006.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Il corso si svolge nella forma di laboratorio. Lezioni frontali tenute dal docente e da professionisti ospiti saranno alternate a presentazioni fatte da ogni studente.

Il lavoro di ricerca e progetto verrà svolto in forma individuale. Le revisioni delle varie fasi di concetto, studio e sviluppo del progetto verranno fatte in forma pubblica, durante momenti di confronto in cui ciascuno dovrà presentare il proprio lavoro.

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto:

La valutazione finale sarà basata su due criteri:

- il contributo alla guida che descrive quello che è "lo stato dell'arte" dei musei veronesi;
- la qualità dell'analisi degli spazi espositivi e dell'allestimento progettato.

Verranno svolte verifiche intermedie ed un esame finale.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano e/o inglese, a seconda della necessità e delle conoscenze linguistiche degli studenti.

Language(s) of instruction/examination: in traduzione