

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Storia delle Arti applicate / ABST48
Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: obbligatoria
Type of educational unit: compulsory

Anno/semestre di studio: 3° anno / 1° semestre
Year/semester of study: Third Year First semester

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA/ECTS
Number of ECTS credits allocated: 4 CFA/ECTS

Nome del/dei docente/i: Gianbattista Contini
Name of the lecturer(s): Gianbattista Contini

Risultati di apprendimento:

Il corso dedicato alla Storia delle Arti applicate vuole presentare agli allievi dell'Accademia la straordinaria produzione di manufatti artistici, che hanno caratterizzato e formato la cultura figurativa dell'Occidente dal Tardo Antico sino al Novecento. Il percorso vuole approfondire le nozioni storico artistiche attraverso lo studio delle arti applicate, prodotte in alcuni particolari momenti della Storia dell'Arte.

Le lezioni frontali saranno affiancate da diversi appuntamenti a carattere seminariale per esercitare gli allievi al riconoscimento dei manufatti artistici, con l'attenta volontà di decifrare stile, epoca, committenza, funzione e fruizione dell'oggetto, allo scopo di determinare e comprendere il contesto culturale di produzione.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale
Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti:

Il corso prevede che gli allievi abbiano una sufficiente conoscenza della Storia dell'Arte italiana e europea, dall'età di Costantino sino alla metà del XX secolo.

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa:

- il Medioevo: la miniatura, le oreficerie, i bronzi e la produzione eburnea
- il Quattrocento: le arti applicate
- il Cinquecento: Raffaello e la sua bottega
- il Seicento e la produzione artistica barocca: gli arredi
- il Settecento e la produzione di manufatti di lusso: la porcellana
- L'Ottocento e l'Esposizione Universale di Londra del 1851
- il Novecento e le avanguardie storiche

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

L. Castelfranchi Vegas, *Le Arti minori nel Medioevo*, Milano 1994.

A. González-Palacios, *Avvio allo studio del mobile italiano*, in AA. VV. *Storia dell'arte italiana*, Torino 1982, XI, pp. 589 - 635.



M. Praz, *La filosofia dell'arredamento*, Parma 2012.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

L. Castelfranchi Vegas, *Le Arti minori nel Medioevo*, Milano 1994.

A. González-Palacios, *Avvio allo studio del mobile italiano*, in AA. VV. *Storia dell'arte italiana*, Torino 1982, XI, pp. 589 – 635.

M. Praz, *La filosofia dell'arredamento*, Parma 2012.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica Lezioni frontali, esercitazioni seminariali, relazioni degli allievi

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto: Colloqui orale, presentazione di una ricerca specifica

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiana

Language(s) of instruction/examination: Italian