

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** RESTAURO DEI MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO 1

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 2° ANNO

**Year/semester of study:** Second year

**Numero di crediti attribuiti:** 8 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 8 CFA

**Nome del/dei docente/i:** ALESSANDRA COTTONE

**Name of the lecturer(s):** ALESSANDRA COTTONE

**Risultati di apprendimento:** Il corso di 150 ore si propone di fornire una serie di conoscenze inerenti il mondo della conservazione, della manutenzione e del restauro dei dipinti aventi supporti lignei.

Propedeutica è la parte teorica finalizzata a chiarire i criteri generali alla base dell'attività del Restauro.

La parte pratica si svolge su opere di alto valore artistico, appartenenti a Musei o Enti Ecclesiastici, dove è presente anche il coordinamento della Soprintendenza competente.

Attraverso questa esperienza gli studenti vengono in contatto diretto con i materiali, gli strumenti, le problematiche inerenti la conservazione e possono mettere in pratica le conoscenze acquisite sia in questo corso sia in tutti gli altri afferenti queste specificità.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:** I contenuti scientifico/disciplinari del corso comprendono l'analisi dei supporti e dei materiali costituenti le opere, i metodi di valutazione dello stato di conservazione e delle cause di degrado e la disamina delle differenti metodologie di intervento.

Comprendono altresì un'intensa attività di laboratorio finalizzata all'apprendimento ed esecuzione di interventi conservativi sui supporti lignei, sulle preparazioni e sul film pittorico.

**Course contents:** in traduzione

**Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

Durante il corso verranno fornite agli studenti dispense, fotocopie e/o indicazioni bibliografiche mirate all'approfondimento degli argomenti trattati.

I testi di riferimento saranno i seguenti:

C. Cennini "Il libro dell'arte", a cura di F. Frezzato, Vicenza, 2003, Neri Pozza Editore

AA. VV "Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti", Firenze, 1999, Edifir

- AA. VV "Restauri e ricerche. Dipinti su tela e su tavola", Firenze, 2003, Edifir  
G. Montagna "I pigmenti", Firenze, 1999, Nardini Editore  
L. Uzielli, O. Casazza "Conservazione dei dipinti su tavola", Firenze, 1994, Nardini Editore  
O. Casazza "Il restauro pittorico. Unità di metodologia", Firenze, 1981, Nardini Editore  
M. Matteini, A. Moles "La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica", Firenze, 2007, Nardini Editore  
P. Cremonesi "L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome", Padova, 2000, Il Prato  
L. Borgioli, P. Cremonesi "Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome", Padova, 2005, Il Prato  
P. Cremonesi "L'utilizzo di solventi organici nella pulitura di opere policrome", Padova, 2000, Il Prato  
R. Wolbers "La pulitura di superfici dipinte. Metodi acquosi", Padova, 2005, Il Prato

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

- C. Cennini "Il libro dell'arte", a cura di F. Frezzato, Vicenza, 2003, Neri Pozza Editore  
AA. VV "Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti", Firenze, 1999, Edifir  
AA. VV "Restauri e ricerche. Dipinti su tela e su tavola", Firenze, 2003, Edifir  
G. Montagna "I pigmenti", Firenze, 1999, Nardini Editore  
L. Uzielli, O. Casazza "Conservazione dei dipinti su tavola", Firenze, 1994, Nardini Editore  
O. Casazza "Il restauro pittorico. Unità di metodologia", Firenze, 1981, Nardini Editore  
M. Matteini, A. Moles "La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica", Firenze, 2007, Nardini Editore  
P. Cremonesi "L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome", Padova, 2000, Il Prato  
L. Borgioli, P. Cremonesi "Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome", Padova, 2005, Il Prato  
P. Cremonesi "L'utilizzo di solventi organici nella pulitura di opere policrome", Padova, 2000, Il Prato  
R. Wolbers "La pulitura di superfici dipinte. Metodi acquosi", Padova, 2005, Il Prato

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:**

Parte teorica:

La parte teorica sarà sempre propedeutica a qualsiasi operazione di Restauro ed è finalizzata a rendere più facile e comprensibile l'approccio operativo.

Sono previste a tale scopo lezioni in compresenza con altri docenti, le cui competenze specifiche possono arricchire le conoscenze che si devono maturare prima di un qualsiasi intervento di Restauro.

Parte pratica:

Verranno fornite in primis una serie di informazioni riguardanti l'organizzazione di un laboratorio di restauro, la sicurezza, il funzionamento delle diverse attrezzature utilizzabili, l'uso corretto di apparecchiature e strumenti.

Studio dello stato di conservazione del supporto ligneo, analisi dei precedenti interventi di restauro e metodologie di risanamento strutturale;

Programmazione delle indagini diagnostiche utili per la conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive e delle forme di degrado dei manufatti e delle loro alterazioni e successivi prelievi di campioni;

Illustrazione ed eventuale applicazione di metodologie per il trattamento o la rimozione di problematiche inerenti il supporto ligneo, quali attacchi biologici, da agenti xilofagi e fungine;

Illustrazione ed applicazione di metodologie per il consolidamento degli strati preparatori e della pellicola pittorica;

Illustrazione ed applicazioni di metodologie per la pulitura;

Illustrazione ed applicazioni di metodologie per la stesura di stucature o grandi neutri;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

Illustrazione ed applicazioni di metodologie per l'integrazione pittorica;  
Elaborazione di un progetto di intervento in base a tutte le conoscenze già fornite;  
Esecuzione degli interventi di restauro in laboratorio.

**Learning activities and teaching methods:** in traduzione

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Le modalità di valutazione avvengono principalmente attraverso una analisi costante ed oggettiva dell'operato dello studente durante tutto l'intero corso. L'esame finale è basato sulla valutazione delle capacità operative acquisite dallo studente in laboratorio e sulla discussione di una relazione scritta, ad argomento specifico, che viene richiesta dal docente durante il corso e che viene concordata ed elaborata con gli studenti.

Tale relazione attraverso lo studio e l'analisi di un manufatto in tutte le sue particolarità consente allo studente di mettere in pratica tutte le conoscenze acquisite fino ad arrivare a formulare un'ipotesi di intervento. L'intervento viene posto in essere nella pratica di laboratorio e deve essere documentato e descritto secondo quanto attuato sull'opera d'arte dallo studente stesso, in accordo e sotto la costante visione del docente.

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian