

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI /  
**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA  
**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:**1°/2° anno - 2° semestre  
**Year/semester of study:** FIRST AND SECOND YEAR - SECOND SEMESTER

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA  
**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** PIER ALBERTO PORCEDDU CILIONE  
**Name of the lecturer(s):** PIER ALBERTO PORCEDDU CILIONE

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente è in grado di riflettere criticamente sui modi in cui le teorie dell'arte novecentesche hanno articolato il modo di rapportarsi alle immagini e di mappare le loro relazioni iconiche.  
**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale  
**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisit e co-requisiti:** Nessuno  
**Pre-requisites and co-requisites:** None

**Contenuti dell'unità formativa:** Civiltà dell'archiviazione digitale della conoscenza, la nostra epoca sembra essere dominata dal problema di armonizzare la memoria individuale (ovvero il senso della propria identità) con la memoria diffusa (articolata ormai in sistemi di archiviazione sempre più complessi e sovrabbondanti). Uno dei "luoghi" di questa archiviazione è l'"Atlante". Prima di essere un misterioso Libro dove sono archiviate le contrade del mondo e le possibilità espressive aperte dai linguaggi artistici, "Atlante" è un nome mitologico: alla sua figura la letteratura ha dedicato pagine celebri, da Ovidio a Jorge Luis Borges, dal progetto *Mnemosyne* di Aby Warburg fino ad *Atlas* di Gerhard Richter.  
**Course contents:** in traduzione

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

G. Didi-Huberman, *L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte*, Bollati Boringhieri, Torino 2006

F. A. Yates, *L'arte della memoria*, Einaudi, Torino 2007

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

G. Didi-Huberman, *L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte*, Bollati Boringhieri, Torino 2006

F. A. Yates, *L'arte della memoria*, Einaudi, Torino 2007

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive  
**Learning activities and teaching methods:** Class work



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Prova orale

**Assessment methods and criteria:** Interview

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian