

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI 2 / ABPR24

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 4° anno - 2° semestre

**Year/semester of study:** Fourth year - second semester

**Numero di crediti attribuiti:** 8 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 8 CFA

**Nome del/dei docente/i:** CARLOTTA FASSER

**Name of the lecturer(s):** CARLOTTA FASSER

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente è in grado di analizzare un'opera d'arte ed i materiali che la costituiscono, anche con l'utilizzo di analisi diagnostiche, riconoscere i degradi e le cause che li hanno provocati, redigere un condition report e progettare interventi di restauro.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Frequentazione del primo corso di Restauro dei Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 1

**Pre-requisites and co-requisites:** in traduzione

**Contenuti dell'unità formativa:**

- Analisi visiva dell'opera, studio dei degradi e stesura dello stato di conservazione con approfondimenti sui materiali che la compongono.
- Approfondimento sulle cause e progettazione dell'intervento di restauro.
- Documentazione fotografica ed eventuali prelievi di campioni per analisi scientifiche.
- Utilizzo di microscopio digitale e stereomicroscopio per monitorare l'opera prima, durante e dopo il restauro
- Realizzazione di restauri conservativi ed estetici secondo la logica del minimo intervento di un'opera originale di grandi dimensioni o di più opere presenti nei laboratori dell'accademia
- Relazione finale degli interventi realizzati.
- Analisi e valutazione di casi studio.
- Etica del restauro.
- Sperimentazione su uno o più materiali.

**Course contents:** in traduzione

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

1. Valentina Perzolla, *Polimeri nel panorama artistico contemporaneo - Storia, caratteristiche e applicazioni*, Ed. Il Prato
2. Eleonora Fiorani, *Leggere i materiali*, Lupetti 2000

3. M. Munduci, *Cosa cambia. Teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea*, Skira 2014
4. *Il futuro del contemporaneo, conservazione e restauro del design*, Gangemi 2016
5. P. Martore, *Tra memoria e oblio. Percorsi nella conservazione dell'arte contemporanea*, Castelveccchi 2014.
6. Heinz Althofer, *Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee*, Nardini, Firenze, 1991
7. G. C. Scicolone, *Il restauro dei dipinti contemporanei*, Nardini, Firenze, 1993.
8. G. Scicolone *La foderatura e gli interventi sostitutivi nelle opere contemporanee*, in OPD n° 5 , 1993
9. G.C.Scicolone - *Considerazioni deontologiche e problematiche tecniche nel restauro dei dipinti contemporanei*, 1990 Botticino
10. AAVV., *Arte contemporanea. Conservazione e restauro*. (a cura di Enzo Di Martino), Fondazione Cassa Risparmio di Venezia, Venezia, 1996 – Allemandi TO 2005
11. Oscar Chiantore, Antonio Rava, *Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche*, Electa, Milano, 2006.
12. M. Pugliese, *Tecnica mista*, Mondadori, 2006
13. M. Pugliese, *Le tecniche e i materiali nell'arte contemporanea*, Accademia Naz. dei Lincei 2000
14. B. Ferriani, M. Pugliese, *Monumenti effimeri. Storia e conservazione delle installazioni*, Electa, Milano, 2009.
15. S. Bordini, *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Carocci 2007
16. AA.VV., *In Opera. Conservare e restaurare l'arte contemporanea*, a cura di I. Villafranca Soissons, Fond. Cologni Marsilio 2015
17. AAVV., *Conservazione dell'Arte contemporanea, Temi e problemi. Un'esperienza didattica*, (a cura di Paola Iazurlo, Francesca Valentini), Il Prato, Padova, 2010.
18. R. Verteramo, *The age of plastic, beni artistici e industriali* ed. Il Prato

La bibliografia sarà integrata durante le ore di lezione.

### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

1. Valentina Perzolla, *Polimeri nel panorama artistico contemporaneo - Storia, caratteristiche e applicazioni*, Ed. Il Prato
2. Eleonora Fiorani, *Leggere i materiali*, Lupetti 2000
3. M. Munduci, *Cosa cambia. Teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea*, Skira 2014
4. *Il futuro del contemporaneo, conservazione e restauro del design*, Gangemi 2016
5. P. Martore, *Tra memoria e oblio. Percorsi nella conservazione dell'arte contemporanea*, Castelveccchi 2014.
6. Heinz Althofer, *Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee*, Nardini, Firenze, 1991
7. G. C. Scicolone, *Il restauro dei dipinti contemporanei*, Nardini, Firenze, 1993.
8. G. Scicolone *La foderatura e gli interventi sostitutivi nelle opere contemporanee*, in OPD n° 5 , 1993
9. G.C.Scicolone - *Considerazioni deontologiche e problematiche tecniche nel restauro dei dipinti contemporanei*, 1990 Botticino
10. AAVV., *Arte contemporanea. Conservazione e restauro*. (a cura di Enzo Di Martino), Fondazione Cassa Risparmio di Venezia, Venezia, 1996 – Allemandi TO 2005
11. Oscar Chiantore, Antonio Rava, *Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali*,

*ricerche*, Electa, Milano, 2006.

12. M. Pugliese, *Tecnica mista*, Mondadori, 2006
13. M. Pugliese, *Le tecniche e i materiali nell'arte contemporanea*, Accademia Naz. dei Lincei 2000
14. B. Ferriani, M. Pugliese, *Monumenti effimeri. Storia e conservazione delle installazioni*, Electa, Milano, 2009.
15. S. Bordini, *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Carocci 2007
16. AA.VV., *In Opera. Conservare e restaurare l'arte contemporanea*, a cura di I. Villafranca Soissons, Fond. Cologni Marsilio 2015
17. AA.VV., *Conservazione dell'Arte contemporanea, Temi e problemi. Un'esperienza didattica*, (a cura di Paola Iazurlo, Francesca Valentini), Il Prato, Padova, 2010.
18. R. Verteramo, *The age of plastic, beni artistici e industriali* ed. Il Prato

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni frontali basate su uno stretto rapporto tra docente e studente Video proiezioni delle lezioni teoriche. Lezioni di laboratorio con realizzazione di interventi assistiti su opere presenti in laboratorio e/o esempi pratici delle diverse fasi operative di restauro.

**Learning activities and teaching methods:** in traduzione

**Metodi e criteri di verifica del profitto:**

Valutazione in itinere tramite test.

Valutazione in sede di esame della preparazione teorica riferita alle lezioni svolte e allo studio di alcuni testi segnalati in bibliografia; presentazione con redazione della relazione finale degli interventi di restauro effettuati dallo studente completa in ogni sua parte (stato di conservazione, proposta d'intervento corredati di documentazione fotografica ed elaborati grafici come da indicazioni). La valutazione terrà conto anche del livello di interesse, d'impegno, disponibilità collaborativa e di apprendimento dimostrato durante lo svolgimento del corso.

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian