



DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: TECNICHE E MATERIALI DELLE ARTI COTEMPORANEE / ABPR72

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 3° ANNO- PRIMO SEMESTRE

Year/semester of study 3RD YEAR FIRST SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA

Number of ECTS credits allocated: 4 CFA

Nome del/dei docente/i: MARIA BEATRICE GIROTTO

Name of the lecturer(s): MARIA BEATRICE GIROTTO

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente conosce:

Abbastanza i principali movimenti culturali e differenti modelli estetici.

discretamente i principali materiali, le loro caratteristiche chimico fisiche e tecniche, che sono stati usati dagli artisti del XXesimo e del XXI secolo

Avendo inoltre partecipato all'attività di laboratorio realizzando l'imitazione di un'opera d'arte contemporanea, conosce fattivamente e riconosce le possibili problematiche conservative e di degrado cui potrà andare incontro nel tempo e quindi, in futuro, a scegliere sistemi di protezione o particolari cautele conservative e ad avvicinarsi correttamente all'intervento conservativo o di restauro.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale e Laboratoriale

Mode of delivery: Presence

Prè-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:

Dalle tecniche della pittura ottocentesca al contemporaneo: come e perché, le scoperte industriali, i nuovi materiali sintetici, il mutamento della visione estetica in relazione all'uso dei materiali, elementi di problematiche legislative.

Valutazione delle tecniche e delle problematiche conservative dei principali materiali usati in alcuni capolavori di arte contemporanea, dal dipinto alle installazioni, con particolare attenzione alle tecniche pittoriche, alle preparazioni e ai supporti.

Course contents: in traduzione

Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

AA.VV., *Il futuro del contemporaneo*, a cura di L. Montalbano, M. Patti, ed. Edifir 2013
Oscar Chiantore, Antonio Rava: *conservare l'arte contemporanea, problemi, metodi, materiali, ricerche*, ed. Electa 2005

Marina Pugliese, *Tecnica mista, come è fatta l'arte del Novecento*, Mondadori ed. 2012

Silvia Bordini, *Arte contemporanea e tecniche, materiali, procedimenti sperimentazioni*, Carocci ed. Roma 2012

Roberta Verteramo, *The age of plastic, beni artistici e industriali*, ed. Il Prato, Saonara, 2011

Recommended or required reading and other learning resources/tools

AA.VV., *Il futuro del contemporaneo*, a cura di L. Montalbano, M. Patti, ed. Edifir 2013

Oscar Chiantore, Antonio Rava: *conservare l'arte contemporanea, problemi, metodi, materiali, ricerche*, ed. Electa 2005

Marina Pugliese, *Tecnica mista, come è fatta l'arte del Novecento*, Mondadori ed. 2012

Silvia Bordini, *Arte contemporanea e tecniche, materiali, procedimenti sperimentazioni*, Carocci ed. Roma 2012

Roberta Verteramo, *The age of plastic, beni artistici e industriali*, ed. Il Prato, Saonara, 2011

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: lezioni collettive, laboratorio e studio individuale.

Lezioni collettive con proiezione di slide con immagini esplicative delle varie tecniche e delle caratteristiche dei materiali impiegati ed esempi di artisti che le hanno utilizzati.

Laboratorio: realizzazioni di simulazioni/ copie di opere d'arte contemporanea e/o di campioni di tecniche pittoriche.

Studio individuale dell'opera prescelta con inquadramento storico artistico, analisi delle problematiche dei materiali utilizzati e redazione e redazione di una relazione.

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto:

1. Test fine o metà corso
2. Valutazione orale dell'apprendimento
3. presentazione di una relazione scritta realizzata da parte del candidato assieme alla realizzazione dell'opera di laboratorio prescelta.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: *italian*