

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Decorazione per altri/ ABAV11  
**Name/code of the educational unit: in traduzione**

**Tipo di unità formativa:** FACOLTATIVO  
**Type of educational unit: OPTIONAL**

**Anno/semestre di studio:** 2° anno / 2° semestre  
**Year/semester of study second year / SECOND SEMESTER**

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA  
**Number of ECTS credits allocated: 6 CFA**

**Nome del docente:** ALBERTO GOGLIO  
**Name of the lecturer: ALBERTO GOGLIO**

**Risultati di apprendimento:**

Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente è in grado di sviluppare una risposta coerente su temi progettuali che prevedano l'inserimento di opere artistiche in spazi specifici. Comprendere ed interpretare le peculiarità di un luogo e delle persone che lo abitano, sia nell'ottica della realizzazione di opere che interagiscano con la progettazione d'interni, sia per interventi artistici a scala urbana.

**Learning outcomes: in traduzione**

**Modalità di erogazione:** Laboratoriale  
**Mode of delivery: in traduzione**

**Pre-requisiti e co-requisiti:**E' necessario che gli studenti abbiano competenze sufficientemente strutturate in merito alla prospettiva intuitiva e la resa grafica a mano libera di uno spazio architettonico. Sono previste esercitazioni mirate a colmare eventuali lacune.

**Pre-requisites and co-requisites: in traduzione**

**Contenuti dell'unità formativa:**

La Decorazione è intesa come interazione tra Arte e Architettura e, in senso più generale tra l'Arte e uno spazio definito. Attraverso lezioni teoriche, esercitazioni tecniche e l'attività progettuale sottoposta a revisione periodica, gli studenti saranno stimolati a porre in relazione la loro ricerca personale, ancora in formazione, con gli stimoli e i vincoli che la disciplina propone, con la consapevolezza che la contemporaneità offre alla Decorazione una sterminata ed eterogenea varietà di esperienze a cui riferirsi, dal *Pattern design* fino a comprendere alcuni esiti dell'*arte relazionale*.

**Course contents: in traduzione**

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

-C. Birozzi, M. Pugliese (a cura di), *L'arte pubblica nello spazio urbano*, Bruno Mondadori, Milano 2007.

-E. Gombrich (1979), *Il senso dell'ordine. Studio sulla psicologia dell'arte decorativa*, Leonardo, Milano, 2000.

-Le Corbusier, *Scritti*, (a cura di R. Tamborrino), Einaudi, Torino, 2003.

-F. Leger, *Funzioni della pittura*, Abscondita, Milano, 2005.

-H. M. Wingler, *Il Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlino. 1919-33*, Feltrinelli, Milano, 1987

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

-C. Birozzi, M. Pugliese (a cura di), *L'arte pubblica nello spazio urbano*, Bruno Mondadori, Milano 2007.

-E. Gombrich (1979), *Il senso dell'ordine. Studio sulla psicologia dell'arte decorativa*, Leonardo, Milano, 2000.

-Le Corbusier, *Scritti*, (a cura di R. Tamborrino), Einaudi, Torino, 2003.

-F. Leger, *Funzioni della pittura*, Abscondita, Milano, 2005.

-H. M. Wingler, *Il Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlino. 1919-33*, Feltrinelli, Milano, 1987

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive

**Learning activities and teaching methods:** Class work

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Revisione periodica dell'attività di laboratorio. In sede d'esame, discussione sul progetto presentato dal candidato.

**Assessment methods and criteria:** in traduzione

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian