

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA / ABST49

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 4° anno / 2° semestre

Year/semester of study: Fourth year / second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: ELENA GRANUZZO

Name of the lecturer(s): ELENA GRANUZZO

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente è in grado di individuare le corrette procedure di intervento su una variegata casistica di opere d'arte contemporanea, differenziando in base alle diverse tipologie di opere, di materiali e di tecniche di esecuzione.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Conoscenza della storia dell'arte moderna e contemporanea

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa: Il corso intende fornire una approfondita conoscenza delle problematiche legate alla conservazione delle opere d'arte contemporanea, evidenziando soprattutto gli sviluppi del pensiero teorico che hanno condotto agli odierni orientamenti metodologici nell'ambito del restauro e della conservazione della produzione dell'arte contemporanea. Verranno analizzate problematiche riguardanti:

- opere eseguite con tecniche tradizionali o ad esse assimilabili;
- quadri monocromi;
- opere eseguite con materiali instabili o combinazioni di materiali eterogenei;
- opere eseguite con materiali deperibili;
- installazioni;
- opere fotografiche o su supporti digitali.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- H. Althofer, La radiologia per il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee, Fiesole 1997
- O. Chiantore, A. Rava, a cura di, Conservare l'arte contemporanea - problemi, metodi, materiali, ricerche, Milano 2005
- M. Pugliese, Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo, Milano 2006
- S. Bordini, Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni, Roma 2007



• Il futuro del contemporaneo. I cantieri del Master in Conservazione e Restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure, a cura di L. Montalbano, M. Patti, Firenze 2013

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- H. Althofer, La radiologia per il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee, Fiesole 1997
- O. Chiantore, A. Rava, a cura di, Conservare l'arte contemporanea - problemi, metodi, materiali, ricerche, Milano 2005
- M. Pugliese, Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo, Milano 2006
- S. Bordini, Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni, Roma 2007
- Il futuro del contemporaneo. I cantieri del Master in Conservazione e Restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure, a cura di L. Montalbano, M. Patti, Firenze 2013

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova orale; Presentazione di una composizione realizzata dal candidato

Assessment methods and criteria: Presentation of a composition produced by the candidate

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian