

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI / ABVPA64

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: FACOLTATIVA

Type of educational unit: OPTIONAL

Anno/semestre di studio: 3° anno / primo semestre

Year/semester of study: THIRD YEAR / FIRST SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA/ECTS

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA/ECTS

Nome del/dei docente/i: FILIPPO MANTOVANI

Name of the lecturer(s): FILIPPO MANTOVANI

Risultati di apprendimento: L'approfondimento del metodo progettuale vuole condurre lo studente a sviluppare la capacità di elaborazione critica di un'idea di allestimento, stimolandolo ad associare un concetto chiave all'ideazione della forma.

Lo studente al termine del corso dovrà aver acquisito le competenze riguardanti il corretto dimensionamento dello spazio progettato tenendo conto delle esigenze legate alla fruizione degli ambienti, delle normative vigenti e delle modalità consolidate di esposizione museale e merceologica.

Gli allievi dovranno inoltre aver assimilato il principio di modulazione dello spazio e dei supporti espositivi.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Laboratoriale

Mode of delivery: presence/workshop

Pre-requisit e co-requisiti: Lo studente deve conoscere i metodi di rappresentazione di un progetto tramite proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive e maquette e deve avere la capacità di quotare e mettere in scala un disegno tecnico.

Alle abilità grafiche ed espressive è inoltre necessario che gli allievi associno un'iniziale conoscenza delle tecniche legate alla composizione dello spazio a cominciare dalle regole della geometria sino alle teorie della percezione e alle interpretazioni fenomenologiche e topologiche di un luogo.

Gli studenti devono poi conoscere la storia dell'arte con particolare riferimento alle espressioni artistiche che vanno dal modernismo sino alla contemporaneità.

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa: Gli allievi saranno guidati ad approfondire alcune tematiche connesse all'allestimento di spazi espositivi con o senza oggetti da mostrare. Nello stesso tempo saranno chiamati a sviluppare il progetto di un allestimento, da realizzare in uno specifico luogo, prestando attenzione ai materiali impiegati, alle tecniche costruttive e ai costi da affrontare. È previsto di articolare il corso in più parti.

Due lezioni saranno dedicate allo studio e alla presentazione, anche a cura degli allievi, di alcuni progetti espositivi ritenuti chiari nell'introdurre i temi:

- del percorso;

- della modulazione dello spazio;
- della creazione di un luogo;
- della fruizione intesa come esperienza multisensoriale.

Completata la presentazione dei casi-studio, due lezioni saranno riservate al design delle componenti alla base di un allestimento a cominciare dal pannello espositivo.

La parte introduttiva sarà approfondita da lezioni dedicate allo studio di com'è cambiata la pratica espositiva dalla fine del XVIII secolo, attraverso le esposizioni universali, sino ai giorni nostri.

Contemporaneamente allo sviluppo della parte teorica, gli studenti svolgeranno alcune sperimentazioni pratiche. L'ambito di progetto in cui gli allievi applicheranno i temi proposti in aula è quello dell'area archeologica di Paestum dove dovranno allestire l'ambito d'ingresso.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Dispense, schede progetti e altro materiale del corso saranno forniti durante l'attività didattica.

Temi: Composizione, creazione della forma, modulazione dello spazio, percezione

Attilio Marcolli, *Teoria del campo*, Firenze, Sansoni 1971

Bruno MUNARI, *Fantasia*, Laterza, Roma-Bari 2006

Bruno MUNARI, *Design e comunicazione visiva*, Laterza, Roma-Bari 1968

John BERGER, *Sul guardare*, Bruno Mondadori Milano 2003

Wim WENDERS, *L'atto di vedere*, Ubulibri Milano 1992

Temi: storia dell'allestimento degli spazi espositivi

Sergio POLANO, *Mostrare, l'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 1988

AA.VV., *Allestimenti/ Exhibit Design*, in "Rassegna" n.10/1982, numero monografico

Roberto ALOI, *Esposizione: architetture - allestimenti*, U. Hoepli editore, Milano 1960

Anna Chiara CIMOLI, *Musei effimeri: allestimenti di mostre in Italia, 1949-1963*, Il Saggiatore, Milano 2007

Pietro Carlo PELLEGRINI, a cura di, *Allestimenti museali*, Federico Motta Editore, Milano 2003

Roberto ZANON, *Mostre temporanee. Commentari sull'allestimento*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia 2006

Giandomenico ROMANELLI, a cura di, *Ottant'anni di allestimenti alla Biennale, Biennale di Venezia* 1997

Italo ROTA, *Welcome to Installation exhibit Creating worlds through objects works by Italo Rota*, Electa Milano 2009

Brian O'DOHERTY, a cura di, *Inside the White Cube - The Ideology of the Gallery Space*, Expanded Edition, San Francisco 1999

Barbara FERRIGINI e Marina PUGLIESE, *Monumenti effimeri - storia e conservazione delle installazioni*, Electa, Milano 2009

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Dispense, schede progetti e altro materiale del corso saranno forniti durante l'attività didattica.

Temi: Composizione, creazione della forma, modulazione dello spazio, percezione

Attilio Marcolli, *Teoria del campo*, Firenze, Sansoni 1971

Bruno MUNARI, *Fantasia*, Laterza, Roma-Bari 2006

Bruno MUNARI, *Design e comunicazione visiva*, Laterza, Roma-Bari 1968

John BERGER, *Sul guardare*, Bruno Mondadori Milano 2003

Wim WENDERS, *L'atto di vedere*, Ubulibri Milano 1992

Temi: storia dell'allestimento degli spazi espositivi

Sergio POLANO, *Mostrare, l'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 1988

AA.VV., *Allestimenti/ Exhibit Design*, in "Rassegna" n.10/1982, numero monografico

Roberto ALOI, *Esposizione: architetture - allestimenti*, U. Hoepli editore, Milano 1960
Anna Chiara CIMOLI, *Musei effimeri: allestimenti di mostre in Italia, 1949-1963*, Il Saggiatore, Milano 2007
Pietro Carlo PELLEGRINI, a cura di, *Allestimenti museali*, Federico Motta Editore, Milano 2003
Roberto ZANON, *Mostre temporanee. Commentari sull'allestimento*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia 2006
Giandomenco ROMANELLI, a cura di, *Ottant'anni di allestimenti alla Biennale, Biennale di Venezia 1997*
Italo ROTA, *Welcome to Installation exhibit Creating worlds through objects works by Italo Rota*, Electa Milano 2009
Brian O'DOHERTY, a cura di, *Inside the White Cube - The Ideology of the Gallery Space, Expanded Edition*, San Francisco 1999
Barbara FERRIGINI e Marina PUGLIESE, *Monumenti effimeri - storia e conservazione delle installazioni*, Electa, Milano 2009

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Il corso ha carattere di laboratorio e gli studenti svilupperanno in aula e a casa i temi proposti lavorando a volte singolarmente e a volte in gruppo. Ogni fase formativa sarà conclusa da una revisione comune in cui ciascuno dovrà presentare il proprio lavoro e confrontarsi con i compagni.

Sono previste lezioni frontali in parte proposte dal docente e in parte gestite dagli studenti, supportate da proiezioni di immagini, schemi e video.

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Al termine del corso gli studenti dovranno produrre una piccola installazione in grado di rappresentare i loro progetti, composta da quattro tavole formato 100 x 70 cm a cui affiancare le *maquette*.

Inoltre gli studenti dovranno produrre un diario progettuale costituito da schizzi dell'idea e con all'interno le citazioni, gli intenti, i ripensamenti, gli appunti, le annotazioni, gli scritti, i collage, le fotografie, i disegni d'insieme, i particolari costruttivi legati al proprio percorso progettuale. Il diario potrà essere integrato con prototipi e *maquette*.

L'esame avrà inoltre una parte orale dedicata ai contenuti delle lezioni svolte in classe con particolare riferimento ai progetti e ai *designer* studiati. Ciascuno studente dovrà sviluppare una propria relazione scegliendo uno dei temi proposti durante il corso.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian