

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Restauro dipinti murali 2 ABPR24
Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: Obbligatoria
Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 4° anno/ Il sem.
Year/semester of study 4th year / second semester

Numero di crediti attribuiti: 8 CFA
Number of ECTS credits allocated: 8 CFA

Nome del/dei docente/i: Francesca Mariotto
Name of the lecturer(s): Francesca Mariotto

Risultati di apprendimento: n1 risultati raggiunti saranno valutati in base alle capacità dimostrate dagli allievi di saper criticamente valutare lo stato conservativo di un dipinto murale, identificare le principali operazioni di restauro necessarie e saperle eseguire manualmente. Conoscenza dei principali materiali utilizzati, schede tecniche e di sicurezza. Conoscenza dello schema di progettazione di un intervento di restauro. Si richiede inoltre di saper redigere uno schema preventivo di intervento e una relazione finale di restauro corredata da immagini e schemi.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Prevalentemente Laboratoriale
Mode of delivery: Presence

Pre - requisiti: nessuno
Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: esecuzione di operazioni di restauro *in* cantiere didattico del corso di restauro dei dipinti murati: quest'anno affreschi settecenteschi di un soffitto di Palazzo Carli, Verona. interventi di revisione dello stato di adesione degli strati dipinti al supporto, pulitura e rifinitura della pulitura della superficie dipinta, stuccatura delle lacune e reintegrazione pittorica.

- Esercizi propedeutici all'integrazione pittorica: tecnica di tratteggio all'acquerello.
- Obiettivi di un intervento di restauro. Indicazioni generali di un progetto di restauro. Redazione di relazione finale.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- Normai 1/88 - CNR Centro di studio di Milano e Roma sulle cause di deperimento e sui metodi di conservazione delle opere d'arte - ICR Istituto Centrale per il Restauro
- F. Oogtioni, L Scappin, A. Squassina, F. Trovò conoscenza e restauro degli intonaci e

delle superfici murarie esterne di Venezia. campionatura, esemplificazioni, indirizzi di intervento." Collana editoriale: Quaderni di pratica per la tutela attiva di Venezia.

- Anna Rosa Sprocati, Flavia Tasso, Chiara Alisi, Paola Marconi e Giada Migliore "Sistemotogie in gioco verso processi e prodotti sostenibili per i beni culturali" in Energia, ambiente e innovazione, 4/2016.

- Anna Rosa Sprocati, Flavia Tasso, Chiara Alisi, Paola Marconi e Giada Migliore "Formule microbiche per l'arte", in Kermes n. 100, ott-dic. 2015.

- Atti dei convegni "lacuna. Riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre dure" 7 aprile 2002 e 5 aprile 2003. Collana **Problemi di Conservazione e Restauro**, ed. Edifir, Firenze, 2009.

- AA.W. 2La fabbrica dei colori. Pigmenti e coloranti nella pittura e nella tintoria", ed. Il Bagatto. 1995.

- Daniele TorceOini "La percezione del colore nella pratica del restauro" Collana di Studi e Documenti. Ed. Edifir, Firenze, 2007.

- Philip Ball "Colore. una biografia", ed. Bur Rizzoli, Milano 2017.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- Normai 1/88 - CNR Centro di studio di Milano e Roma sulle cause di deterioramento e sui metodi di conservazione delle opere d'arte - ICR Istituto Centrale per il Restauro

- F. Oogtion, L Scappin, A. Squassina, F. Trovò "Conoscenza e restauro degli intonaci e delle superfici murarie esterne di Venezia. campionatura, esemplificazioni, indirizzi di intervento." Collana editoriale: Quaderni di pratica per la tutela attiva di Venezia.

- Anna Rosa Sprocati, Flavia Tasso, Chiara Alisi, Paola Marconi e Giada Migliore "Sistemotogie in gioco verso processi e prodotti sostenibili per i beni culturali" in Energia, ambiente e innovazione, 4/2016.

- Anna Rosa Sprocati, Flavia Tasso, Chiara Alisi, Paola Marconi e Giada Migliore "Formule microbiche per l'arte", in Kermes n. 100, ott-dic. 2015.

- Atti dei convegni "lacuna. Riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre dure" 7 aprile 2002 e 5 aprile 2003. Collana **Problemi di Conservazione e Restauro**, ed. Edifir, Firenze, 2009.

- AA.W. 2La fabbrica dei colori. Pigmenti e coloranti nella pittura e nella tintoria", ed. Il Bagatto. 1995.

- Daniele TorceOini "La percezione del colore nella pratica del restauro" Collana di Studi e Documenti. Ed. Edifir, Firenze, 2007.

- Philip Ball "Colore. una biografia", ed. Bur Rizzoli, Milano 2017.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Esecuzione di un progetto di restauro di dipinti murali, previa esposizione dei Criteri d'intervento. tecniche esecutive e materiali. Discussione sulle tecniche e i risultati.

Learning activities and teaching methods: in traduzione

Metodi e criteri di verifica del profitto: verifica sul campo durante il corso e esame finale di revisione (si richiede relazione scritta ed esposizione orale).

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian

