

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: tecniche della lavorazione del legno / ABPR73
Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: obbligatoria
Type of educational unit: compulsory

Anno/semestre di studio: secondo anno/ secondo semestre
Year/semester of study second year / second semester

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA
Number of ECTS credits allocated 4 CFA

Nome del/dei docente/i: Anita Masiero
Name of the lecturer(s): Anita Masiero

Risultati di apprendimento: Le tecniche della lavorazione del legno sono una parte importante del supporto di cui è costituita un'opera d'arte lignea. Il riconoscimento delle più antiche permette un'attento studio delle opere d'arte al fine di un corretto intervento di restauro. L'indagine e la realizzazione pratica sono discipline propedeutiche importanti per la conservazione e restauro. Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente sarà in grado di riconoscere le tecniche costruttive e quelle di lavorazione del legno. Inoltre utilizzando le capacità tecniche riuscirà in modo autonomo a realizzare un intaglio.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale
Mode of delivery: Presence

Contenuti dell'unità formativa: Si intende in questa parte teorica approfondire le problematiche tecniche della lavorazione del legno. Riconoscimento delle diverse specie legnose nelle differenti epoche ed aree geografiche; tecniche di lavorazione del legno per la realizzazione di strutture; tecniche esecutive di finitura del legno trattato non policromo. Classificazione delle essenze legnose. Sezioni utilizzate nei manufatti lignei. Distinzione fra impiallacciatura e lastronatura. Nozioni sulla lavorazione dell'intarsio, dell'intaglio.

PARTE PRATICA: prove di intaglio e ornato

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria *Dipinti su tavola, la tecnica e la conservazione dei supporti*, Firenze Edifir 2005

Ernest Scott *Lavorare il legno*, Zanichelli editore

Francesca Tonini *La scultura lignea tecniche e restauro*, Padova Il parto 2015

Recommended or required reading and other learning resources/tools da tradurre

M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria *Dipinti su tavola, la tecnica e la conservazione dei supporti*, Firenze Edifir 2005

Ernest Scott *Lavorare il legno*, Zanichelli editore

Francesca Tonini *La scultura lignea tecniche e restauro*, Padova Il parto 2015



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova orale

Assessment methods and criteria: oral exam

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian