

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Restauro dei dipinti murali contemporanei/ABPR24

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** obbligatoria

**Type of educational unit:** Compulsory

**Anno/semestre di studio:** quinto anno - secondo semestre

**Year/semester of study:** fifth year - second semester

**Numero di crediti attribuiti:** 10 CFA/ECTS

**Number of ECTS credits allocated:** 10 CFA/ECTS

**Nome del/dei docente/i:** Anna Medori

**Name of the lecturer(s):** Anna Medori

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente sarà in grado di svolgere considerazioni metodologiche-scientifiche e tecnico-operative sui criteri di scelta e sulle modalità di controllo degli interventi. Sarà quindi in grado di elaborare autonomamente, attraverso una lettura critica dei fenomeni riguardanti i dipinti murali contemporanei, un percorso analitico-progettuale per la tutela del bene.

**Learning outcomes:** in traduzione

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:** Nel corso delle lezioni frontali e durante le attività di laboratorio e di cantiere, saranno approfondite le operazioni di restauro necessarie al risanamento dei principali fenomeni di degrado e gli accorgimenti tecnici per la messa in opera di tali metodologie al fine di ripristinare le corrette condizioni conservative delle pitture murali contemporanee. Ciò avverrà attraverso approfondimenti sulle caratteristiche dei materiali costitutivi e dei prodotti per il restauro, analizzando sia quelli che per efficacia sono entrati nella prassi esecutiva del restauro dei dipinti murali, sia quelli più innovativi e di ultima generazione.

**Course contents:** in traduzione

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

D.A.Siqueiros, Dipingere un murale, Fabbri Editore, Milano, 1976.<sup>[1]</sup>H. Althofer, Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee, Firenze, 1991.

G. Germani, La pittura murale italiana del Novecento: tecnica e materiali, in AA.VV. Le pitture murali. Tecniche, problemi e conservazione, Firenze 1990, pp.103-120.

AA.VV., Conservare l'arte contemporanea, Firenze 1992.<sup>[1]</sup>G. Scicolone, Il restauro dei dipinti contemporanei, Firenze, 1993. AA.VV. Arte contemporanea, conservazione e restauro, Firenze, 1994.

N. Gurgone, P. Iazurlo, U. Santamaria, M.G. Castellano, Problematiche conservative dei murales contemporanei acrilico - vinilici, in Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze,

interventi, Atti del XX Convegno Internazionale di Studi, Bressanone 12-15 luglio 2005, Marghera (VE) 2005, pp. 859 – 868.

O. Chiantore, A. Rava, *Conservare l'arte contemporanea*, Mondadori, 2005. M. Pugliese, *Tecnica mista*, Mondadori, Milano, 2006.

P. Iazurlo – F. Valentini (a cura di), *La conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi*, atti del ciclo di seminari promosso dalla Regione Veneto e dall'Associazione Amici Cesare Brandi, Saonara (Padova) 2010.

G. De Cesare, K. Mekessanaki, P. Pouli, J. Domingues, F. Rosi, C. Miliani, C. Fotakis, *Il laser nella pulitura delle pitture contemporanee: selezione dei parametri operativi*, in: *APLAR 3, Applicazioni laser nel restauro*, 17-18 giugno 2010.

Letizia Montalbano, Mattia Patti (a cura di), *Il futuro del contemporaneo. I cantieri del Master in conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure*, Firenze, 2013.

Davide Riggiardi, Elisa Isella, *DRY CLEANING E CONSOLIDAMENTO: DUE RICERCHE APPLICATE SU UN'OPERA AD ACRILICO SU MURO NEL CANTIERE SCUOLA DELL'ACCADEMIA DI BRERA NEL PARCO DEL MAPP*, IGIIC Bologna 2014.

### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

D.A.Siqueiros, *Dipingere un murale*, Fabbri Editore, Milano, 1976. H. Althofer, *Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee*, Firenze, 1991.

G. Germani, *La pittura murale italiana del Novecento: tecnica e materiali*, in AA.VV. *Le pitture murali. Tecniche, problemi e conservazione*, Firenze 1990, pp.103-120.

AA.VV., *Conservare l'arte contemporanea*, Firenze 1992. G. Scicolone, *Il restauro dei dipinti contemporanei*, Firenze, 1993. AA.VV. *Arte contemporanea, conservazione e restauro*, Firenze, 1994.

N. Gurgone, P. Iazurlo, U. Santamaria, M.G. Castellano, *Problematiche conservative dei murali contemporanei acrilico - vinilici*, in *Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi*, Atti del XX Convegno Internazionale di Studi, Bressanone 12-15 luglio 2005, Marghera (VE) 2005, pp. 859 – 868.

O. Chiantore, A. Rava, *Conservare l'arte contemporanea*, Mondadori, 2005. M. Pugliese, *Tecnica mista*, Mondadori, Milano, 2006.

P. Iazurlo – F. Valentini (a cura di), *La conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi*, atti del ciclo di seminari promosso dalla Regione Veneto e dall'Associazione Amici Cesare Brandi, Saonara (Padova) 2010.

G. De Cesare, K. Mekessanaki, P. Pouli, J. Domingues, F. Rosi, C. Miliani, C. Fotakis, *Il laser nella pulitura delle pitture contemporanee: selezione dei parametri operativi*, in: *APLAR 3, Applicazioni laser nel restauro*, 17-18 giugno 2010.

Letizia Montalbano, Mattia Patti (a cura di), *Il futuro del contemporaneo. I cantieri del Master in conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure*, Firenze, 2013.

Davide Riggiardi, Elisa Isella, *DRY CLEANING E CONSOLIDAMENTO: DUE RICERCHE APPLICATE SU UN'OPERA AD ACRILICO SU MURO NEL CANTIERE SCUOLA DELL'ACCADEMIA DI BRERA NEL PARCO DEL MAPP*, IGIIC Bologna 2014.

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive, Ricerca

**Learning activities and teaching methods:** Class work, Research

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Presentazione ppt riassuntiva di tutte le ricerche avviate durante il corso e del lavoro svolto.

**Assessment methods and criteria:** PPT Presentation of all searches

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA