

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: TECNICHE ESPRESSIVE INTEGRATE ABST60
Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA
Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 2 Anno / 2 SEMESTRE
Year/semester of study Second Year / second semester

Numero di crediti attribuiti: 6CFA
Number of ECTS credits allocated: 6CFA

Nome del/dei docente/i: Jacopo Miliani
Name of the lecturer(s): Jacopo Miliani

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente avrà una conoscenza teorica e pratica su temi inerenti la performance e i processi performativi. Sarà in grado di gestire attività laboratoriali/workshops utilizzando le capacità tecniche acquisite.

Learning outcomes: After completing the course and passing the exam, the student knows at a practical and theoretical level issues concerning performance arts/studies and performative processes. The student will be able to co-ordinate workshops by using the acquired competences.

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale
Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno
Pre-requisites and co-requisites: None

Contenuti dell'unità formativa: Il corso si prefigge di formare gli studenti attraverso un'analisi comparata delle pratiche artistiche, al fine di strutturare una lettura dei codici legati ai linguaggi espressivi del corpo. Il corso alternerà una metodologia analitica a una dinamica, al fine di presentare ai partecipanti gli strumenti percettivi legati al corpo e al gesto. Il corso si prefigge l'obiettivo di analizzare il rapporto tra diverse pratiche artistiche (arti visive, teatro, danza, performance, moda, cinema, televisione, piattaforme web), avendo come strumento comparativo la rappresentazione del corpo (*analisi transdisciplinare*).

Course contents: The course aims to prepare the student to a compared analysis of different artistic practices, in order to structure a reading of the codes connected to different languages related to the body. The course alternates an analytic methodology with a dynamic one, presenting to the class the cognitive tools related to body and gesture. The course analyses the relationship between several artistic practices (visual art, theatre, dance, performance, fashion, cinema, TV, Web) focusing on the representation of the body.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Agamben Giorgio, *Note sul gesto*, in Traffic 1992

Goldberg Roselee, *Performance Art*, 3rd edition Thames and Hudson, Londra, 2011

Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*. 4th ed., Routledge, New York, 2013.



Recommended or required reading and other learning resources/tools

Agamben Giorgio, *Note sul gesto*, in *Traffic* 1992

Goldberg Roselee, *Performance Art*, 3rd edition Thames and Hudson, Londra, 2011

Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction*. 4th ed., Routledge, New York, 2013

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive e ricerca

Learning activities and teaching methods: Class work and research

Metodi e criteri di verifica del profitto: Presentazione di un elaborato scritto realizzato dal candidato

Assessment methods and criteria: Presentation of a written composition produced by the candidate

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italian

Language(s) of instruction/examination: Italian