

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE 2 (NTA) / ABTEC40

**Name/code of the educational unit:** DA TRADURRE

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 2° ANNO / 1° e 2° semestre

**Year/semester of study:** SECOND YEAR / FIRST AND SECOND SEMESTER

**Numero di crediti attribuiti:** 12 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 12 CFA

**Nome del/dei docente/i:** LUCA FRANCESCO MARIA ORLANDI

**Name of the lecturer(s):** LUCA FRANCESCO MARIA ORLANDI

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente conosce il livello intermedio delle tecniche di progettazione, sviluppo ed esecuzione di progetti multimediali complessi per diversi settori: installazioni interattive, video e film, videogame e realtà aumentata.

**Learning outcomes:** After completing the course and passing the exam, the student will master the intermediate level of the techniques for designing, developing and executing complex multimedia projects for different fields: interactive installations, video & film, videogames & augmented reality.

**Modalità di erogazione:** Laboratoriale

**Mode of delivery:** Workshop

**Pre-requisiti e co-requisiti:** conoscenza degli argomenti e superamento dell'esame di Progettazione Multimediale 1

**Pre-requisites and co-requisites:** knowledge of the topics and having passed the exam of Progettazione Multimediale 1

**Contenuti dell'unità formativa:**

Il corso fornisce le competenze progettuali e culturali per realizzare opere multimediali complesse: video e film, installazioni interattive, videogame e realtà aumentata. Lo sviluppo di competenze intermedie nel mettere a punto flussi di lavoro e la conoscenza di diversi strumenti permetterà agli studenti di affrontare progetti caratterizzati da problematiche inedite, sia al punto di vista della narrazione che da quello produttivo/esecutivo in maniera autonoma. Il corso procederà attraverso l'uso di esercizi personali ed approfondimenti tecnici.

**Course contents:** The course provides cultural and technical skills to create complex multimedia works in different fields: video and film, interactive installations, video games and augmented reality. The development of different workflows and the knowledge of appropriate tools will allow students to create projects with intermediate level of complexity, both from narration/concept design, and productive/executive content creations in an autonomous way. The course will proceed through personal exercises and technical insights to provide the necessary skills.

**Lecture and other resources/teaching materials recommended or requested**

AA.VV., Studio Azzurro – Video-ambienti, ambienti sensibili, Milano, Feltrinelli.

Bruno Marcello Walter, Il Cinema di Stanley Kubrick, Roma, Gremese.

Donati Roberto – Caputo Marcello Gagliani, The Fincher Network. Fenomenologia di David Fincher, Milano, Bietti.

Lischi Sandra, Visioni Elettroniche – L'oltre del cinema e l'arte video, Venezia, Marsilio.

Lynch David, Perdersi è meraviglioso – Interviste sul cinema, Roma, Minimum Fax.

Truffault François, Il cinema secondo Hitchcock, Milano, Il Saggiatore.

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

AA.VV., Studio Azzurro – Video-ambienti, ambienti sensibili, Milano, Feltrinelli.

Bruno Marcello Walter, Il Cinema di Stanley Kubrick, Roma, Gremese.

Donati Roberto – Caputo Marcello Gagliani, The Fincher Network. Fenomenologia di David Fincher, Milano, Bietti.

Lischi Sandra, Visioni Elettroniche – L'oltre del cinema e l'arte video, Venezia, Marsilio.

Lynch David, Perdersi è meraviglioso – Interviste sul cinema, Roma, Minimum Fax.

Truffault François, Il cinema secondo Hitchcock, Milano, Il Saggiatore.

**Learning activities and teaching methods:** Lezioni collettive e studio individuale

**Learning activities and teaching methods:** Class work and individual study

**Methods and criteria of assessment:** Presentazione degli esercizi realizzati durante il corso e dell'elaborato finale, discussione sul programma svolto e sulla bibliografia.

**Assessment methods and criteria:** Presentation of the exercises carried out during the course and the final project, discussion on the program and bibliography.

**Language(s) of instruction and of assessment:** Italiano, Inglese

**Language(s) of instruction/examination:** Italian, English