

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE (SCENOGRAFIA) / ABTEC40

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 3° ANNO / 1° SEMESTRE

Year/semester of study THIRD YEAR / FIRST SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: LUCA FRANCESCO MARIA ORLANDI

Name of the lecturer(s): LUCA FRANCESCO MARIA ORLANDI

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente conosce la teoria e le tecniche di progettazione scenografica di set cinematografici e televisivi realizzati computer-graphics, l'integrazione con contributi reali tramite tecniche di compositing ed effetti visivi.

Learning outcomes: After completing the course and passing the exam, the student will master the theory and techniques of scenographic design for film and television sets, created with computer graphics, integrated with real contributions through compositing techniques and visual effects.

Modalità di erogazione: Laboratoriale

Mode of delivery: Workshop

Pre-requisiti e co-requisiti: conoscenza dei principi della prospettiva e composizione dell'immagine, conoscenza base della modellazione 3D

Pre-requisites and co-requisites: knowledge of the principles of perspective and image composition, basic knowledge of 3D modeling.

Contenuti dell'unità formativa:

Il corso fornisce le competenze per realizzare set digitali complessi di progetti cinematografici e videogames. Il percorso prevede lo sviluppo dalle fasi iniziali di studio (concept design), della composizione della scena in relazione all'inquadratura, fino alla costruzione in 3D del set e alle successive fasi di rendering, integrazioni con elementi reali (compositing) e finalizzazione.

Il corso procederà attraverso l'uso di esercizi personali ed approfondimenti tecnici per fornire agli studenti le competenze e l'autonomia progettuale necessaria.

Course contents: The course provides the skills to create complex digital sets for films and videogames.

The path starts from the initial stages (concept design), the composition of the scene (based to the frame ratio), up to the 3D modeling and subsequent stages of rendering, integration with real elements (compositing) and finalization.

The course will proceed through personal exercises and technical insights to provide the necessary skills and autonomy to the students.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Alan Lee, The Lord of the Rings Sketchbook, New York (USA), Harper Collins.

Alberto Menache, Understanding Motion Capture for Computer Animation and Videogames, Burlington (USA), Morgan Kaufmann.

AA.VV., Master the Art of Speed Painting: Digital Painting Techniques, Worcester (UK), 3D Total Publishing.

Richard M. Isackes - Karen L. Maness, The Art of the Hollywood Backdrop, New York (USA), Regan Arts.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Alan Lee, The Lord of the Rings Sketchbook, New York (USA), Harper Collins.

Alberto Menache, Understanding Motion Capture for Computer Animation and Videogames, Burlington (USA), Morgan Kaufmann. AA.VV., Master the Art of Speed Painting: Digital Painting Techniques, Worcester (UK), 3D Total Publishing. Richard M. Isackes - Karen L. Maness, The Art of the Hollywood Backdrop, New York (USA), Regan Arts.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive e studio individuale

Learning activities and teaching methods: Class work and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto: Presentazione degli esercizi realizzati durante il corso e dell'elaborato finale, discussione sul programma svolto e sulla bibliografia.

Assessment methods and criteria: Presentation of the exercises carried out during the course and the final project, discussion on the program and bibliography.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano, Inglese

Language(s) of instruction/examination: Italian, English