

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: DECORAZIONE / ABAV11

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: SECONDO ANNO / PRIMO SEMESTRE

Year/semester of study: SECONDYEAR / FIRST SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 4

Number of ECTS credits allocated: 4

Nome del/dei docente/i: MARCO PACI

Name of the lecturer(s): MARCO PACI

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente dispone di conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di atelier ispirati alle tecniche del teatro d'animazione (realizzazione di burattini, maschere o pupazzi in cartacollata, cartone, gommapiuma o altri materiali di recupero) o a quelle dell'albo illustrato, nonché sviluppare, in generale, l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico-visivi.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Laboratoriale

Mode of delivery: in traduzione

Pre-requisiti e co-requisiti: nessuno

Pre-requisites and co-requisites: NONE

Contenuti dell'unità formativa: Si prenderanno in esame due ambiti specifici e in qualche modo defilati della pratica artistica. Si alterneranno, nel ciclo biennale, l'approfondimento sul teatro di animazione (con le sue applicazioni all'ambito dell'atelier creativo, più che per le implicazioni spettacolari) e quello sull'illustrazione (con un focus specifico sull'albo illustrato, sui suoi migliori esiti, da utilizzare come spunti di partenza possibili, al pari di altre opere dell'ingegno umano, per le creazioni di percorsi di libera espressione).

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Munari Bruno, Fantasia - Invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive - Da cosa nasce cosa, Laterza, Bari.

(1964) Moroni, Federico, Arte per gioco (per nulla), Calderini, Bologna.

(1973) Rodari, Gianni, Grammatica della Fantasia, Einaudi, Torino.

(1980) Aa.Vv, Burattini, Marionette, Pupi, mostra a Palazzo Reale, Silvana Editoriale, Milano.

(1983) Serenellini, Mario, Le figure incrociate, fumetto/cinema d'animazione/teatro di figura, Emme Edizioni, Milano.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Munari Bruno, Fantasia - Invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive - Da cosa nasce cosa, Laterza, Bari.



(1964) Moroni, Federico, *Arte per gioco (per nulla)*, Calderini, Bologna.

(1973) Rodari, Gianni, *Grammatica della Fantasia*, Einaudi, Torino.

(1980) Aa.Vv, *Burattini, Marionette, Pupi*, mostra a Palazzo Reale, Silvana Editoriale, Milano.

(1983) Serenellini, Mario, *Le figure incrociate, fumetto/cinema d'animazione/teatro di figura*, Emme Edizioni, Milano.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: lezioni collettive e ricerca

Learning activities and teaching methods: class work and research

Metodi e criteri di verifica del profitto: presentazione dei lavori incominciati in aula e del progetto realizzato individualmente

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: italian