

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro / ABPR72

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: Primo anno, secondo semestre

Year/semester of study: First Year second semester

Numero di crediti attribuiti: 8 CFA

Number of ECTS credits allocated: 8 CFA

Nome del/dei docente/i: Valentina Parodi

Name of the lecturer(s): Valentina Parodi

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente conosce le tecniche e le lavorazioni che si sono susseguite nelle varie epoche per la realizzazione dei manufatti su supporto tessile e su supporto ligneo con una consapevolezza verso alcuni materiali in relazione alla loro applicazione ma anche al loro degrado e ad alcune specifiche caratteristiche che ne determinano la conservazione. Deve aver sviluppato inoltre una buona capacità di analisi delle tecniche artistiche con il discernimento dei materiali:

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Laboratoriale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: None

Contenuti dell'unità formativa: Il corso si sviluppa su due moduli che vedono lo studio delle tecniche artistiche dei manufatti su supporto tessile e ligneo sviluppatosi nelle diverse fasi storiche, con l'analisi di alcuni casi emblematici per ciascun tipo di manufatto. Il corso si incentra sulla produzione di due elaborati uno su tavola e uno su tela in cui gli studenti, attraverso la copia di opere specifiche, affrontano la realizzazione manuale di quanto studiato nei primi due moduli.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

F. BRUNELLO, *Cennino Cennini il libro dell'arte commentato ed annotato da F. Brunello*, Vicenza 1971.

C. MALTESE, *Preparazioni e finiture delle opere pittoriche*, Mursia, 1993.

N. BEVILACQUA, L. BORGIOI, I. ALDOVER, *I pigmenti dell'arte: dalla preistoria alla rivoluzione industriale*, Il Prato, Padova 2010.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

F. BRUNELLO, *Cennino Cennini il libro dell'arte commentato ed annotato da F. Brunello*, Vicenza 1971.

C. MALTESE, *Preparazioni e finiture delle opere pittoriche*, Mursia, 1993.

N. BEVILACQUA, L. BORGIOLI, I. ALDOVER, *I pigmenti dell'arte: dalla preistoria alla rivoluzione industriale*, Il Prato, Padova 2010.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: lezione collettiva

Learning activities and teaching methods: class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Esame orale con domande inerenti le lezioni frontali, la bibliografia specificata a lezione e con domande inerenti la parte pratica in particolar modo le caratteristiche e i metodi di preparazione dei diversi materiali utilizzati per le esercitazioni in laboratorio. All'allievo sarà richiesto di sviluppare un approfondimento tematico (tesina o PowerPoint) da discutere in sede d'esame. La valutazione finale terrà conto dell'esecuzione degli elaborati sviluppati durante il corso e dell'esame orale sostenuto.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: italian