

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Restauro dei dipinti su supporto ligneo 2 / ABPR24

Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: Quarto anno, primo semestre

Year/semester of study: 4TH YEAR FIRST SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 8CFA

Number of ECTS credits allocated: 8CFA

Nome del/dei docente/i: Valentina Parodi

Name of the lecturer(s): Valentina Parodi

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente conosce le principali tecniche e i materiali necessari per eseguire gli interventi di restauro necessari, le problematiche conservative, le tematiche in discussione nel dibattito nazionale ed internazionale, sa sviluppare un progetto d'intervento e sa motivare con coerenza e competenza le scelte metodologiche proposte ed eseguite.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Laboratoriale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Avere nozioni ben acquisite di chimica generale, chimica dei materiali, storia dell'arte, storia delle tecniche artistiche, storia e teoria del restauro, nozioni di diagnostica per i beni culturali.

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa: Il corso si sviluppa sull'analisi delle opere presenti in laboratorio con la formulazione di un progetto d'intervento specifico e lo sviluppo della parte pratica con l'esecuzione degli interventi di restauro necessari in quell'anno sulle opere presenti in laboratorio. Le operazioni non eseguite vengono comunque trattate e discusse in modo da offrire casi concreti di applicabilità di metodologie e materiali differenti.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

AA.VV., Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti, Edifir, Firenze 1999.

Conoscere il legno, (a cura di) S. Berti, A. Crivellero, M. Nocetti, L. Rescic, L. Sozzi, CNR Invalsa 2007. Kathleen Dardes and Andrea Rothe, The Structural Conservation of Panel Paintings: Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum, 1998. Scaricabile via internet dal sito del Getty Institut.

P.L. Villari, Il restauro dei supporti lignei: le parchettature e le nuove strutture di sostegno, Milano, U. Hoepli, ©2004

C. BRANDI, *Some Factual Observation about Varnishes and Glazes* in «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro», 1950, n. 3-4, pp. 9-29. (Ripubblicato in *Teoria del restauro*, 1963, 1977).

A. CONTI, *Storia del Restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Electa Milano, 1993.

P. CREMONESI, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, I talenti n.10, Il Prato, Padova 2000.

P. CREMONESI, *L'utilizzo di solventi organici nella pulitura di opere policrome*, I talenti, Il Prato, Padova 2000.

P. CREMONESI, *L'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome*, I talenti, Il Prato, Padova 2012.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

AA.VV, *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir, Firenze 1999.

Conoscere il legno, (a cura di) S. Berti, A. Crivellellaro, M. Nocetti, L. Rescic, L. Sozzi, CNR Invalsa 2007. Kathleen Dardes and Andrea Rothe, *The Structural Conservation of Panel Paintings: Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum*, 1998. Scaricabile via internet dal sito del Getty Institut.

P.L. Villari, *Il restauro dei supporti lignei: le parchettature e le nuove strutture di sostegno*, Milano, U. Hoepli, ©2004

C. BRANDI, *Some Factual Observation about Varnishes and Glazes* in «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro», 1950, n. 3-4, pp. 9-29. (Ripubblicato in *Teoria del restauro*, 1963, 1977).

A. CONTI, *Storia del Restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Electa Milano, 1993.

P. CREMONESI, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, I talenti n.10, Il Prato, Padova 2000.

P. CREMONESI, *L'utilizzo di solventi organici nella pulitura di opere policrome*, I talenti, Il Prato, Padova 2000.

P. CREMONESI, *L'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome*, I talenti, Il Prato, Padova 2012.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: lezione collettiva

Learning activities and teaching methods: class lesson

Metodi e criteri di verifica del profitto: Esame orale con domande inerenti gli argomenti teorici trattati, la bibliografia specificata a lezione e con domande inerenti la parte pratica affrontata durante le varie operazioni di restauro in particolar modo le caratteristiche e i metodi di preparazione dei diversi materiali utilizzati con riferimenti alle criticità e al dibattito internazionale e nazionale. All'allievo sarà richiesto di sviluppare un progetto d'intervento inerente una delle opere su cui ha lavorato maggiormente (progetto d'intervento e relazione sugli interventi eseguiti) da discutere in sede d'esame. La valutazione finale terrà conto della parte pratica portata avanti durante le ore di laboratorio, dell'avvenuta acquisizione delle nozioni specifiche, del lessico tecnico e della capacità di analisi e coerenza critica nell'elaborazione del progetto d'intervento.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: italian