

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/codice dell'unità formativa: TEORIA E STORIA DEL RESTAURO / ABST49
Name/code of the educational unit: in traduzione

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA
Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 1° anno / 1° SEMESTRE
Year/semester of study: FIRST YEAR FIRST SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA
Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del docente: FLORIANA PETRACCO
Name of the lecturer: FLORIANA PETRACCO

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente ha acquisito le basi dei principali orientamenti teorico-critici ed i relativi esiti progettuali che si sono sviluppati e susseguiti nella storia della disciplina del restauro, in particolare:

- la storia del pensiero critico nel restauro (aspetti teorici in prospettiva storica), ripercorsa secondo un percorso unitario e strettamente disciplinare e secondo un criterio cronologico che metta a confronto i contesti culturali e le linee di pensiero;
- i grandi temi critici che caratterizzano la disciplina, i loro presupposti teorici e le ricadute operative.

Utilizzando le capacità acquisite lo studente è in grado di analizzare e valutare criticamente gli interventi di restauro eventualmente già eseguiti in passato sull'opera, alla luce delle teorie del restauro e delle prassi ad esse correlate, nonché di individuare le scelte operative per il nuovo intervento, con consapevolezza culturale contemporanea e sulla base di principi disciplinari condivisi.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: Convenzionale
Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: I prerequisiti utili riguardano:

- una conoscenza di base della storia moderna e contemporanea (soprattutto tra XVIII e XXI secolo), che permetta allo studente di collocare cronologicamente gli eventi, i personaggi, le opere, mettendo in relazione le vicende con le principali correnti di pensiero nelle diverse epoche;
- lineamenti di storia dell'arte e delle principali correnti del pensiero estetico;
- capacità di argomentare criticamente temi e problemi, per trovare soluzioni (capacità di correlare pensiero ed azione).

Pre-requisites and co-requisites: in traduzione

Contenuti dell'unità formativa: Il rapporto verso le opere d'arte è mutato nel tempo, producendo una ricca stratificazione teorica e di prassi operative: dalla presenza sin dall'antichità di interventi di manutenzione che hanno comportato rifacimenti e/o trasformazioni, sino alla teorizzazione degli Storicismi e ad una raggiunta coscienza critica rispetto al restauro. Attraverso lezioni frontali, il corso vuole familiarizzare lo studente all'analisi dei differenti approcci che sono stati seguiti dai restauratori nei diversi periodi storici, abituandolo a riconoscere le modalità operative e a metterle in relazione con il pensiero storico-critico degli artisti e dei teorici del restauro dell'epoca.

Course contents: in traduzione

Lecture and other resources/teaching materials recommended or required

- C. Brandi, *Teoria del restauro*, Torino 1963
- A. L. Maramotti, *La materia del restauro*, Milano 1990²
- A. L. Maramotti Politi, *Passato Memoria Futuro. La conservazione dell'architettura*. Giosia, Milano 1996
- A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano 1988
- A. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro. Dispense per gli studenti*, Firenze 2009
- L. Martini, *Storia e teoria del restauro delle opere d'arte*, Ghezzano [San Giuliano Terme] 2008
- R. Boschi, P. Segala (a cura di), *Codici per la conservazione del patrimonio storico. Cento anni di riflessioni, "grida" e carte*, Firenze-Brescia 2006

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- C. Brandi, *Teoria del restauro*, Torino 1963
- A. L. Maramotti, *La materia del restauro*, Milano 1990²
- A. L. Maramotti Politi, *Passato Memoria Futuro. La conservazione dell'architettura*. Giosia, Milano 1996
- A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano 1988
- A. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro. Dispense per gli studenti*, Firenze 2009
- L. Martini, *Storia e teoria del restauro delle opere d'arte*, Ghezzano [San Giuliano Terme] 2008
- R. Boschi, P. Segala (a cura di), *Codici per la conservazione del patrimonio storico. Cento anni di riflessioni, "grida" e carte*, Firenze-Brescia 2006

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta

Assessment methods and criteria: Written essay

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language of instruction/examination: Italian